



ISA
UNIVERSIDAD
DE LAS ARTES

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES



PLAN DE POSGRADOS 2024

INTRODUCCIÓN

La Universidad de las Artes ha tenido, durante 47 años, un trabajo sostenido en la investigación, la gestión del posgrado y la formación artístico-pedagógica, académica y científica. En todos estos años se evidencia un trabajo sistemático y creciente en aspectos como la formación doctoral en Ciencias sobre Arte, la implementación de numerosos programas de maestría, así como una amplia gama de figuras de la superación profesional posgraduada, como son los diplomados, cursos, entrenamientos y talleres, fundamentalmente.

Avalan también la gestión del posgrado en la Universidad de las Artes, la implementación de proyectos de investigación y creación artística, la realización de las investigaciones, la transferencia de tecnologías, la diversificación de los servicios artísticos, científicos y académicos, la incidencia en el desarrollo local desde una perspectiva cultural y artística, las acciones de introducción, generalización y publicación de los resultados, mediante capítulos de libros, artículos, ponencias, entrevistas, presentaciones artísticas, exposiciones, programas de asignaturas, clases televisivas y materiales de apoyo a la docencia, aparecidos en diferentes medios como revistas especializadas, memorias de eventos y presentación-participación en espacios televisivos y radiales.

En la Universidad de las Artes se mantiene una exigencia sistemática en la atención al potencial científico, la formación científica, académica y técnico-artística del personal docente, la obtención de categorías docentes superiores, la categorización científica de los investigadores, la gestión editorial y la inscripción de nuevas investigaciones, entre otros aspectos vitales en los procesos creativos y la formación continua de los profesionales del arte y la cultura.

Para el desarrollo de sus procesos investigativos, creativos y formativos, la Universidad de las Artes mantiene relaciones de trabajo con universidades de la Red de Universidades de Artes (RUA), el Ministerio de Cultura, los institutos, consejos, instituciones y comunidades, los centros de estudio e investigaciones culturales, el Centro Nacional de Superación para la Cultura, las Escuelas Nacionales de Arte, las compañías profesionales y proyectos creativos de reconocido prestigio, así como con las universidades del Ministerio de Educación Superior, que proporcionan especialistas de alta calificación para la superación y la formación académica en ciencias sobre el arte la cultura.

La Universidad de las Artes, ISA, diseña cada año su oferta académica de posgrado. Nuestra institución no solo lo considera una de las direcciones principales de la Enseñanza Superior en Cuba, sino que, al confeccionarlo, toma en cuenta el sincero diálogo establecido con la vanguardia artística y cultural del país.

Dentro de sus ofertas para el año académico 2023 se encuentran:

1.-Proceso de Formación Doctoral (Doctorado en Ciencias sobre Arte)

- 2.- Proceso de Formación Posdoctoral (Posdoctorado en Ciencias sobre el Arte y la Cultura)
- 3.-Maestrías
- 4.-Diplomados
- 5.-Cursos
- 6.-Entrenamientos
- 7.-Talleres
- 8.-Seminarios
- 9.-Conferencias especializadas
- 10.-Asesorías y entrenamientos docentes y científicos
- 11.- Pasantías investigativas

A continuación, se lista la oferta del **año académico 2023** proveniente de las Facultades, la Dirección de Formación General, dependencias institucionales a cargo de la superación continua del cuarto nivel, nuestras filiales en provincia, proyectos de investigación institucionales, proyectos de colaboración internacional, y la respuesta de la vinculación de la Universidad con institutos y consejos del Ministerio de Cultura de la República de Cuba.

FORMACIÓN DOCTORAL

PROGRAMA DOCTORAL EN CIENCIAS SOBRE ARTE

La Universidad de las Artes, ISA, convoca a los interesados a ingresar en su Programa Doctoral en Ciencias sobre Arte. Orientado a la calificación científica de creadores y especialistas vinculados con las prácticas artísticas y los procesos culturales, el programa promueve el desarrollo de proyectos de investigación creación de arte y sobre el arte, relacionados con la historia, la teoría y la crítica, así como los estudios culturales. El amplio espectro de atención del programa gestiona la búsqueda de soluciones creadoras y viables para los problemas y objetivos de desarrollo del campo de la cultura artística y de otras áreas afines.

A partir del énfasis novedoso en los proyectos de investigación creación centrados en la obra de los creadores, el Programa Doctoral en Ciencias sobre Arte se propone estimular el registro y difusión de los conocimientos asentados en las creaciones y los procesos culturales de gran impacto y reconocimiento en el panorama cultural contemporáneo, así como impulsar proyectos innovadores que apuesten por nuevas dinámicas creativas e investigativas, signadas por la gestión transdisciplinaria de los conocimientos, las fuentes y las poéticas creadoras.

Las líneas de investigación del Programa Doctoral son:

Línea 1: Historia, teoría y crítica de las artes y la cultura

Línea 2: El artista y su obra: poéticas artísticas y prácticas sociales

Línea 3: Conservación de bienes culturales

Línea 4: Formación artística profesional

Línea 5: Políticas y gestión de los procesos artísticos y culturales

Requisitos que deben cumplir los solicitantes para participar de esta convocatoria:

- Ser graduado de un centro de educación superior.
- Desempeñarse profesionalmente como artistas, docentes, investigadores u otras especialidades en las áreas de conocimiento que comprenden las líneas de investigación del Doctorado en Ciencias sobre Arte.

Documentos a presentar

Para optar por el ingreso, los interesados deben presentar:

- Carta de solicitud de ingreso donde manifieste la motivación para ingresar al Programa.
- Propuesta de proyecto de investigación o de investigación-creación, que desarrollará en un documento no mayor de 5 cuartillas, con los siguientes aspectos:
 - Línea de investigación donde se inscribe
 - Tema de investigación que propone
 - Fundamentación del tema
 - Actualidad del tema
 - Antecedentes investigativos sobre el tema
 - Problema científico que asumirá en su investigación o tema de indagación preliminar de su proyecto de investigación-creación
 - Objetivo general de su investigación (resultado esperado, intención artística)
 - Precisión de los aportes teóricos y/o prácticos que pretende realizar con ese resultado (artísticos, científicos, sociales, económicos)
- Curriculum vitae actualizado y evidencias que avalen su trayectoria en la superación posgraduada, la creación artística, la investigación, las publicaciones y eventos asociados a su ejercicio profesional
- Fotocopia legalizada del título universitario y cotejado por la institución de educación superior que lo emitió. En el caso de los extranjeros, una vez aceptado en el programa doctoral, deben presentar dicho título universitario debidamente legalizado en el consulado cubano del país donde lo obtuvo.

- Fotocopia del documento de identidad, CI o pasaporte
- Dos avales de dos profesionales de reconocido prestigio en el área de conocimiento, preferentemente con grados científicos.
- Dos fotos tipos carné.
- Si trabaja en una institución a tiempo completo, debe presentar una carta emitida por el director de esta, donde se exprese la conformidad con su ingreso al programa y el compromiso de apoyarlo en los aspectos necesarios (financiero, autorizaciones u otros) para mantenerse en el mismo y cumplir los requisitos que el programa exige.

Toda la documentación antes referida debe ser enviada en formato pdf, al correo doctoradoisa@isa.cult.cu con el asunto: **SOLICITUD INGRESO AL PROGRAMA DOCTORAL.**

Sobre la obtención del título de Doctor en Ciencias sobre Arte

Para la obtención del grado científico de Doctor en Ciencias sobre Arte, el doctorando debe alcanzar 100 créditos como mínimo en un periodo de cuatro años, de los cuales 60 corresponderán al componente investigativo, 25 al componente teórico-metodológico y de creación artística, y 15 a la redacción de la tesis, la pre-defensa y la defensa.

Sobre el proceso de selección

Al cierre de la convocatoria, el Comité Doctoral analizará cada una de las solicitudes recibidas. En los casos que así se considere necesario, se puede coordinar una entrevista presencial o virtual con el solicitante.

Los seleccionados serán informados de su aceptación a través del correo electrónico que aparezca en su documentación.

El solicitante aprobado formará parte del Programa Doctoral como doctorando y comenzará a contar sus cuatro años de estudio e investigación a partir de que realice la matrícula oficial.

Para realizar la matrícula oficial es condición imprescindible presentar toda la documentación solicitada, impresa en papel y en formato digital. El día, hora y lugar para realizar dicha matrícula se informará en el mensaje de aceptación.

• Para solicitantes extranjeros

El costo del doctorado es 6 000 usd, a pagar en cuatro momentos por los conceptos siguientes: aprobación del tema, asignación de tutor y matrícula (1500 usd); realización de exámenes (1500 usd); pre-defensa (1500 usd) y defensa (1500 usd). El solicitante debe expresar en documento escrito su conformidad con los requisitos específicos que se le exigen (tiempo de estancia en Cuba, publicaciones indexadas)

Para mayor información puede comunicarse con el M.Sc. Lorenzo Rodríguez César, asesor de formación doctoral de la Dirección de Investigación y Posgrado de la Universidad, a través del correo lrcesar@isa.cult.cu.

Comité Doctoral

1. Dr. C. Noel Bonilla Chongo (Universidad de las Artes, ISA). Coordinador del Programa.
 2. Dr. C. María Emilia Soteras Zambrano (Universidad de las Artes, ISA). Líder de la Línea de investigación Historia, Teoría y Crítica de las Artes y la Cultura.
 3. Dr. C. María Isabel Landaburo Castrillón. (Universidad de las Artes, ISA). Líder de la línea de investigación Políticas y gestión de los procesos artísticos y culturales.
 4. Dr. C. Ana E. Cepero Acán (Universidad de las Artes, ISA). Líder de la línea de investigación Conservación de bienes culturales.
 5. Dr. C. Dolores Flovia Rodríguez Cordero (Universidad de las Artes, ISA). Líder de la línea de investigación Formación Artístico Profesional.
 6. Dr. C. José E. Loyola Fernández (Universidad de las Artes, ISA).
 7. Dr. C. María de los Ángeles Córdova de la Paz (Universidad de las Artes, ISA)
 8. Dr. C. Eduardo Morales Nieves (Universidad de las Artes, ISA)
 9. Dr. C. Eberto B. Abreu García (Universidad de las Artes, ISA). Líder de la línea de investigación Poéticas artísticas y prácticas sociales.
 10. Dr. C. Daniel A. Torres Etayo (Universidad de las Artes, ISA)
- Dr. C. Mario Masvidal Saavedra (Universidad de las Artes, ISA)

DIPLOMADO PROPEDEÚTICO PARA INGRESO EN EL PROGRAMA DOCTORAL DE LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES, ISA

FUNDAMENTACIÓN

Sustentado en el trabajo de un equipo multidisciplinario con vasta experiencia en la formación de doctores en esta y otras áreas del conocimiento, en la cooperación entre los Ministerios de Cultura y Educación Superior, entre Universidades, centros autorizados para impartir superación profesional y empresas de producción y servicios, el Diplomado asegura la interacción e interdisciplinariedad, la práctica social y la fundamentación teórica en una preparación previa para la defensa de un tema y el inicio del proceso de formación doctoral sobre bases teóricas y metodológicas bajo el eje transversal: *el diseño teórico-metodológico para el Doctorado en Ciencias sobre Arte*.

RELACIÓN DE CURSOS O ENTRENAMIENTOS QUE COMPONEN EL DIPLOMADO

No.	Denominación del curso/actividad	Horas	Créditos	
			Oblig	Opc.
1	Introducción al Diplomado por el comité académico	2	0	0
2	El Arte y la Cultura ante los Problemas Sociales de la Ciencia y la Tecnología	120	4	0
3	Metodología de la Investigación	120	4	0
4	Redacción de Texto Científico	60	2	0
5	Arte y Cultura en Cuba Contemporánea	60	0	2
6	Estudios Contemporáneos sobre Gestión del Arte y la Cultura	120	2	2
7	Inglés con Fines Específicos	150	3	2
8	Taller de Presentación de Resultados Parciales	30	0	1
9	Evaluación final	58	1	0
	Total	720	16	7

Destinatarios: investigadores, docentes, artistas, promotores culturales y directivos del sector cultural que se preparan para matricular en el Programa Doctoral en Ciencias sobre Arte.

Créditos: 26

Fecha: marzo

COMITÉ ACADÉMICO:

- Dr.C. Dargen Tania Juan Carvajal (Coordinadora)
- Dr.C. María Luisa Pérez López de Queralta
- Dr.C. María Isabel Landaburo Castrillón
- Dr.C. Eduardo Morales Nieves
- Dr.C. Geovannys Montero Zayas
- M. Sc. Noemí de Cárdenas Piloto
- M. Sc. Gabriel Enrique Gutiérrez Menéndez

POSDOCTORADO

POSDOCTORADO EN CIENCIAS SOBRE EL ARTE Y LA CULTURA

La Universidad de las Artes convoca a los doctores en ciencias específicas interesados en cursar el **Posdoctorado en Ciencias sobre el Arte y la Cultura**, en su Primera Edición.

Matrícula: febrero 2024

Objetivo General

1.- Contribuir a la formación continua de los doctores en ciencias específicas, en áreas del saber relacionadas con el arte y la cultura, con una elevada preparación teórica y científica que les permita desempeñarse como tutores de tesis de doctorado y de la formación académica, desarrollar investigaciones y dirigir grupos de investigación en las áreas del conocimiento cultural y de la creación artística.

2.- Garantizar la sostenibilidad del Programa Doctoral en Ciencias sobre Arte, a partir de la formación de tutores con mayores habilidades y competencias profesionales para:

- dirigir procesos de investigación-creación asociados a las poéticas y prácticas artísticas, y procesos de investigación conducentes a doctorado relacionadas con las ciencias sobre el arte y la cultura,
- actualizar a la comunidad científica de la cultura y las artes desde los puntos de vista teórico, histórico y crítico,
- incidir sobre el perfeccionamiento de la formación del profesional del arte y la cultura, la enseñanza artística profesional y de la enseñanza general, y las didácticas aplicadas,
- gestionar la ciencia en los ámbitos artísticos y culturales, comprender las esencias de la cultura, el arte y el desarrollo, con énfasis en la gestión de los procesos artísticos y culturales en instituciones y comunidades,
- acreditar instituciones y programas de la enseñanza artística universitaria.

Perfil de ingreso de los posdoctorados (requisitos y prioridades para el ingreso)

- Ser graduado de un programa de formación doctoral en ciencias específicas, lo que acreditará con una copia del título de doctorado que será cotejada con el original por personal autorizado de la secretaría de la Universidad de las Artes (ISA).
- Carta de solicitud personal, donde manifieste la motivación para realizar el posdoctorado.
 - Presentar a la instancia correspondiente (Consejo Científico de la Universidad de las Artes o sus áreas) un anteproyecto de investigación afín a una de las líneas de investigación del Programa Posdoctoral, así como a los temas generales que se presenten en la convocatoria de ingreso, definidos por el Comité de Posdoctorado.

- Presentar un curriculum vitae y evidencias que avalen su trayectoria en la superación posgraduada, la creación artística, la investigación y las publicaciones.
- Presentar copia de la categoría docente.

Líneas de investigación del posdoctorado

Línea de investigación # 1: investigación-creación: poéticas y prácticas artísticas.

Esta línea de investigación incluye:

- el análisis crítico de las tendencias epistemológicas de la metodología de la investigación sobre el arte y la cultura,
- la conformación de un corpus teórico y metodológico propio para la realización de las investigaciones sobre el arte y la cultura,
- el desarrollo de habilidades investigativas y competencias profesionales de los tutores de investigación,
- el perfeccionamiento de las investigaciones sobre el arte y la cultura en diferentes espacios científicos, artísticos, académicos y de la gestión cultural,
- las posiciones teóricas, metodológicas y prácticas de la investigación-creación en diferentes ámbitos artísticos, académicos y científicos, desde un posicionamiento histórico y crítico,
- los saberes de las ciencias sobre el arte y la cultura que dialogan con los procesos investigativos en y para la creación artística,
- las formas de dirigir investigaciones conducentes a doctorado concebidas desde la investigación-creación,
- los procesos formativos e investigativos en pregrado, superación profesional y formación académica, concebidos desde su contribución a los procesos creativos en arte,
- la investigación-creación: poéticas y prácticas artísticas,
- la investigación y tutoría científica,
- las formas para la introducción y generalización de resultados, la sistematización de experiencias y el enriquecimiento teórico y metódico-procedimental de la investigación-creación desde una concepción descolonizadora,
- la gestión de proyectos de investigación, desarrollo e innovación en los ámbitos artísticos y culturales.

Línea de investigación # 2: cultura, arte y desarrollo: gestión de los procesos artísticos y culturales en instituciones y comunidades.

Esta línea de investigación incluye:

- las ciencias sobre el arte y la cultura: actualizaciones y derroteros,
- la historia de la cultura y las artes. Pensamiento cultural cubano y latinoamericano,
- los problemas contemporáneos de la cultura artística. Ética y creación artística. Crítica

artística,

- la cultura popular tradicional. Expresiones culturales locales. Patrimonio intangible,
- el arte como producción cultural (como producto de relaciones económicas, psicológicas, socioculturales, estéticas e histórico ambientales transformables),
- la curaduría artística,
- las bibliotecas digitales de artes: tendencias, modelos y metodología para su evaluación,
- la conservación y enriquecimiento del patrimonio cultural.

Línea de investigación # 3: cultura, arte y educación: enseñanza artística y didácticas aplicadas.

Esta línea de investigación incluye:

- el proceso pedagógico, su gestión y peculiaridades en las escuelas de la enseñanza artística profesional, en la enseñanza general, en el sistema de casas de cultura y las compañías profesionales del arte,
- el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, la danza, las artes visuales, el teatro, las artes del audiovisual y el patrimonio cultural en sus diversas esferas cognitiva, volitiva y emocional,
- los enfoques contemporáneos de la enseñanza de las artes,
- el perfeccionamiento y la innovación educativa,
- los modos de actuación profesional de los docentes de la enseñanza artística,
- la preservación de la memoria histórica de la enseñanza artística,
- las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones en la enseñanza de las artes,
- los entornos virtuales de aprendizaje en las carreras de arte,
- las didácticas particulares de las asignaturas del currículo base en la formación del profesional de las artes y la cultura,
- la acreditación institucional y de programas de la enseñanza artística.

Características de los egresados del programa de posdoctorado

Al concluir su formación posdoctoral, el egresado desarrollará conocimientos y habilidades en su área del saber cultural y la creación artística que lo capacitarán para:

- Contribuir, desde enfoques científicos, a la construcción, implementación y evaluación de estrategias creativas, formativas y de gestión en el terreno de las artes, las ciencias sociales y humanísticas vinculadas a la creación y las políticas culturales.
- Dirigir investigaciones doctorales, proyectos científicos y grupos de investigación, y participar en la solución de problemas de la creación y la investigación en los campos de la cultura y las artes, teniendo en cuenta las aportaciones de las ciencias sociales y humanísticas.

- Orientar a doctorandos y profesionales de las artes y la cultura en la búsqueda de soluciones a problemas científicos, relacionados con la creación, la formación artística y los procesos culturales.
- Contribuir a que se apliquen en la investigación científica y las prácticas de la investigación-creación, las relaciones inter y multidisciplinares de la cultura y las artes entre sí, en diálogos con los saberes y metodologías de análisis y desarrollo de los procesos sociales, culturales, económicos y políticos.
- Garantizar la aplicación de los presupuestos fundamentales, enfoques y estrategias investigativas de la Estética y las teorías contemporáneas sobre el arte y la cultura, en su devenir histórico y su complejidad.
- Generar procesos creativos que tomen en cuenta el carácter transdisciplinario de la creación, a partir de la relación entre las distintas manifestaciones artísticas y los saberes históricos, teóricos y críticos que las sustentan.

Duración máxima del posdoctorado (tiempo completo)

Semestres	1	2	3
Componente Teórico - Metodológico	25		
Componente como investigador	60		
Preparación para pre-defensa y defensa de la memoria escrita			15

Duración máxima del posdoctorado (tiempo parcial)

Períodos	1	2	3	4	5
Componente Teórico-Metodológico	25				
Componente como investigador	60				
Presentación y Defensa de la memoria escrita					15

Comité de Posdoctorado

Dr. C. Geovannys Montero Zayas, Coordinador del Programa.

Dr. C. María Luisa Pérez López de Queraltá, líder de la Línea 1. Gestión de la ciencia en los ámbitos artísticos y culturales.

Dr. C. Mario Masvidal Saavedra, líder de la Línea 2. Cultura, arte y desarrollo: gestión de los procesos artísticos y culturales en instituciones y comunidades.

Dr. C. Enia Rosa Torres Castellano, líder de la Línea 3. Formación del profesional del arte y la cultura: enseñanza artística y didácticas aplicadas.

Dr. C. Eduardo Morales Nieves.

Dr. C. María Isabel Landaburo Castrillón.

Dr. C. María del Carmen Mena Rodríguez.

Dr. C. Maribel Mola Martínez.

Dr. C. Dargen Tania Juan Carvajal.

MAESTRÍAS

MAESTRÍA EN PROCESOS FORMATIVOS DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES (CUARTA EDICIÓN –en desarrollo–2022-2025)

Menciones: Música, Danza, Artes Visuales y Teatro.

Cursos que se convocan para interesados que no están matriculados en la Maestría:

Modelo de actuación profesional

Profesora Dr C. Enia Rosa Torres

Este curso ofrece los fundamentos teóricos y metodológicos para el perfeccionamiento del modo de actuación de los docentes artistas que laboran en el sistema de enseñanza artística desde un enfoque pedagógico integral y contextualizado. Pretende también contribuir a la formación y desarrollo de competencias profesionales, expresadas en capacidades, motivaciones, actitudes y cualidades que deben caracterizar a la personalidad del docente artista.

Educación Comparada

Profesora: Dra C. Yuitana García Isaac

Fecha: del 22 al 26 de enero

Total de horas: 60

Créditos: 2

Objetivo general

Profundizar desde un enfoque histórico- comparado en el desarrollo del pensamiento pedagógico, la educación y la escuela para la comprensión de la realidad educativa actual, priorizando la región latinoamericana y caribeña.

Sistema de conocimientos

Introducción al estudio de la Educación Comparada como ciencia de la educación. Presupuestos teóricos y metodológicos para su estudio. Fundamentos, características e importancia, de las investigaciones históricas- comparadas.

Análisis de los sistemas nacionales de Educación y las políticas educacionales en países desarrollados y del tercer mundo. Estudios comparados. Influencia de los organismos y organizaciones internacionales de educación en las políticas educacionales. Políticas neoliberales y procesos de modernización, descentralización y privatización de los aparatos escolares. Problemas mundiales de la educación contemporánea. Estudio de las políticas educativas en el mundo y América Latina. Estudio y determinación de problemas, corrientes y tendencias educativas contemporáneas. Multiculturalidad. Características y relaciones. Expresión de la multiculturalidad en América Latina. Estudios comparados multiculturales. Políticas educativas multiculturales. La multiculturalidad en Cuba y su tratamiento en el contexto educativo.

Sistema de habilidades

Analizar los problemas epistemológicos actuales de la Educación Comparada, su evolución histórica e importancia para el desarrollo de la educación.

Comparar sistemas, políticas y problemas educativos para la determinación de corrientes y tendencias educativas a nivel global, regional y local.

Desarrollar habilidades investigativas en el área de los estudios comparados para enriquecer el apartado metodológico de la Educación Comparada.

Sistema de valores

Humanismo, la intransigencia revolucionaria, el antimperialismo recordar que esto es para Costa Rica, latino americanismo, además de un profundo sentido de la paz como baluarte de la educación y del desarrollo mundial, la honestidad científica y la ética profesional.

Bibliografía

Acosta, F. (2011). La educación comparada en América Latina: Estado de situación y prospectiva. En, Rev. Revista latinoamericana de educación comparada. Argentina: RELEC. No 2. pp, 1-50.

Baumgartner, S.A. (2013). Perspectivas para la investigación en la política educativa. En, Rev. Question. No. 39. pp,254- 256.

Blase, J. (2002). Las micro políticas del cambio educativo. Disponible en <http://www.arches.uga.edu>. PDF. Consultado en mayo 2016.

Calderón, J. (2013). Teoría y desarrollo de la investigación en Educación Comparada. México D.F: Plaza y Valdés. Educación Comparada en Costa Rica. Ensayos. Disponible en. <https://www.buenastareas.com>

Espinoza, O. (2009). Reflexiones sobre los conceptos de "políticas", "políticas públicas" y "política educativa". En. Rev, Archivos analíticos de políticas educativas. No 17. pp 34-46. Disponible en: <http://epaa.asu.edu/epaa/>. PDF. Consultado en junio 2016.

- Fanfani, A. (2011). La educación comparada en América Latina. Estado de situación y prospectiva. *Revista latinoamericana de Educación Comparada*, 60
- Fernández N; Mollis M y Dono S. (2005). La educación comparada en América Latina: Situación y desafíos para su consolidación académica. *Rev. Española de Educación Comparada*, 11, pp. 161-187. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es>
- Ferrer, F. (2012). Pisa: Aportaciones e incidencia sobre las políticas educativas nacionales. *Revista Española de Educación Comparada*, No 19 (1). pp. 19-144
- Filmus, D. (2008). Nuevos temas en la agenda de política educativa. Buenos Aires, Argentina: Argentina S.A.
- García, G.J. (2005). Diez años de educación comparada en España. *Revista Española de Educación Comparada*, 34.
- García, J.L. (1991). Fundamentos de la educación comparada. Argentina: Buenos Aires.
- García, Y. (2012). Acercamiento a la educación comparada como ciencia. Disponible en URL:<http://www.revistaiplac.rimed.cu.htm>
- _____ (2013). Políticas educativas y juveniles nuevos retos para el siglo XXI. CD Congreso Internacional de Juventudes. La Habana, Cuba: ISBN 978-959-210-896-¿1.
- _____ (2016). La política educativa cubana. Su carácter histórico y procesal. Retos y nuevos desafíos en el siglo XXI. CD Pedagogía Provincial. La Habana, Cuba: ISBN 978-959-18-1121-9.
- _____ (2016). Sistema de dimensiones e indicadores de la política educativa para realizar estudios comparados. [Tesis de Maestría]. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique J Varona.
- _____ (2018). Concepción teórico- metodológica para realizar estudios comparados de la política educativa. [Tesis doctoral]. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas Enrique J Varona.
- Giovine, R. (2012). El arte de gobernar al sistema educativo: discursos de estado y redes de integración socioeducativas. Bernal: Universidad Nacional de Quilmes Editorial.
- Ginsburg, M; García Y; Massón R.M y Rodríguez E. (2019). Teaching Comparative Education in Cuba and the United States. En *Encyclopedia of Teacher Education*. Living Reference work entry https://doi.org/10.1007/978-981-13-1179-6_306-1
- Ginsburg, M; García Y; Massón R.M (nov 2019- may 2020) La enseñanza de la Educación comparada en países separados por 90 millas de océano: Comparando casos de Cuba y EE.UU. *Revista Latinoamericana de Educación Comparada*. RELEC. No 16. Disponible en <https://www.saece.com.ar/relec/>
- Iyanga, A. (2012). Política educativa. Naturaleza, Historia, dimensiones y componentes actuales. Disponible en <https://books.google.com.cu>
- López, J.V. (2016). Educación Comparada: Conceptualización científica. El análisis comparativo como método de investigación aplicada. (PDF). Disponible en: <http://feijoo.cditct.ucvl.edu.cu>
- Maldonado A. (2005). Comunidades epistémicas: Una propuesta para estudiar el papel de los expertos en la definición de políticas en Educación Superior en América Latina. *Rev de la Educación Superior*. Vol. XXXIV (2). No.134. Abril- Junio de 2005pp. 107-122.
- Massón, R.M. (2005). Concepción teórico–metodológica para realizar estudios comparados en educación en la época actual. [Tesis doctoral]. La Habana: Universidad de Ciencias Pedagógicas EJV
- Massón, R.M. (2006). Educación Comparada. Teoría y práctica. La Habana: Pueblo y educación.

Massón, R.M. (2012). Historia y perspectiva de la educación comparada. La Habana: Pueblo y Educación.

Olivera, C.E. (2009). Introducción a la Educación Comparada. Costa Rica.

Tello, C.G. (2013). Epistemología de la política educativa: posicionamiento, enfoques y perspectivas. Mercado de Letras.

Tello, C.G. (comp). (2015). Los objetos de estudio de la política educativa. Hacia una caracterización del campo teórico. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Argentina: Política Educacional.

Sistema de evaluación

Evaluación sistemática: participación oral y escrita. La final consiste en la presentación por los estudiantes de una comparación temática de dos o más países que formará parte de la fundamentación histórica y comparada del tema de investigación seleccionado.

MAESTRÍA EN ESTUDIOS TEÓRICOS DE LA DANZA (METD) (CUARTA EDICIÓN- en desarrollo – 2023-2026)

MAESTRIA EN DESARROLLO CULTURAL COMUNITARIO

Coordinador: Dr. C. Geovannys Montero Zayas.

E-mail: gmontero@isa.cult.cugeovannysmz.1974@gmail.com

Teléfono: +53 72083780 +53 52162793 +53 58961632 WhatsApp

Grado científico: Doctor en Ciencia

Título académico: Máster en Desarrollo Cultural Comunitario

Categoría docente y/o científica: Profesor Titular

Modalidad y duración: Tiempo parcial (2,5 años)

Total de créditos (mínimo): 80

Inicio: octubre de 2023

REQUISITOS DE INGRESO

Para ingresar en la Maestría se deben cumplir los siguientes requisitos:

1. Ser graduado universitario.
2. Recién graduados que hayan concluido el primer año de su preparación para el empleo. (R/ GOC-2019-O65)
3. Solicitud de matrícula (escrita) dirigida al Comité Académico de la Maestría. El aspirante debe expresar los motivos e intereses por los que solicita realizar estos estudios.
4. Autorización (escrita) del jefe administrativo.

5. Fundamentación del proyecto de investigación.
6. Aprobar el examen de redacción, ortografía y estilo científico.
7. Aprobar la entrevista.

Los requisitos 1, 2, 3 y 4 se cumplen en el momento de la pre-matrícula.

Los requisitos 5 y 6 se cumplimentarán por el Comité Académico toda vez que este seleccionará, a partir del análisis de la documentación, los aspirantes que realizarán el examen y la entrevista establecidos por el Programa.

El examen consiste en una redacción sobre temas actuales de la cultura y las artes, y la implementación de la política cultural en el territorio-país. En la entrevista se constatará la experiencia y la preparación en el área del conocimiento de la Maestría, particularmente en el trabajo científico y de intervención en el desarrollo comunitario y la gestión institucional de la cultura y las artes.

Para formar parte de la matrícula del programa de maestría se requiere aprobar ambos ejercicios.

Se otorgarán 40 plazas. La decisión será inapelable.

REQUISITOS DE TITULACIÓN

- Poseer el expediente completo.
- Haber obtenido todos los créditos establecidos por la aprobación de las diferentes actividades del programa.
- Haber obtenido todos los créditos por las actividades no lectivas (artículos publicados en revistas nacionales e internacionales, participación en eventos y participar en la Jornada Científica Metodológica).
- Presentar, defender y aprobar ante un tribunal especializado el informe científico de los resultados de su investigación.

PERFIL DEL EGRESADO

Los egresados de la Maestría, en correspondencia con su orientación, podrán desarrollar funciones de:

1. Investigación.

Diseñar y evaluar proyectos de desarrollo cultural y artísticos.

Aplicar los métodos y las técnicas estudiadas en Metodología de la Investigación Social y Cultural, por lo que podrán organizar, proyectar y evaluar programas culturales de cambio en los niveles de barrio, comunidad, instituciones, dirección administrativa y otras con un enfoque multidisciplinario.

Realizar investigaciones que les permitan estudiar los procesos culturales y artísticos, advirtiendo sus tendencias, su accionar, así como las huellas que las generaciones pasadas dejaron en el patrimonio cultural.

2. Asesoría.

A diferentes instancias, cuestiones relacionadas con políticas culturales, gestión cultural y artística e intervención comunitaria.

En equipos multidisciplinarios destinados a realizar investigaciones y acciones a nivel territorial, institucional y de la comunidad.

3. Docente.

El programa no cuenta con instrumental pedagógico específico, no obstante, el egresado, capacitado en su perfil ocupacional, podrá:

- Adiestrar a miembros de equipos de gestión cultural y artística, e intervención comunitaria.
- Dirigir tesis de grado de futuras generaciones de esta Maestría.
- Introducir los conocimientos adquiridos por el programa de la Maestría en las enseñanzas de pre y posgrado.

La Maestría elevará sensiblemente el nivel científico-técnico del egresado y lo coloca en posición ventajosa para desarrollar el proceso de formación doctoral en Ciencias sobre Arte.

Fundamentación teórica y metodológica

El eje para el estudio y propuestas de nuevos conocimientos científicos es la Metodología de la Investigación Social y Cultural, la cual condiciona en los investigadores el desarrollo de la capacidad de analizar, gestar, orientar y advertir cambios culturales.

Las **líneas de investigación** se conciben como direcciones orientadas para el desarrollo de las tesis de Máster, por lo que no constituyen direcciones cerradas. Se enriquecerán en la medida que se socialicen otros problemas que son tratados por los investigadores y que se corresponden con las intenciones del programa de Maestría, ellas se concretan de la forma siguiente:

- Memoria, identidad, patrimonio, tradición y política cultural. Vías de implementación y promoción.
- La cultura, el medio ambiente y el desarrollo cultural comunitario.

SISTEMA DE OBJETIVOS

- Formar a un especialista capaz de estudiar, evaluar, proyectar y transformar las instituciones y comunidades desde la perspectiva de la cultura y las artes.

- Preparar a un especialista capaz de desarrollar investigaciones culturales y artísticas en los marcos institucionales y comunitarios con enfoques multidisciplinares.
- Formar a un especialista que sea capaz de facilitar la solución de conflictos y la interacción positiva entre las políticas públicas y las necesidades de la población como recurso del desarrollo cultural, artístico, local y humano.
- Propiciar una vía idónea para el acceso al Doctorado en Ciencias sobre Arte, a partir de una formación más especializada y del entrenamiento riguroso en el trabajo de investigación.

12. Estructura y contenidos del programa:

ESTRUCTURA DEL PROGRAMA

La estructura global del programa de Maestría y los contenidos a desarrollar se presentan agrupados en tres diplomados, en correspondencia con el tipo de formación:

Tipo de Formación	Cursos	Créditos
I. BÁSICA	6	16
II. ESPECIALIZADA	6	14
III. ESPECIALIZADA	5	8
COMPONENTE INVESTIGATIVO		42
Total	17	80

a) Relación de cursos, seminarios, talleres y otras actividades de formación teórico-metodológica que conforman el programa

DIPLOMADO I. BÁSICO. Proporciona los contenidos para la ampliación y profundización de conocimientos, así como la actualización del nivel de información sobre la especialidad. Se abordan temáticas en los campos de la historia, la economía, la cultura, la política, metodologías comunitarias, entre otros. Su eje central lo constituye la Metodología de la Investigación Social y Cultural.

Actividades	Créditos	Horas
La Historia y la Comunidad	2	60
Metodología de la Investigación Social y Cultural	4	120
Identidad y Políticas Culturales	2	60
Pensamiento y Nación	2	60
Economía y Cultura	2	60
Metodología de la Investigación Comunitaria	4	120
Seminario de Control Parcial I	1	30

Taller de Tesis I	2	60
Sub-total	16	570

DIPLOMADO II. ESPECIALIZADO. Permitir ahondar en aspectos esenciales para abordar con visión multidisciplinaria, los problemas que la cultura debe resolver en los marcos de una comunidad, barrio, poblado urbano y/o rural. En su contenido se incluyen temas vinculados a la antropología, sociología, psicología, medio ambiente, animación sociocultural, etnología, gestión cultural, entre otros, los cuales favorecen la comprensión de la dinámica de dichos procesos.

Actividades	réditos	Horas
Teoría de la Cultura	3	90
Estudios Culturales de Comunidades	2	60
Antropología Cultural.	3	90
Animación Sociocultural.	2	60
El Hombre y su Entorno.	2	60
Teoría del Desarrollo	2	60
Seminario de Control Parcial II	2	60
Taller de Tesis II	3	90
Sub-total	14	570

DIPLOMADO III. ESPECIALIZADO. Permitir ahondar en aspectos esenciales para abordar, con visión multidisciplinaria, los problemas que la cultura debe resolver en los marcos de una institución, comunidad, barrio, poblado urbano y/o rural. En su contenido se incluyen temas vinculados a la antropología en Cuba, problemas actuales de la cultura en Cuba, etnología, gestión cultural, entre otros, los cuales favorecen la comprensión de la dinámica propia de dichos procesos.

El Diplomado Especializado debe garantizar la profundización del conocimiento en la gestión de la política cultural y en la temática particular que contribuya a la definición, elaboración del diseño de investigación, y realización de la investigación científica, presentación y defensa de los resultados. Se asumen enfoques, paradigmas, métodos y habilidades propias del trabajo científico.

Actividades	réditos	Horas
Estudios Antropológicos y Etnológicos en Cuba	2	60
El Patrimonio Artístico y la Comunidad	1	30
Problemas Actuales de la Cultura Cubana	2	60

Gestión Cultural	2	60
Programa de Desarrollo Cultural	1	30
Seminario de Control Parcial III	2	60
Taller de Tesis III	3	90
Seminario de Disertación.	8	300
Sub-total	21	690

b) Relación de las actividades del eje central del programa

ACTIVIDADES DEL EJE CENTRAL DEL PROGRAMA	Créditos
Seminario de Control Parcial I	1
Taller de Tesis I	2
Seminario de Control Parcial II	2
Taller de Tesis II	3
Seminario de Control Parcial III	2
Taller de Tesis III	3
Seminario de Disertación.	8
Presentación de la Tesis	12
Artículos publicados en Revistas Nacionales e Internacionales	3
Participación en eventos (Ponente)	2
Participación en eventos (Delegado)	1
Jornada Científica Metodológica	3
Total	42
% del total de créditos	52,50 %

COMITÉ ACADÉMICO

Dr. C. Geovannys Montero Zayas

Dr. C. María Luisa Pérez López de Queralta

Dr. C. Dargen Tania Juan Carvajal

Dr. C. Maribel Mola Martínez

Dr. C. Silvia Álvarez Ramos

Dr. C. María Isabel Landaburo Castrillón

MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN SIMBÓLICA CONTEMPORÁNEA Y MEDIACIÓN SOCIOCULTURAL

El departamento de Estudios Teóricos sobre Artes Visuales de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de las Artes de Cuba (ISA), con la colaboración del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Habana (UH) y el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (MNBA), convoca a la matrícula de la **MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN SIMBÓLICA CONTEMPORÁNEA Y MEDIACIÓN SOCIOCULTURAL**-Primera edición 2024-2025. Esta maestría surge en el marco del proyecto de colaboración internacional YUCUNET. Establecimiento de una Red Yucatán-Cuba, el cual es financiado por la Unión Europea.

Coordinadora general del programa: Dra.C. Julia Grecia Portela Ponce de León, jportelaponcedeleon@gmail.com

El departamento de Estudios teóricos sobre artes visuales de la Facultad de Artes visuales de la Universidad de las artes de Cuba (ISA) convoca a egresados universitarios de diverso perfil dentro de las artes, las humanidades y las ciencias sociales, a la actualización de conocimientos y desarrollo de habilidades en consonancia con las exigencias de la producción de arte contemporáneo, sus formulaciones teóricas y de la mediación sociocultural actual, desde un cruce de miradas y una postura decolonial.

Duración: 2 años, distribuidos en cuatro períodos de 4 meses de duración cada uno

Modalidad: presencial con elementos de semi-presencialidad

Capacidad de matrícula: 20

Total de créditos (mínimo): 60, con posibilidades de incremento por créditos libres.

Objetivos:

- Desarrollar una cultura general integral que asuma el entrecruzamiento disciplinario de los saberes y las prácticas, con énfasis en la problemática nacional y de la región latinoamericana y caribeña.
- Conocer las bases teórico-metodológicas fundamentales y actualizadas de la producción simbólica contemporánea, su investigación y producción de pensamiento, y de la mediación sociocultural vinculada a ella, con énfasis en su proyección interdisciplinaria y descolonizadora.
 - Potenciar la creatividad y la innovación en la producción simbólica, la producción de su pensamiento y la formulación de proyectos de mediación sociocultural asociados a ella, a través del desarrollo de proyectos con vocación crítica y transformadora.
 - Desarrollar capacidades para el trabajo colectivo en la formulación y desarrollo de proyectos, donde quede precisada su responsabilidad individual.

Líneas de investigación:

1. Producción simbólica contemporánea y creación-investigación artística, con énfasis en la problemática nacional y del área latinoamericana y caribeña.
 2. Producción simbólica contemporánea y mediación sociocultural, con énfasis en la problemática nacional y del área latinoamericana y caribeña.
 3. Producción simbólica contemporánea y teorías descolonizadoras, con énfasis en el desarrollo de un pensamiento crítico nacional y para el área latinoamericana y caribeña.
- Cada maestrante inscribe su proyecto en una de ellas, aunque dialogue con las otras en su desarrollo y resultado final.

Requisitos de ingreso:

- Ser graduado universitario, preferentemente en carreras del campo de la creación artística o relacionadas con esta, o de aquellas dirigidas a la investigación sobre el arte y las vinculadas con la gestión-mediación sociocultural.
- Desempeñarse profesionalmente en un campo afín o vinculado al perfil de la Maestría o que aspire como egresado a incorporarse a este ámbito profesional.
- Presentar documentos solicitados
- Ser aprobado por el Comité Académico.

Proceso de postulación y calendario:

1. Presentación de carta de solicitud de admisión, en la que exprese la línea en la que propone desarrollar su proyecto, acompañada de los siguientes documentos: hasta el 30 de diciembre de 2023
 - Título universitario legalizado
 - Currículum Vitae actualizado, donde exponga su experiencia o vínculo laboral en alguna de las áreas profesionales que abarca este programa de Maestría.
 - Carpeta o *dossier* artístico o profesional
 - Propuesta de proyecto a desarrollar durante la Maestría.
 - Carta de autorización de su centro de procedencia para cursar esta Maestría, si lo requiere.
2. Satisfacer expectativas en la entrevista personal: 20 de enero 2024.
3. Información sobre admisión: 26 de enero de 2024
4. Matrícula: del 29 de enero al 3 de febrero de 2024
5. Inicio de actividades lectivas: 5 de febrero de 2024

Los documentos se enviarán a la dirección jportelaponcedeleon@gmail.com con el asunto: POSTULACIÓN A MAESTRÍA

Estos documentos deben cumplir los siguientes requisitos:

- Escritos en formato PDF, tipografía Arial o Times New Román 12, 1.30 interlineado, en fondo blanco y letras en negro.
- No exceder los diez (10) Megabits de tamaño total.
- No debe tener animaciones ni motores de ningún tipo.
- Sólo puede contener 15 imágenes en total.
- Las imágenes que ilustren el dossier serán en formato JPG, no exceder los 72 puntos por pulgada (ppp o dpi) de resolución o los 1200 puntos por el lado más largo de la imagen.
- En caso de proyectos audiovisuales, serán presentados en data técnica, sinopsis y una imagen fija (Still). Su versión completa o resumida se enviará como anexo y no debe superar los diez (10) Megabits de tamaño total.
- Se pueden añadir links, blogs, páginas webs.

La matrícula se realizará de forma presencial o virtual en la Secretaría docente de la Universidad de las Artes (ISA): sgeneral@isa.cult.cu

Calendario del proceso académico:

- Primer módulo: del 5 de febrero al 31 de mayo de 2024
- Segundo módulo: del 8 de septiembre al 20 de diciembre de 2024
- Tercer módulo: del 3 de febrero al 30 de mayo de 2025
- Cuarto módulo: del 8 de septiembre al 19 de diciembre de 2025

FACULTAD DE MÚSICA

CURSO: Edición de textos

FUNDAMENTACIÓN:

Este curso básico de formación en la edición de textos es una herramienta necesaria para el profesional de la cultura, pues lo capacita para elaborar textos con la debida edición, y le habilita para ejercer como redactor.

Destinatarios: graduados universitarios en arte, ciencias humanísticas o carreras pedagógicas cuyo ejercicio profesional esté vinculado a la cultura o la docencia en el nivel superior relacionada con el arte

Créditos: 2

Fecha: mayo – junio de 2024

Profesora: MSc. Nisleidys Flores Carmona

CURSO: Corrientes ideoestéticas del siglo XX: Génesis, conflictos y repercusiones. Una aproximación desde la Historia de la Música.

FUNDAMENTACIÓN:

El siglo XX se establece no solo como categoría cronológica, sino como un cambio decisivo en el pensamiento musical. Desde estas perspectivas analíticas es posible el entendimiento de la compleja convulsión que se produce en el lenguaje musical y que transformó de manera radical el curso, la expresión y las poéticas de creación en la música occidental. La génesis de toda esta renovación se puede localizar en la música romántica de la segunda mitad del siglo XIX, no obstante, son los cuestionamientos sobre el lenguaje musical armónico – tonal tradicional, la revalorización de los elementos expresivos, la emancipación de la disonancia o los criterios a través de los cuales se establece la configuración de la obra musical y los significados que la cohesionan, algunos de los aspectos que marcan el camino hacia la nueva música.

La visión de las vanguardias en la música occidental ha llevado a destacar algunas corrientes y genealogías por encima de otras; sin embargo, se hace necesario revisar con profundidad las coordenadas históricas en las que se han desarrollado las nociones y pensamientos en torno a las vanguardias y la música del siglo XX.

Destinatarios: graduados de nivel superior de Música o carreras afines

Créditos: 2

Fecha: Dos ediciones / febrero y noviembre de 2023

Profesora: M. Sc. Gretchen Jiménez Alonso

Curso: Ejecución del drums/set (batería)

Fundamentos teóricos

Ritmos y estilos de ejecución

Fecha: De marzo a junio

Profesor: MSc. Alberto Batista Hernández

ENTRENAMIENTO EN PERFECCIONAMIENTO DE REPERTORIOS

FUNDAMENTACIÓN:

La Facultad de Música recibirá las solicitudes de aquellos interesados en los siguientes perfiles: Dirección Coral, Dirección de orquesta, Canto, Flauta, Clarinete, Trompeta, Trombón, Tres, Laúd, Piano, Percusión Sinfónica y Música de Cámara.

Destinatarios: intérpretes en activo egresados de nivel superior de Música o de carreras afines.

Créditos: 2

Fecha: febrero – diciembre de 2024

Coordinadora: M. Sc. María del Rosario Hernández Iznaga

FACULTAD DE ARTE DANZARIO

CURSO: Historia de la danza

Profesor: Dr. C. Noel Bonilla Chongo

Sistema de conocimiento:

La danza como forma del arte: Amplitud del término danza. Su acepción general y particular: Danza Folclórica, Social, Clásica, Académica, Moderna, Contemporánea. Factores básicos de la danza: Bailarín, Coreografía, Música, Elementos Plásticos Anexos, Público. Su importancia y significación actual. La danza: Sus inicios y evolución: Recorrido panorámico por los orígenes de la danza, como parte del ritual religioso y como medio de comunicación. El maestro de ballet, su labor e importancia. La danza en el siglo XIX: El Romanticismo en el ballet. Principales características y figuras. Transformaciones y Escuelas. Período de estancamiento del ballet: causas y consecuencias. El ballet en la Rusia Zarista. Principales figuras y colaboradores del ballet ruso. El siglo XIX y las evoluciones en el arte coreográfico. El siglo XX en la danza: Reformas e Innovaciones: Fokine y Diaghilev, dos nombres trascendentales. Figuras y Compañías. El ballet en el mundo: principales centros de desarrollo e influencias. Maurice Bejart, el reformador de una técnica. Estilos y aportes del Ballet Moderno, en el enriquecimiento del vocabulario actual de la danza. La Danza Moderna: Un vocabulario nuevo para el siglo XX: Las vanguardias del siglo XX. Definición de Danza Moderna. Sus precursores y figuras. Los fundadores de la danza moderna norteamericana. El movimiento expresionista alemán. Danza Contemporánea, Danza Posmodernista, y Danza-Teatro: Tendencias y estilos dentro de la Danza Contemporánea actual. La búsqueda y experimentación, como principales métodos de trabajo. Principales centros de desarrollo y figuras representativas. Actualidad, búsqueda y tendencias de la danza, en el siglo XXI. La Danza Moderna y Contemporánea en Cuba: Danza cubana. Fin de un milenio. Surgimiento de la danza contemporánea cubana. Principales estilos y coreógrafos. Nueva Ola de la Danza Cubana.

Beneficiarios: Bailarines, coreógrafos, maestros, gestores y críticos de danza, la enseñanza artística profesional o en las escuelas de la enseñanza general.

Horas: 90

Créditos: 2

Fecha: marzo 2024

Curso: Danza, texto y escritura

Profesor: MSc. Mercedes Borges Bartutis

Sistema de conocimiento:

Vivaldi escribió: “Redactar, etimológicamente significa compilar o poner en orden. Es expresar por escrito los pensamientos ordenados con anterioridad. Redactar bien es construir la frase con exactitud, originalidad, concisión y claridad”. Introducción a la redacción y estilo. Cómo encontrar un estilo de redacción. La puntuación en la escritura. Características de la construcción verbal. Normas prácticas de la redacción. Escritura y producción textual. Dar cuenta de un espectáculo a través de la escritura. De la butaca oscura a la página en blanco. Escritura para medios de comunicación, y escritura para revistas especializadas. Internet: una manera diferente de escribir y promocionar la danza.

Beneficiarios: Bailarines, coreógrafos, maestros, gestores y críticos de danza, la enseñanza artística profesional o en las escuelas de la enseñanza general.

Horas: 90

Créditos: 2

Fecha: mayo 2024

Curso: Tecnologías en el quehacer danzario

Profesor: Mercedes Borges Bartuti

Sistema de conocimiento:

Nuevas tecnologías: del cuerpo a la imagen. (Video, accionismo multimedial, digitalización de la imagen corporal, sonorización de la corporalidad). Introducción histórica. Origen y límites del concepto. De la imagen tecnologizada de la danza a la imaginación tecnológica. Los soportes representacionales de la danza y el cuerpo en el tránsito del XX al XXI. El registro fílmico (filmes, documenta listica, captación, etc.). El video arte: definición, procederes, principales autores. La video- danza: nomenclatura, caracterización, principales autores, tendencias, festivales y concursos. La nueva danza. De la danza teatro a la danza conceptual. Propuestas para el estudio de la imagen representacional virtual o fílmica. Creadores principales. Prácticas de lo real en la escena contemporánea. La recuperación del teatro-documento. Teatro documento y activismo. Activismo como Danza. Prácticas relacionales y ensayismo escénico. La anulación del danzante.

Beneficiarios: bailarines, coreógrafos, maestros, gestores y críticos de danza, la enseñanza artística profesional o en las escuelas de la enseñanza general.

Horas: 90 horas

Créditos: 2

Fecha: septiembre 2024

Curso: Educación comparada aplicada a la danza

Profesoras: Dr. C. Yuitana García Isaac

Dr. C. Liliam Yamila Chacón Benavides

Fundamentación del curso: Se reconoce hoy que la danza como forma del arte se engendra en medio del procomún o tercer espacio digital matizada además por el emprendimiento de industrias culturales y creativas como nuevo tipo de emprendimiento social sobre las bases de una economía del bien común y la empresa abierta artesana. Por ende, los profesionales deben procurar formas para materializar en su desempeño el poder de la libre expresión, a decidir, a relacionar toda la realidad, diversidad y disciplinas humanas sobre la máxima de que “lo diverso es lo común”. En este propósito desempeñan un papel primordial los estudios históricos- comparados y comparados, pues ellos posibilitan reunir, clasificar, analizar cuantitativa y cualitativamente toda la información obtenida alrededor del objeto para compararla entre sí, determinar tendencias en su desarrollo e impulsar nuevas reformas educativas a partir de los resultados, de modo que se mantenga en constante perfeccionamiento y dotar a los procesos que en ella se realizan de una visión internacional.

Sistema de conocimientos: Introducción al estudio de la Educación Comparada como ciencia. Presupuestos teóricos y metodológicos. Fundamentos, características e importancia, de las investigaciones histórico- comparadas y comparadas. El método comparativo como método científico. Su aplicación en las investigaciones científicas. El enfoque comparado de política y políticas. Discursos y agendas de los organismos y organizaciones internacionales. Multiculturalidad. Características y relaciones. Expresión de la multiculturalidad en América Latina y el Caribe. Estudios comparados multiculturales. La multiculturalidad en Cuba y su tratamiento en el contexto artístico- pedagógico. Estudio y determinación de problemas, corrientes y tendencias contemporáneas en la danza.

Beneficiarios: Bailarines, coreógrafos, maestros, gestores y críticos de danza, la enseñanza artística profesional o en las escuelas de la enseñanza general.

Horas: 90

Créditos: 2

Fecha: Abril 2024

FACULTAD DE ARTES DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL (FACPC)

Curso: Políticas culturales y gestión del Patrimonio Cultural

Cultura y política. Las políticas culturales: desenvolvimiento histórico, concepciones y modelos. Los campos de acción de las políticas culturales. La legislación cultural como dimensión jurídica, normativa e institucional de las políticas culturales. La gestión cultural. La gestión ante las transformaciones, crecimiento y relevancia del sector cultural. Ámbitos, estructuras e iniciativas. Procesos sustantivos de la gestión cultural: formación, creación/producción/conservación, difusión/promoción, distribución/comercialización, y participación/consumo. Lo local, lo territorial y lo nacional. Creadores, gestores y públicos. Investigación y gestión cultural. Comunicación y gestión cultural. Metodologías para la gestión cultural Diagnóstico, planificación y evaluación. La gestión por programas y proyectos. Política y gestión culturales en la Cuba actual. La actualización del modelo cubano y su impacto en el ámbito cultural.

Profesor: MSc. Alejandro E. Rojas Blaquier

Créditos: 3

Fecha: noviembre

Curso: Conservación preventiva avanzada

El Patrimonio Cultural y los Bienes Muebles. Aspectos teóricos conceptuales y evolución histórica de la conservación y restauración del Patrimonio Cultural. Vulnerabilidad al deterioro de acuerdo a la naturaleza de los objetos. Elementos que intervienen en los procesos de deterioro: factores de deterioro, mecanismos y signos de alteración. La conservación preventiva y sus estrategias: control del ambiente, Control Integrado de Plagas, Planes contra Desastres y Contingencias Bélicas, medidas generales para evitar manipulaciones inadecuadas y el vandalismo. Las evaluaciones o diagnósticos de conservación. Planes Integrales de Conservación en las instituciones. El papel del conservador en el manejo de las colecciones en los museos. El almacenamiento de las colecciones. El ambiente del depósito. Diseño y materiales componentes de los sistemas para el almacenamiento según las colecciones. Medidas de seguridad física en almacenes. El embalaje y transporte de colecciones. Control del ambiente durante la transportación.

Profesora: MSc. Iliana Salgado Ravelo

Créditos: 3

Fecha: octubre

Curso: El mueble en Cuba: historia y conservación

Evolución del mueble a través de la historia del arte. Clasificación del mueble según su tipología y partes constitutivas; soporte físico y contexto artístico; nomenclador nacional y

nomenclador internacional. Técnicas de fabricación. Patologías de los muebles y su relación con los factores de alteración. Deterioro físico-mecánico, químico y biológico del mobiliario en soporte madera. Procesos de conservación: conservación preventiva y curativa del mobiliario, criterios de intervención, sistema de documentación. Estudio de casos.

Profesor: M.Sc. Javier León Valdés

Créditos: 3

Fecha: septiembre

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN GENERAL

Departamento de Filosofía, Estética y Teoría Política

Curso: La filosofía islámica en los umbrales de la Modernidad.

Título: La Filosofía Islámica en los umbrales de la Modernidad

Profesor Titular Dr.C Jorge Daniel Rodríguez Chirino

60 h (2 créditos)

Se impartirá en el mes de enero

Dirigido al claustro del Departamento de Filosofía, Estética y Teoría Política, lo mismo que a docentes, investigadores y artistas de la Universidad de las Artes.

Objetivos:

Revalorizar desde una perspectiva contemporánea y occidental el rigor y la profundidad del legado filosófico islámico (*falsafa*) y demostrar la magnitud de su influencia, que llega hasta los umbrales mismos de la modernidad europea, así como la necesidad de establecer un diálogo desprejuiciado con el proyecto humanístico del Islam, en función de contrarrestar el nihilismo y la falta de espiritualidad imperante en la filosofía occidental contemporánea.

Fundamentar la funcionalidad epistemológica del Islam como condición de posibilidad del discurso filosófico racional y la búsqueda por parte de los principales filósofos musulmanes de un principio de concordancia entre la razón y la fe.

Indagar en las raíces griegas de la filosofía musulmana y demostrar la originalidad y el alcance de su interpretación de las ideas de los principales filósofos helenos.

Explicar el proceso histórico-filosófico islámico de conformación de la denominada “teoría de la doble verdad” como un modo clásico y *sui generis* de articular la relación entre filosofía y religión.

Realizar un paralelo contrapuntístico entre la metafísica musulmana medieval y los grandes sistemas metafísicos del siglo XVII europeo.

Sistema de conocimientos:

Influencia y recepción del legado filosófico griego por parte del Islam medieval. La expansión islámica y su vínculo con la explosión del desarrollo de los saberes científicos y filosóficos. La religión del Corán como condición de posibilidad de la indagación filosófica. Orígenes y temas principales de la *falsafa* oriental: Alkindi, Alfarabi y Avicena. La *falsafa* occidental y su visión original de la relación entre filosofía y religión: Averroes. Comparación del saber islámico medieval respecto a su homólogo cristiano. Influencia de la filosofía árabe durante el renacimiento europeo y hasta los orígenes de la Modernidad. Puesta en perspectiva contemporánea del legado filosófico del Islam medieval.

Taller de postgrado

Problemas Sociales de la Ciencia y la Tecnología: una mirada a los procesos sustantivos en la Universidad de las Artes.

Se impartirá en mayo y en noviembre

Profesores: Colectivo de profesores del Dpto. de Filosofía, Estética y Teoría Política, de la Universidad de las Artes.

Dos créditos

La concepción de esta acción de postgrado se funda en el análisis de la experiencia acumulada en la realización del Ejercicio de Problemas Sociales de la Ciencia y la Tecnología para el tránsito a las categorías docentes principales de Asistente y Auxiliar en nuestra Universidad. El Taller es una plataforma para el intercambio en torno al estado de la relación entre la ciencia y la tecnología y los procesos sustantivos universitarios en el campo del arte: la naturaleza del conocimiento y la creación artística, la pertinencia y las características de la investigación en arte, el lugar de la tecnología y la calidad de la formación, entre otras cuestiones, serán objeto de una reflexión colectiva, cuyo resultado final será evaluado a través del Ejercicio que posteriormente realizarán los docentes para validar la madurez alcanzada en el abordaje de aquellos problemas de su campo de actuación profesional.

Departamento Pedagogía-Psicología

DIPLOMADO PARA ADIESTRADOS Y PROFESORES NOVELES DEL ISA

Objetivo: Ofrecer una preparación especializada: pedagógica, psicológica y artística, para el desempeño profesional de los adiestrados y profesores noveles de la Universidad de las Artes.

Créditos: 15

Modalidad y grado de comparecencia: A tiempo parcial, semipresencial

Fecha de inicio y de terminación: 1º de febrero de 2023-20 de julio 2023

Matrícula: 15

Coordinadores: MSc. Yelianis Monier y MSc. Roger Cantero

Curso: Música y Psicología

Destinatarios: Profesores instructores de música, educadores musicales, psicólogos y otros interesados.

Fundamentación: El curso pretende abordar los principios de la psicología y su relación con la práctica musical y su enseñanza con el objetivo de mejorar del desempeño profesional de profesores instructores de arte y educadores musicales. Se abordarán aspecto como: la personalidad, procesos grupales, la motivación, la percepción, la emoción, la cognición musical, el papel de la música y la educación musical en el desarrollo de las edades y la música como lenguaje de expresión y comunicación.

Formas de Organización Docente: Modalidad B-learning, talleres presenciales y en los Entornos Virtuales de Enseñanza Aprendizaje modalidad sincrónica y asincrónica.

Total de Horas:60

Créditos: 2

Fecha: octubre y otras fechas a solicitud del Sistema de Casas de Cultura.

Coordinador: MSc. Roger Cantero Gómez

Profesores: y MSc. Roger Cantero Gómez y MSc. Yelianis Monier Rodríguez. Profesora Invitada. Dra. C. Marisela Lorenzo González.

Curso: Letra de canción: ¿género literario? Elementos de versificación española en textos para música.

Destinatarios: Profesores instructores de música, compositores, cantantes, promotores culturales, escritores y otros interesados.

Fundamentación: Muchos géneros musicales, tanto de la música popular como de la llamada “cultura”, incluyen en su conformación el texto como expresión verbal que otorga una dimensión lingüística y literaria a los fenómenos musicales. Asimismo, para la

literatura, sobre todo la poesía, la musicalidad devienen una característica esencial. De tal forma, para los instructores de música y los educadores musicales posee gran importancia conocer las características de la versificación y la métrica española y la relación de los componentes y medios expresivos de la música con aspectos como el ritmo literario, los acentos y la rima.

Formas de Organización Docente: Modalidad B-learning, talleres presenciales y en los Entornos Virtuales de Enseñanza Aprendizaje modalidad sincrónica y asincrónica.

Total de Horas:60

Créditos: 2

Fecha: mayo y otras fechas a solicitud del Sistema de Casas de Cultura.

Coordinador: MSc. Roger Cantero Gómez

Profesores: MSc. Yosvel Hernández Alén, MSc. Roger Cantero Gómez y Dra. C. Maité Jiménez Rivero.

Curso: Hacia una Didáctica de la Educación Musical para el Trabajo Sociocultural Comunitario

Destinatarios: Profesores instructores de música, educadores musicales y otros interesados.

Fundamentación: El curso pretende abordar las temáticas esenciales de la Didáctica de la Educación Musical para el mejoramiento de los modos de actuación profesional de profesores instructores de arte y educadores musicales. Se explican las categorías esenciales de la Didáctica General, se particulariza en los componentes y sistemas didácticos de la Educación Musical, y su papel en la formación de públicos como sujetos críticos e informados para el mejoramiento de la cultura general de la sociedad. Se estructura el curso en los siguientes Módulos:

- Fundamentos de la Educación Musical para trabajo sociocultural comunitario
- Planificación y Desarrollo de Proyectos Musicales Comunitarios
- Herramientas Didácticas para la Educación Musical Comunitaria
- Prácticas y Experiencias en la Educación Musical Comunitaria
- Integración Social a través de la Educación Musical

Formas de Organización Docente: Modalidad B-learning, talleres presenciales y en los Entornos Virtuales de Enseñanza Aprendizaje modalidad sincrónica y asincrónica.

Total de Horas: 60

Créditos: 2

Fecha: Marzo primera convocatoria, septiembre segunda Convocatoria y otras fechas a solicitud del Sistema de Casas de Cultura.

Coordinador: MSc. Roger Cantero Gómez

Profesores: MSc. Roger Cantero Gómez, Dra. C. Dolores Flovia Rodríguez Cordero, Dra. C. Silvia Álvarez Ramos.

Curso: Didáctica de la Educación Patrimonial de la Música**Total de Horas :60****Fecha:** septiembre**Destinatarios:** Profesores instructores de música, educadores musicales, promotores culturales y otros interesados.**Fundamentación:** El curso pretende abordar los fundamentos de la Educación Patrimonial y su didáctica específica, la salvaguarda del patrimonio cultura y la preservación de los grupos musicales y músico-danzarias identificados como portadores culturales.**Formas de Organización Docente:** Modalidad B-learning, talleres presenciales y en los Entornos Virtuales de Enseñanza Aprendizaje modalidad sincrónica y asincrónica.**Total de Horas: 60****Créditos: 2****Fecha:** abril y otras fechas a solicitud del Sistema de Casas de Cultura.**Coordinador:** MSc. Roger Cantero Gómez**Profesores:** MSc. Roger Cantero Gómez, MSc. Luis Benito Cintado Tortoló, MSc. Michel Aleaga Wong y Lic. Rafael Lara González.**Curso: Fundamentos teóricos de la Música****Destinatarios:** Profesores instructores de música, educadores musicales, promotores culturales y otros interesados.**Fundamentación:** El Curso pretende abordar las temáticas esenciales de la teoría de la música y la lectura musical para el mejoramiento del desempeño profesional de profesores instructores de arte y educadores musicales. Se abordan los signos y términos de la teoría musical y su aplicación en la lectura y análisis de partituras, esquemas de figuraciones rítmicas, análisis de los valores irregulares, relación tipos de afinación e instrumentos musicales, fenómeno físico armónico, tipos de escalas, estructuras acordales, introducción a la elementos de estructura musical: entonación, motivo, semifrase, frase, idea musical, tema, material temático y período como estructura y como forma. Se entonarán lecciones y fragmentos de música cubana y universal que permitan poner en práctica dichos contenidos y se analizarán el contexto y estructura composicional.**Formas de Organización Docente:** Talleres y uso de los Entornos Virtuales de Enseñanza Aprendizaje en modalidad sincrónica y asincrónica.**Total de Horas: 60****Créditos: 2****Fecha:** febrero y otras fechas a solicitud del Sistema de Casas de Cultura**Profesor:** MSc. Roger Cantero Gómez.

Taller: Música y Salud

Destinatarios: Profesores instructores de música, educadores musicales, promotores culturales, y otros interesados.

Fundamentación: El curso permitirá a los talleristas conocer los beneficios de la música como alternativa terapéutica, la aplicación de la musicoterapia en el mejoramiento de la calidad de vida en diferentes grupos poblacionales y las técnicas musicoterapéuticas y su desarrollo en Cuba.

Formas de Organización Docente: Talleres

Total de Horas: 60

Créditos: 2

Fecha: enero y otras fechas a solicitud del Sistema de Casas de Cultura.

Coordinador: MSc. Roger Cantero Gómez

Profesores: MSc. Idida María Rigual González y MSc. Roger Cantero Gómez

Departamento de Enseñanza Militar

Curso: Seguridad y Defensa Nacional

FUNDAMENTACIÓN:

El curso tiene como objetivo actualizar a los profesores y trabajadores de la Universidad de las Artes y sus filiales, en temas relacionados con la seguridad y defensa de la nación.

Destinatarios: profesores y trabajadores del ISA

Créditos: 1

Total de horas: 30

Fechas: mayo y octubre

Profesora: colectivo de profesores del Departamento de Preparación para la Defensa.

CURSO: IDIOMA INGLÉS PARA CAMBIO DE CATEGORÍA DOCENTE**FUNDAMENTACIÓN:**

El curso de posgrado de Idioma Inglés para Cambio de Categoría Docente se propone ofrecer los fundamentos necesarios, los conocimientos y habilidades en idioma inglés para enfrentar el ejercicio de Idioma, de modo que se viabilice el proceso de cambio de categoría docente.

Horas: 90

Créditos: 3

Modalidad y grado de comparecencia: A tiempo parcial, semipresencial

Fecha de inicio y de terminación: según calendario institucional

Matrícula: 15

Profesora principal: MSc. Noemí de Cárdenas Piloto

TALLER: LA CALIDAD EN EL PROCESO ARTÍSTICO-PEDAGÓGICO UNIVERSITARIO FUNDAMENTACIÓN:

La superación profesional de los docentes constituye una preocupación constante del Gobierno y el Partido cubanos; refrendada en los Lineamientos de la Política Económica y Social del Partido y la Revolución, y en los documentos normativos de los ministerios de Educación y de Cultura de la República de Cuba, posibilita a los graduados universitarios la actualización y el perfeccionamiento continuo de las habilidades básicas y especializadas requeridas para un mejor desempeño de sus responsabilidades, así como para su desarrollo cultural integral, de manera que favorezca la calidad durante el ejercicio de sus funciones.

El eje temático del taller es la actividad del docente en el nivel superior, para lo cual, desde un enfoque interdisciplinario se desarrollarán debates que integren aspectos de la calidad del proceso docente en la carrera universitaria de artes, la metodología de la investigación científica, y el proceso artístico-pedagógico en la Universidad de las Artes.

Destinatarios: graduados de nivel superior dedicados a la docencia en la Universidad de las Artes

Horas: 30

Créditos: 1

Fecha: enero

Coordinadora: Dr. C. Dargen Tania Juan Carvajal

FILIALES

FILIAL HOLGUÍN

Curso: Didáctica de la Educación Superior

Dr. Ana Melva Ramírez Pérez

Fecha: 12/02 - 16/09

Curso de Didáctica de la Educación Superior

El curso permitirá una mayor preparación científica y metodológica del claustro para la incorporación de sus profesores a cambios de categorías docentes, cursos de postgrados, maestrías y la realización de actividades metodológicas sistemáticas.

Curso: Idioma Inglés

Dr. Orlando Cedeño Almaguer

Fecha: 05/02 - 09/10

Este curso tiene como objetivo el desarrollo de las habilidades orales, expresión oral y comprensión auditiva en la lengua inglesa para elevar el nivel de competencia y desempeño profesional de los profesores de la enseñanza artística superior. Sustenta los procesos de cambio de categoría docente.

Curso: Problemas Sociales de la Ciencia y la Tecnología

MSc. Ernesto Romero Paniagua

Fecha: 19/02 - 01/03

Este posgrado tiene como objetivo contribuir a la formación de un pensamiento integrador a partir de la comprensión del sistema de interrelaciones en que surge y se desarrolla la ciencia como fenómeno social, que permita enfocar los problemas sociales con un sentido práctico-profesional que evidencie el dominio del aparato categorial a partir del cual se formulan y solucionan.

Curso: Edición Audiovisual

Fecha: MSc. Dayamí Rodríguez Gómez

Fecha: 08/04 - 12/04

Este curso permitirá comprender y aplicar los fundamentos técnicos y artísticos del proceso de edición audiovisual, al integrar, de forma creativa, los elementos del vídeo: audio, máscaras, textos, transiciones y efectos de postproducción.

Curso: Apreciación de las Artes Visuales

Dr. Yuricel Moreno Zaldívar

Fecha: 18/03 - 22/03

Este posgrado elevará el nivel técnico para la apreciación de las diferentes manifestaciones de las artes visuales a través del conocimiento de instrumentos teóricos que permitan un disfrute más amplio de las mismas.

Curso: Arquitectura y Arte

Arq. Carlos Enrique Rodríguez Font

Fecha: 25/03 - 29/03

El curso responde a las demandas y características de la arquitectura y su relación intrínseca con el entorno, a partir de la interrelación directa entre la arquitectura dentro de las artes y los espacios y perspectivas escenográficas.

Curso: Notación Musical Digital

Prof. Joel Rodríguez Milord

Fecha: 11/03 - 15/03

Este curso amplía el conocimiento de las plataformas digitales como instrumento de trabajo en la creación musical. Factible para arreglos musicales, a través del conocimiento y el dominio de la tecnología.

FILIAL SANTIAGO DE CUBA

CURSO: El pensamiento musical-pedagógico en Santiago de Cuba: siglos XIX y primera mitad del XX.

Profesora del curso. Lic. Iránea Silva Santiago

Cantidad de créditos. 1

Modalidad: Presencial.

Destinatarios: Docentes del sistema de enseñanza artística.

Fondo de tiempo: 64 horas. 32 horas presenciales y 32 horas semipresenciales

Lugar: Conservatorio Esteban Salas

Fecha: 3 al 7 JUNIO/2024

Créditos: 3

Fundamentación:

El programa contiene elementos necesarios y vitales para el conocimiento de la historia musical y pedagógica en la región oriental, lo que constituye fuente laboral de los docentes que participan del curso. De modo que se les ofrecen herramientas que permitan implementar acciones durante el proceso educativo en aras de ampliar el espectro cognitivo de sus estudiantes en cuanto a la obra de músicos-pedagogos casi desconocidos para la historia de la música cubana, y lograr un adecuado aprendizaje.

Estudiar el pensamiento pedagógico y educacional de la música del pasado en las localidades permite analizar, valorar e interpretar el accionar de los músicos-pedagogos en su contexto y develar sus contribuciones para las generaciones que les sucedieron. Lo anterior permite resaltar el valor del conocimiento y divulgación de la memoria histórico-pedagógica de la música como contribución a la cultura e identidad local y nacional.

Curso: Religión, relaciones sociales y campo religioso.

Profesor coordinador: Dr. C. Roberto Hernández Zayas, Prof. Auxiliar.

Destinatarios: Docentes del sistema de enseñanza artística.

Fondo de tiempo: 64 horas. 32 horas presenciales y 32 horas semipresenciales

Lugar: ISA Filial Santiago de Cuba

Créditos: 3

Fundamentación:

Los sistemas religiosos que en algún momento fueron tradicionales se fueron desgajando, multiplicándose en una tendencia que pareciera infinita. Dicha pluralidad, a la que los sociólogos de la religión califican de moderna, cobra vigencia toda vez que intenta afianzarse con intenciones de hegemonía en relaciones de conflicto y tensión acompañada de varios desajustes estructurales que aquejan al mundo actual.

La necesidad de desarrollar un pensamiento ecumenista*, dirigido al establecimiento sostenido de relaciones armónicas, estables y duraderas entre componentes de la estructura social y religiosa, es una de las metas de mayor alcance cuando nos adentramos en una perspectiva de sostenibilidad, visibilizando las incalculables consecuencias que tendrían el desarrollo de conflictos con ropajes religiosos para la convivencia social.

Cuba no está exenta de ello. En los últimos 30 años la reproducción y aparición de nuevas iglesias, organizaciones, grupos y creyentes, junto a las tradicionales, están asentadas en las comunidades urbanas y rurales. Las relaciones entre dichas instituciones, la libertad religiosa, la participación de la sociedad civil es amplia y compleja; consensos y conflictos equilibran una integración social que por momentos se ve afectada por confrontaciones entre los componentes de dichos sistemas.

Curso: Del Oriente sus raíces

Profesor coordinador: MSc. Juana V. Caignet Díaz

Destinatario: Bailarines, estudiantes e instructores.

Fondo de tiempo: 64h, 32h presenciales y 32h semipresenciales

Lugar: Casa de la Cultura "Josué País García"

Fecha: marzo (1era semana) 2024

Créditos: 3

Fundamentación.

La Universidad de las Artes, tiene como objetivo, no solo formar profesionales en las diferentes especialidades, sino que también persigue mantener la constante y permanente superación de los diversos especialistas provenientes de la enseñanza artística y de las diferentes compañías e instituciones culturales.

El presente curso de postgrado pretende abordar el tema de los bailes de salón haitianos que se desarrollaron en Santiago de Cuba y Guantánamo. En él se presenta el análisis de las manifestaciones músico -danzario de nuestra cultura popular tradicional en el contexto en que se desarrollan ; estableciendo una lógica organización de los contenidos teniendo en cuenta antecedentes históricos, factores económicos y sociales que propiciaron el surgimiento de los mismos así como las características estilísticas, estructurales y formales de éstas expresiones danzarias .

Los bailes que se proponen, son el resultado del proceso investigativo que se desarrollan en la Filial por los estudiantes, en sus trabajos de culminación de estudios y que no están incluidos en el Plan de Estudio de la carrera de Arte Danzario, posibilitando a los especialistas adentrarse a un nuevo contenido que enriquecerán su caudal de conocimiento en materia de expresión músico danzario cubano.

Curso: Los Ewé_ Fon en el occidente de Cuba

Profesor coordinador: MSc. Juana V.Caignet Díaz, Profesor Asistente

Destinatario: Bailarines, estudiantes e instructores.

Fondo de tiempo: 64h, 32h presenciales y 32h semipresenciales

Lugar: Casa de la Cultura "Josué País García"

Fecha: octubre

Créditos: 3

Fundamentación.

La universidad de las artes, con el propósito de mantener el vínculo con las diferentes instituciones culturales de la provincia así como la capacitación y superación permanente de la fuerza técnica especializada, se propone en este postgrado la contextualización de temas del grupo étnico Ewé_ Fon ,dada la diversidad de Casas Templos existentes. En la región occidental del país, en especial la provincia de Matanzas.

Se propone en esta ocasión exponer y enseñar las manifestaciones músico -danzarias de la Regla Arará,

FILIAL CAMAGÜEY

Curso: Los Estudios Ciencia, Tecnología y Sociedad en la formación artística.

Profesor: Dr.C., P.T. Fidel Francisco Martínez Álvarez.

Doctor en Ciencias de la Educación y Profesor Titular de Filosofía y de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología.

Fecha de inicio: Enero 2024

Fecha de culminación: Junio 2024

Fundamentación.

En este nuevo milenio si se quiere elevar el nivel de actualización científica, acorde con los avances del Primer Mundo y como premisa para realizar una mejor educación, en el contexto de nuestras culturas, se debe reconocer ante todo que hoy estamos inmerso en un torbellino intelectual colosal, identificado ya, en el mundo académico, como una **nueva Revolución del Saber**, caracterizada por una radical modificación de nuestros patrones filosóficos, económicos, políticos, ideológicos y culturales respecto al conocimiento en general y la ciencia en particular (Albornoz, Mario; Kreimer, Pablo; Glavich, Eduardo, 1996), (Díaz, Esther, 1998)

En el mundo académico el rechazo y la crítica al ideal clásico de la racionalidad científica, perpetuado por el neopositivismo, se ha producido desde *dos perspectivas diferentes*, pero desde la misma época y con los mismos objetivos como fundamento. *En la década de los años sesenta*, no solo surgen los antecedentes inmediatos y las tradiciones de los Estudios sociales de la Ciencia y la Tecnología, sino también los fundamentos teóricos y prácticos más notables de lo que hoy se está dando en llamar **Estudios transdisciplinarios de la Complejidad**. En este epígrafe se revelará el origen y los fundamentos epistemológicos de los **Estudios interdisciplinarios CTS** pues maduraron desde las *ciencias sociales* y las *humanidades* mucho más rápido que los segundos.

Los Estudio CTS tienen un especial valor para el desarrollo de la educación en general y para la formación del profesional de las artes en particular. Por ello, en el presente programa se hará énfasis en las contribuciones teóricas y metodológicas de la educación CTS, así como de las nuevas **concepciones psico-pedagógicas** y organizacionales para elevar el nivel de actualización epistemológica de los profesores de la Filial de la Universidad de las Artes de Camagüey, en concreto, para propiciar la preparación teórico-metodológica necesaria para que puedan elaborar sus trabajos CTS con vistas a la realización exitosa del examen de mínimo requerido para el proceso de cambio a la categoría docente inmediata superior.

Objetivo general: Elevar el nivel de actualización teórico-metodológica de los profesionales de la formación artística, mediante el Enfoque interdisciplinario de los Estudios sociales de la Ciencia y la Tecnología, como vía para propiciar que los profesores puedan pasar a categorías docentes superiores.

Objetivos específicos:

1. Revelar la importancia del estudio social de la ciencia para el desarrollo de la formación artística, en contraposición a la concepción heredada del conocimiento.
2. Profundizar en los fundamentos marxistas del estudio social de la ciencia y la tecnología y su importancia para la formación integral de los profesionales del arte.
3. Fundamentar el valor del surgimiento y desarrollo de los Estudios CTS como uno de los paradigmas emergentes de la Nueva Revolución del Saber.
4. Caracterizar la epistemología del Enfoque interdisciplinario CTS (ideas, principios y conceptos) y su valor para el estudio de los problemas específicos de la formación artística.
5. Mostrar la importancia de la Educación CTS para la formación del profesional de las artes.
6. Polemizar sobre los aspectos bioéticos y ecológicos relativos a la labor de los profesionales del arte.
7. Demostrar el valor del Enfoque CTS para la solución de los problemas tecnocientíficos en la esfera de la formación artística.
8. Fundamentar la importancia metodológica de la Teoría de la Red de Actores para el diseño y gestión organizacional de los proyectos artísticos comunitarios.
9. Revelar el valor metodológico de los conceptos de descubrimiento, innovación y transferencia tecnológica en sus dimensiones psico-pedagógicas y organizacionales.
10. Mostrar la importancia teórico-metodológica de las nuevas teorías y enfoques psico-pedagógicos y organizacionales sobre la inteligencia y la creatividad para el desarrollo de la labor docente innovadora en el contexto de la formación artística.
11. Propiciar el reconocimiento, por los profesionales de la formación artística, de los retos y problemas comunicacionales, organizacionales y éticos que obstaculizan la integración efectiva de las disciplinas y asignaturas.
12. Mostrar las potencialidades de *Educación transdisciplinaria* para fomentar el trabajo en equipo como vía para dar solución a los problemas del proceso pedagógico de la formación artística.
13. Adiestrar a los profesores en la elaboración y defensa del trabajo CTS para el Examen de Mínimo del proceso de cambio de categoría docente.

Total de horas: 384

Curso: Panorama de la presencia africana: su inserción en la cultura local.

Coordinador y profesor principal: Yoelxy Pilliner López

Fundamentación:

La Filial del ISA en Camagüey, por medio de su Cátedra Honorífica José Antonio Aponte, en coordinación con el proyecto Ruta del Esclavo, la Fundación Nicolás Guillén, el Centro Provincial de Superación para el Arte y la Cultura y el Centro Provincial de Casas de Cultura, nos hemos proyectado en realizar este curso de postgrado que visibilice el conocimiento de los sitios de memoria declarados por la UNESCO en Camagüey en el año 2014. Sitios que responden a lugares, figuras y hechos históricos donde se contó con el accionar y la impronta de los africanos en nuestra ciudad, tales como:

Relacionar los sitios:

Espacios, figuras y lugares que forman parte de nuestra diversidad cultural, merecedores de un estudio que permita ampliar el conocimiento sociocultural y contribuya a una mejor comprensión de nuestra historia local.

Este curso propone dar respuesta al Programa Nacional y Provincial de la Lucha contra el Racismo y la Discriminación Racial.

Fecha de inicio: Febrero 2024

Fecha de conclusión: Octubre 2024

Destinatario:

Profesores de la enseñanza artística, instructores de artes del sistema de la cultura en la provincia, Maestros y profesores de educación y educación superior, técnicos y especialistas de instituciones culturales en la provincia, investigadores y estudiosos interesados en el tema.

Tipo de curso: A distancia

Modalidad: Semipresencial.

Matrícula estimada: 20 estudiantes.

Departamento: Formación General y Cátedra Honorífica José Antonio Aponte

Forma de organización docente: Conferencias, talleres, actividades prácticas y visitas a instituciones y sitios históricos.

Objetivos generales:

Contribuir a la valoración y superación de la presencia de la cultura africana en la cultura popular.

Determinar a través de las distintas manifestaciones del arte, la presencia de la cultura africana.

Objetivos específicos:

- Contribuir a desarrollar competencias para la investigación sociocultural de la historia local, en aras de incrementar el conocimiento de la presencia africana.
- Valorar la integración de procesos históricos, y socioculturales de la presencia africana en la localidad, a través de las expresiones: Artes plásticas, danza, música, cine, teatro y religiosidad, todas como expresiones de identidad y diversidad cultural.

Curso: La Educación transdisciplinaria en la Formación artística.

Profesor: Dr.C., P.T. Fidel Francisco Martínez Álvarez.

Categoría docente: Profesor Titular en Filosofía y Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología.

Objetivo general: Elevar el nivel de actualización de los profesionales de la Formación artística en el estudio de los Paradigmas emergentes y sus implicaciones en la integración transdisciplinaria del saber, así como en el fomento de la Educación transdisciplinaria, de manera que contribuya al cambio en el estilo de pensamiento y modo de actuación en el contexto específico de las instituciones académicas de los participantes.

Objetivos específicos:

1. Caracterizar la Nueva Revolución del Saber con sus Paradigmas emergentes: Estudios CTS, Holismo ambiental, Bioética, Constructivismo, Hermenéutica y Estudios de la Complejidad, así como su impacto en la Educación Superior en general y en las disciplinas de la Formación artística en particular.
2. Argumentar el papel jugado por el desarrollo de los estudios científicos no lineales como reacción ante el ideal clásico de la racionalidad científica en la modernidad.
3. Caracterizar las teorías y enfoques de los Estudios transdisciplinarios de la Complejidad: Teoría del Caos, Teoría General de Sistemas, Teoría de las Estructuras dinámicas disipativas, Topología funcional cualitativa, Teoría de las Catástrofes, Geometría fractal, Lógica borrosa y Autómatas celulares, como metodologías no lineales aplicables a las esferas de actuación del profesional de la Formación artística.

4. Mostrar las implicaciones filosóficas, epistemológicas y metodológicas más significativas de las diferentes teorías y enfoques sobre la complejidad, en especial, de la Geometría fractal en el ámbito de la creación artística.
5. Fundamentar la necesidad del Enfoque transdisciplinario de la Complejidad para el desarrollo y actualización de la docencia, la dirección organizacional, la investigación y el extensionismo comunitario en el contexto de la Educación Superior en general y de la Formación artística en particular.
6. Identificar el comportamiento complejo de los fenómenos en diversos sistemas de interés relacionados con la labor del profesional de la Formación artística.
7. Definir y caracterizar los conceptos fundamentales del Enfoque transdisciplinario de la Complejidad, así como su aplicación a la labor del profesional de la Formación artística.
8. Caracterizar la evolución de los estudios sobre la integración del conocimiento, mostrando la interrelación entre sus conceptos fundamentales: disciplina, multi, inter y transdisciplina.
9. Propiciar el reconocimiento, por los profesionales de la Formación artística, de los retos y problemas éticos que obstaculizan la integración efectiva de las disciplinas y asignaturas, como premisa para el paso de la inter a la transdisciplina en el contexto de la educación superior.
10. Mostrar las potencialidades de Educación transdisciplinaria para fomentar el trabajo en equipo como vía para dar solución a los problemas que hoy la sociedad demanda a la universidad en el proceso pedagógico de la Formación artística.
11. Caracterizar los fundamentos de los Estudios sobre la Auto-organización y su importancia para el desarrollo de una nueva cultura organizacional en el ámbito laboral del profesional de la Formación artística.
12. Mostrar la importancia de la Teoría de la Red de Actores en la labor investigativa y comunitaria transdisciplinaria del profesional de la Formación artística en el contexto de la educación superior cubana.
13. Identificar, reinterpretar y asimilar la creciente literatura tecno-científica existente en las disciplinas de los profesionales de la Formación artística, que utilizan el lenguaje y enfoque transdisciplinario de la complejidad.
14. Elaborar en equipo un artículo científico que, utilizando el Enfoque transdisciplinario de la Complejidad, integre dos o más disciplinas y/o asignaturas en la solución de un problema teórico o práctico en el ámbito docente, organizacional, investigativo o extensionista del profesional de la Formación artística en el contexto peculiar de la sociedad cubana actual.

15. Identificar una temática de alta demanda social y elaborar el diseño de un proyecto transdisciplinario de colaboración o de investigación, como vía para solucionar un problema complejo en los ámbitos institucional y profesional de la Formación artística.

Fundamentación.

En este nuevo milenio si se quiere elevar el nivel de actualización científica, acorde con los avances del Primer

Mundo y como premisa para realizar una mejor educación, en el contexto de nuestras culturas, se debe reconocer ante todo que hoy estamos inmerso en un torbellino intelectual colosal, identificado ya, en el mundo académico, como una nueva Revolución del Saber, 1 caracterizada por una radical modificación de nuestros patrones filosóficos, económicos, políticos, ideológicos y culturales respecto al conocimiento en general y la ciencia en particular (Albornoz, Mario; Kreimer, Pablo; Glavich, Eduardo, 1996), (Díaz, Esther, 1998)

En verdad se precisa reconocer un interesante y paradójico fenómeno histórico: en paralelo al neopositivismo imperante durante toda la primera mitad del siglo XX y de manera casi clandestina o con pobre reconocimiento social, se fueron creando las bases teóricas de la actual emergente Epistemología de la Complejidad, la cual "... se debe a un conjunto de físicos, biólogos, matemáticos, etcétera... Sin asomo de dudas, estos científicos han propiciado una auténtica revolución copernicana que modifica de raíz nuestros presupuestos largamente asumidos sobre la naturaleza y los alcances del conocimiento científico" (Sotolongo Codina, Pedro Luís, 2007b)

El impacto que ya está ejerciendo los Estudios transdisciplinarios de la Complejidad está obligando a la reconceptualización e integración de las ciencias, pues el estudio de los fenómenos no-lineales primero y la aparición luego de sus correspondientes enfoques y teorías, generan reales anomalías en los paradigmas cognitivos modernos. Se está produciendo un proceso de transgresiones disciplinares crecientes que ocasionan colisiones, reacomodos y hasta abandonos epistemológicos, reflejo de las "crisis paradigmáticas "que tienen lugar en todos saberes (Bunge, Mario, 2004), (Bunge, 1997), (Thomas, Hernán; et al., 1996), (FriedSchnitman, Dora (ed.), 1994), entre otros.

Como respuesta a esta crisis, han aparecido decenas de teorías y enfoques relativos a los estudios de los sistemas complejos, lo que ha conducido a un proceso creciente de articulación de los saberes, en torno a lo que se ha dado en llamar Estudios de la Complejidad. En esencia, "... las ideas de la complejidad son el resultado de elaboraciones científicas en diversos campos de la investigación —biología, física, geometría, lógica, matemáticas, meteorología, neurociencias, química, sociología, etc. Como productos científicos genuinos, las nuevas teorías científicas no han de rendir cuentas filosóficas a nadie. Por el contrario,... esas ideas representan elaboraciones científicas específicas que tienen además una pretensión transdisciplinar y generalizadora -que nadie pone en duda-" (Delgado Díaz, Carlos, 2002, pág. 3)

Ante todo, se precisa reconocer un interesante y paradójico fenómeno: en paralelo con el positivismo de finales del siglo XIX y durante el predominio del neopositivismo en toda la primera mitad del siglo XX, así como de manera casi clandestina o con pobre reconocimiento social, se fueron creando las premisas teóricas de la actual emergente epistemología de los Estudios de la Complejidad. Por tanto, para comprender este colosal y revolucionario movimiento de integración del conocimiento no se pueden olvidar los antecedentes de los estudios científicos sobre los fenómenos no lineales en el siglo XX, contenidas en la obra de varios investigadores, artistas y pensadores, quienes desde diferentes disciplinas y contextos históricos, criticaron y enriquecieron las ideas más avanzadas de su tiempo (Bunge, Mario, 1989), (Ander-Egg, Ezequiel, 1994)

En paralelo con esta predominante tendencia del ideal clásico de la ciencia, se fue produciendo un peculiar y espontáneo proceso de oposición a tales mitos y cánones de racionalidad, 2 por parte de algunos pensadores, lo cual no se ha estudiado con la debida profundidad hasta hoy. A esa reacción ante ese ideal, es lo que se ha dado en llamar “desasosiego romántico moderno” que se opuso abiertamente a todos esos mitos de la racionalidad científica, entre ellos al optimismo desmedido en la ciencia y la técnica para el progreso humano (Mitcham Carl, 1995, págs. 172-189); (González García, Matha Inés, et. al., 1996)

Las primeras reacciones frontales y radicales al ideal clásico de la ciencia moderna (o paradigma cartesiano mecanicista) y que, a la vez, apostaban por la integración del saber, surgieron en el seno “... del movimiento romántico en el arte, la literatura y la filosofía a finales del siglo XVIII y en el siglo XIX. William Blake, el granpoeta místico y pintor que ejerció una fuerte influencia en el Romanticismo británico, fue un apasionado crítico de Newton. Resumió su crítica en estas celebradas líneas: Líbrenos Dios de la visión simplista y del sueño de Newton” (Capra, Fritjof, 1996, pág. 21)

Así pues, esta reacción crítica, 3 a semejante ideal de racionalidad, gestó ideas seminales muy valiosas para las venideras reflexiones sobre la naturaleza compleja de la realidad, muchas de ellas inmersas o contenidas en las reacciones, inconformidades y controvertidas posturas de personajes mejor matizados y recreados en la literatura y las imágenes artísticas de genios de la talla de Balzac, Dickens, Faulkner, Rousseau, Sade, Goethe, Baudelaire, Proust, Dostoievski, entre otros. 4

De hecho, “... los poetas y filósofos románticos alemanes volvieron a la tradición aristotélica, concentrándose en la naturaleza de la forma orgánica. Goethe, la figura central de este movimiento, fue uno de los primeros en utilizar el término «morfología» para el estudio de la forma biológica desde una perspectiva dinámica y del desarrollo. Admiraba «el orden en el movimiento» (bewegliche ordnung) de la naturaleza y concebía la forma como un patrón de relaciones en el seno de un todo organizado” (Capra, Fritjof, 1996, pág. 21)

A pesar de las valiosas contribuciones desde finales del siglo XIX y durante toda la primera mitad del siglo XX, de las cuales surgieron varios enfoques y teorías, no fue hasta

inicios de la prodigiosa década del 60 que se reconoce el nacimiento de una nueva ciencia (Gleick, James, 1988), (Smith, P., 2001)

El principal protagonista de este acontecimiento fue el matemático y meteorólogo estadounidense Edward Norton Lorenz (1917-2008), quien mientras trabajaba en el pronóstico del estado del tiempo, mediante un modelo matemático con tres ecuaciones no lineales en una computadora, observó que la evolución del sistema, para dos condiciones iniciales muy cercanas, llegaba a estados completamente diferentes en un tiempo posterior, es decir, la evolución del sistema tenía alta sensibilidad a las condiciones iniciales.

Antes y durante toda esa década, varios científicos hicieron descubrimientos muy similares a los de Lorenz. Muchos comenzaron a revelar o reinterpretar un conjunto creciente de propiedades complejas comunes en los más disímiles fenómenos de la realidad. Sin embargo, el verdadero iniciador fue Lorenz, porque sus ideas, demostradas con un experimento bien convincente, fueron las que marcaron el comienzo del viraje contra el paradigma científico reduccionista en un campo científico-particular bien concreto (Cesarman, Eduardo, 1986)

En esencia, el cambio de paradigma se inicia cuando las nuevas concepciones enfatizan la idea de que: “La ciencia clásica privilegia el orden y la estabilidad, mientras que en todos los niveles de observación hoy reconocemos el papel primordial de las fluctuaciones y la inestabilidad” (Prigogine Ilya, 1997, pág. 10)

Desde un nuevo enfoque Lorenz considera el Caos como “... aquel comportamiento dinámico aperiódico (es decir, oscilaciones irregulares, que no se repiten nunca, de período infinito) que aparece bajo condiciones totalmente deterministas y que presenta gran sensibilidad a las condiciones iniciales” (Salazar Domínguez, Carlos, 1997, pág. 33)

Este fenómeno, predicho por Henri Poincaré (1854-1912) en el cambio de siglo del XIX al XX y confirmado experimentalmente por Lorenz en la década del 60, se ha conocido metafóricamente como ‘Efecto mariposa’. Esto se debe a dos razones: una es porque la figura geométrica representada en un papel (Atractor de Lorenz) que emergió como resultado de las dos trayectorias diferentes y caóticas del sistema complejo, adopta una apariencia similar a las alas de una mariposa; mientras que la otra razón obedece a que la alta sensibilidad a las variaciones en las condiciones iniciales en la evolución del sistema lo llevan a un comportamiento impredecible a largo plazo, lo cual le permite al sistema establecer conexiones con los más variados y distantes fenómenos. De manera que esta metáfora está enfatizando la idea filosófica o principio dialéctico de la concatenación universal (Heráclito y Hegel), es decir, la interrelación (vínculos, nexos, conexión) directa o indirecta que establecen todos los fenómenos de la realidad. En la literatura esta metáfora se ha formulado de diferentes maneras, pero en esencia significa algo así como que: “El simple aleteo de una mariposa en Norteamérica puede provocar una tempestad en Japón”.

Concretamente, Lorenz mostró sus resultados en 1963 en el artículo titulado: Flujo determinista no periódico, publicado en la revista sobre meteorología Journal of

Atmospheric Science no muy popular en esa época (Lorenz, Edward, 1963). Este hecho, provocó que el artículo estuviera prácticamente invisible para los científicos durante toda aquella década. Afortunadamente, casi una década después, en 1972 James A. Yorke recibió de un amigo el trabajo de Lorenz y, luego de discutirlo varias veces con Robert McCredie May y otros colegas, lo reinterpreto y divulgó en su artículo Period three Implies Chaos, publicado en 1975 (Gleick, James, 1988, pág. 30)

Todo el esfuerzo de difusión de las ideas de Lorenz, realizadas por Yorke y sus colegas permitió demostrar, mediante otros ejemplos en la naturaleza, 5 algunas características que diferenciaban al sistema caótico, estudiado por Lorenz del resto de los sistemas que habitualmente se conocían.

Luego, en las décadas de los años setentas y ochentas, Lorenz y sus seguidores desarrollaron estudios en diferentes procesos físicos y químicos para confirmar los fundamentos de la Teoría del Caos, lo cual se demostró en experimentos sobre la convección térmica en fluidos. Otro irrefutable descubrimiento de no linealidad fue revelado con la rueda de agua o Noria de Lorenz, conocido sistema que revela un sorprendente comportamiento complejo en tan sencillo y antiquísimo artefacto mecánico (Gleick, James, 1988, pág. 35)

Sin embargo, el estudio de estas prolíferas formas de comportamiento parte de un principio central, caracterizado por Lorenz, el cual postula que “en el caos existen patrones de orden”, de manera que para comprenderlo, ante todo, se debe revelar las interioridades de la dinámica compleja en su comportamiento.

Curso: Didáctica general

Profesor: MSc.P.A. Eduardo Dopazo Molina. 45 años de experiencia pedagógica. Psicopedagogo, profesor de Psicología y Didáctica General en la Universidad de las Artes, Filial Camagüey.

Fecha de inicio y de culminación.

Inicio: Marzo 2024 **Culminación:** octubre 2024

Fundamentación.

El progreso vertiginoso de la ciencia y la técnica, la dinámica que asume la vida socio-cultural, la necesidad cada vez más creciente de lograr el perfeccionamiento continuo de los profesionales para enfrentar las exigencias contemporáneas de la sociedad, sobre todo en lo concerniente al desarrollo exitoso de los procesos sustantivos, constituyen elementos que sustentan la implementación de este programa de Didáctica General en el Nivel Educativo Superior de la Enseñanza, en la Filial de la Universidad de las Artes de Camagüey.

El cuestionamiento de los saberes y las prácticas profesionales en una enseñanza especializada como la del arte, requiere de profesores que incentiven el bienestar y crecimiento personal propio y de los estudiantes, elementos que, como otros tantos, constituyen ideas rectoras de la formación holística que se promueve en los propósitos de la Pedagogía y la Didáctica contemporáneas.

Desde una visión de interdisciplinariedad y complejidad, el profesor del nivel superior debe saber guiar y propulsar el proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que se generen el autoconocimiento y auto perfeccionamiento continuos, a partir de la formación profesional que poseen los discentes de esta Institución educativa.

El desarrollo del curso de postgrado se concibió desde la modalidad de estudio semipresencial, propia de los cursos por encuentros, que adopta como forma de organización de la enseñanza-aprendizaje la clase encuentro, en la que el docente deviene en conductor, facilitador y controlador del proceso docente-educativo, que promueve el crecimiento personal y grupal.

El curso será un espacio para reflexionar sobre las temáticas propuestas, que enriquecerán la preparación pedagógica y psicológica de los docentes, se contextualizarán los análisis a las particularidades de la enseñanza en el ámbito artístico, pues debe tenerse en cuenta que muchos de los estudiantes se desempeñan también como maestros de su especialización o perfil en los niveles Elemental y Medio de la Enseñanza Artística.

Objetivos generales.

- Fortalecer los fundamentos pedagógicos y psicológicos en los que se sustenta la preparación de los profesores del Nivel Educativo Superior de la Enseñanza Artística para organizar, dirigir y desarrollar los procesos sustantivos.
- Potenciar el desarrollo de habilidades y capacidades pedagógicas que posibiliten a los profesores dinamizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el Nivel Educativo Superior del ámbito artístico.
- Intercambiar experiencias que contribuyan a enriquecer el potencial pedagógico de los profesores desde una dimensión teórico-práctica.

Curso: Gestión de financiamiento para proyectos educativo-culturales comunitarios.

Coordinador: *Dr.C., P.T. Fidel Francisco Martínez Álvarez.*

Doctor en Ciencias de la Educación y Profesor Titular de Filosofía y de Estudios Sociales de la Ciencia y la Tecnología. Profesor Titular Adjunto de la Universidad de las Artes. Filial de Camagüey.

Duración del Curso: 3 meses.

Destinatarios: Profesores y Presidentes de Cátedras Honoríficas de la Filial de Camagüey de la Universidad de las Artes. ISA. Profesionales de la cultura que coordinan y lideran proyectos en el territorio agramontino.

Fecha: Abril de 2024- julio de 2024

Objetivo general: Elevar el nivel de actualización de los profesionales de la formación artística en el territorio agramontino en la gestión de financiamiento internacional para los proyectos de transformación educativo-cultural comunitaria desde una perspectiva transdisciplinaria.

a) Objetivos específicos:

- 1) Caracterizar la Gestión de proyectos y sus nuevas tendencias a nivel nacional e internacional.
- 2) Fundamentar la importancia de la Gestión de proyectos en la vida académica y cultural en las comunidades del territorio agramontino.
- 3) Polemizar sobre el carácter integrador de la Gestión de proyectos en la vida académica y cultural de las Cátedras Honoríficas y de la labor extensionista comunitaria de la Filial de Camagüey.
- 4) Propiciar el reconocimiento, por los profesionales de la formación artística, de los retos y problemas éticos que obstaculizan la integración efectiva de las disciplinas, asignaturas, colectivos y Cátedras Honoríficas, que desarrollan la labor extensionista educativo-cultural comunitaria en la Filial de Camagüey.
- 5) Caracterizar la Nueva Revolución del Saber con sus *Paradigmas emergentes*: Estudios CTS, Holismo ambiental, Bioética, Constructivismo, Hermenéutica y Estudios de la Complejidad, así como su valor para formación de la Educación transdisciplinaria en general y de la gestión de proyectos educativo-culturales comunitarios en particular.
- 6) Caracterizar la evolución de los estudios sobre *la integración del conocimiento*, mostrando la interrelación entre sus conceptos fundamentales: disciplina, multi, inter y transdisciplina.
- 7) Caracterizar las premisas y requisitos para la Educación transdisciplinaria como sustentos teórico-metodológicos de la gestión de proyectos educativo-culturales comunitarios.
- 8) Caracterizar los fundamentos de los Estudios sobre la Autoorganización y su importancia para el desarrollo de una nueva cultura auto-organizacional en la gestión de proyectos educativo-culturales comunitarios.
- 9) Revelar la importancia metodológica de la Matriz DAFO en el diseño y gestión de proyectos educativo-culturales comunitarios.
- 10) Polemizar sobre las particularidades del estudio de dinámica del entorno en un proyecto educativo-cultural comunitario concreto.
- 11) Mostrar la importancia de la Teoría de la Red de Actores en la gestión de proyectos educativo-culturales comunitarios.

- 12) Crear una red-rizoma social virtual y presencial de investigadores, profesores, decisores, activistas y promotores culturales comunitarios en el territorio agramontino, capaces de generar un espacio interactivo de apropiación de la educación transdisciplinaria para fomentar el empoderamiento emprendedor y el desarrollo humano sustentable en el plano educativo-cultural en el propio entorno universitario y en las comunidades donde se desarrollan los proyectos de extensión.
- 13) Caracterizar la política de Convocatorias de los financistas internacionales para la gestión de proyectos y los principales Protocolos para el diseño de su Perfil.
- 14) Demostrar las potencialidades de Educación transdisciplinaria para fomentar el trabajo en equipo en el diseño y gestión de proyectos de investigación y de búsqueda de financiamiento internacional, en función de nuevos proyectos educativo-culturales comunitarios.
- 15) Elaborar el diseño de un proyecto de gestión de financiamiento internacional para la transformación educativo-cultural comunitaria.

Fundamentación.

Entre los antecedentes más significativos, de este curso de postgrado de Gestión de proyectos desde perspectiva transdisciplinaria, se puede considerar las acciones de articulación académica entre un entusiasta grupo latinoamericano de participantes en los *Congresos Bienales de Complejidad de La Habana*, celebrados durante las dos primeras décadas de este milenio. En concreto, el profesor del curso y sus colaboradores lograron publicar *tres libros* sobre las temáticas centrales del curso, así como crearon *una emergente comunidad transdisciplinaria latinoamericana virtual*, que fue denominada: *TRANSCOMUNIDAD*, la cual trata de dinamizar la labor de transformación académica universitaria en la región.

Además, los participantes de esta todavía incipiente comunidad virtual sostienen sistemático contacto con otros grupos emergentes, por ejemplo, la *Comunidad de Pensamiento Complejo*, así como el grupo que viene desarrollándose en República Dominicana, gracias al esfuerzo sostenido del Dr.C. Pedro Luís Sotolongo, Presidente Honorífico de la Cátedra de Complejidad de La Habana, quien ha divulgado en los últimos años los *Estudios de la Complejidad* en varios países de Latinoamérica.

Este curso de *Gestión de proyectos de financiamiento internacional para la transformación educativo-cultural comunitaria* contribuye a la actualización teórico-metodológica de los profesores de la Filial de Camagüey de la Universidad de las Artes, pues les permitirá conocer, crear y aplicar nuevas metodologías de integración transdisciplinaria para el diseño y gestión de proyectos, dirigidos a la transformación educativo-cultural comunitaria en el territorio agramontino, con los cuales se podrá potenciar la gestión de financiamiento internacional, así como el empoderamiento real de todos los actores sociales, es decir, de los investigadores, profesores, directivos, líderes comunitarios, activistas y demás miembros de la comunidad vinculados al proyecto.

A la vez, la preparación alcanzada por los profesores de la Filial en área del diseño y gestión de proyectos les proporcionará las herramientas metodológicas necesarias para mejorar su propia cultura y labor extensionista, tanto en las actividades de las Cátedras Honoríficas y proyectos comunitarios ya existentes, como en las prácticas laborales de los estudiantes de las carreras artísticas, de manera que favorezcan la búsqueda de soluciones más duraderas y sustentables a los problemas del desarrollo educativo-cultural de las comunidades del territorio camagüeyano.

En esencia, este curso de Gestión de proyectos tiene varios sustentos teórico-metodológicos, entre los cuales sobresale la *Educación transdisciplinaria*, perspectiva que exige considerar la evolución de las formas de integración del saber, desde la multi a la inter y de estas a la *transdisciplinarietàad*, como vía efectiva para revelar los fundamentos de una nueva educación integradora, que permita asimilar endógenamente en Cuba los avances indiscutibles, que se han producido en el mundo en varias áreas de creciente hibridación de saberes, denominados *Paradigmas emergentes: Estudios interdisciplinarios CTS, Holismo ambiental, Bioética, Hermenéutica, Constructivismo y Estudios transdisciplinarios de la Complejidad*.

En concreto, a los *Estudios de la Complejidad* se les denomina también *Enfoque, Paradigma, Ciencia o Pensamiento de la Complejidad* (Morin, E., 1994a). De hecho, estos estudios constituyen esfuerzos científicos de integración del saber con una perspectiva transdisciplinaria, iniciados con la Teoría del Caos, otras teorías y enfoques desde la década del sesenta del pasado siglo, desarrollados gracias al vínculo creciente entre física, química, biología y matemáticas, así como a la incorporación posterior de saberes sociales y humanísticos. Además, los *Estudios de la Complejidad*¹ son efectivos logros teóricos y prácticos, producto de la creación de nuevos métodos y tecnologías de punta, que permiten dar solución a problemas concretos en diversas esferas de la actividad humana.

Precisamente, para comprender el estado actual de los avances en esa dirección de la perspectiva transdisciplinaria se debe admitir, que: “... en la última década, ha aparecido un “movimiento” intelectual y académico denominado “transdisciplinarietàad”, el cual desea ir “más allá” (trans), no sólo de la unidisciplinarietàad, sino también, de la multidisciplinarietàad y de la interdisciplinarietàad” (Martínez-Miguélez, M., 1996, pág. 13)

En honor a la verdad, los estudios sobre la integración del conocimiento, con sus diferentes prefijos asociados al término disciplina: multi, poli, inter, trans, meta, etc., se están desarrollando, con mayor o menor fuerza, desde la década de los años setenta. Incluso antes, pues Geoffrey Chew en la década anterior anticipó que “... la ciencia del futuro podrá consistir en un mosaico de teorías y modelos entrelazados al estilo «bootstrap»” (Chew, G., 1968), (Capra, F., 1996, pág. 58)

Pero, afortunadamente, hoy estos estudios han reverdecido laureles gracias a los procesos de integración en el que se encuentran los emergentes paradigmas de la *nueva Revolución del Saber* en general y de los *Estudios de la Complejidad* en particular. Es decir, que la *Transdisciplinariedad* está siendo construida desde estas perspectivas integradoras y se concibe como *el nivel superior, más complejo y eficiente de interacción y auto-organización de varias disciplinas, con alto grado de cooperación en rizoma (red no jerárquica, sino distribuida), coordinación en base a objetivos comunes participativamente elaborados, en el cual se logra construir un lenguaje común híbrido y una epistemología nueva, que establece una visión estratégica transversal común (atraviesa todas las disciplinas) como base de un proyecto de transformación consciente y creativo con metodologías más flexibles y viables, con alto nivel de solución sostenible de problemas complejos concretos* (Martínez-Álvarez, F., 2011a, pág. 99)

Por tanto, hoy se está exhortando al *cambio de la inter a la transdisciplinariedad*. Es decir, siguiendo la idea de indiscutibles precursores que abogan por los necesarios cambios paradigmáticos, “... lo que necesitamos no son grupos interdisciplinarios, sino conceptos transdisciplinarios, o sea conceptos que sirvan para unificar el conocimiento por ser aplicables en áreas que superan las trincheras que tradicionalmente delimitan las fronteras académicas” (Checkland, P., 1981), tomado de (Francois, Ch., 2009, pág. 4)

A su vez, ya se reconoce que el enfoque o “... espíritu transdisciplinario es reciente y más difícil de alcanzar que el multidisciplinario y el interdisciplinario. Va más allá de las disciplinas, sin atentar contra el desarrollo de cada una de ellas, persigue la multiplicidad de perspectivas y una completa integración de la teoría y la práctica. Aspira a crear un marco epistémico amplio que integre postulados y principios básicos, perspectivas o enfoques, procesos metodológicos, instrumentos conceptuales, etc.” (Varona-Domínguez, F., 2008a, pág. 37)

En verdad, puede afirmarse que, aunque ya se tienen avances indiscutibles en esta forma superior de integración del saber, *la investigación transdisciplinaria* “... está constituida por una completa integración teórica y práctica. En ella, los participantes trascienden las propias disciplinas... logrando crear un nuevo mapa cognitivo común sobre el problema en cuestión, es decir, llegan a compartir un marco epistémico amplio y una cierta meta-metodología que les sirven para integrar conceptualmente las diferentes orientaciones de sus análisis: postulados o principios básicos, perspectivas o enfoques, procesos metodológicos, instrumentos conceptuales, etc.” (Martínez-Miguélez, M., 2009, pág. 17)

En síntesis, la *Transdisciplinariedad* es la forma superior de integración del saber, donde se trata de construir una nueva epistemología, más bien fruto de la hibridación de los lenguajes y métodos de las disciplinas que participan con un *alto nivel de colaboración y protagonismo distribuido*, fomentado por un liderazgo natural nacido de la base y con propuestas de soluciones sostenibles y duraderas para los complejos problemas que demandan ese tipo superior de integración y organización del saber. Es, en esencia, un

inédito proceso y espacio de comunicación y creación epistemológica y metodológica entre las más disímiles áreas de conocimiento. Por tanto, “... *la comunicación transdisciplinaria emerge del proceso mismo, siempre y cuando, esté mediada por una didáctica crítica, descentrada, y fundada en la complejidad*” (Pupo Pupo, Rigoberto, 2007), tomado de (Herrera-Torres, I., 2008, pág. 130)

Ese proceso de integración del saber está siendo liderado por los *Estudios de la Complejidad*, los cuales suponen un conjunto bien heterogéneo de teorías y enfoques que enfatizan la necesidad de comprender la realidad tal como ella es y no simplificarla con esquemas mentales pre-establecidos como regularmente nos legó el enfoque reduccionistas del positivismo y sus posteriores versiones, La realidad es sumamente compleja, de manera que supone un tratamiento desde una nueva perspectiva fundada en la *Complejidad*.

Desde esta perspectiva se comprende que los sistemas complejos se desarrollan de acuerdo a su potencial de *auto-organización*, propiedad que revela el hecho de que mientras mayor sea el rango de libertad del sistema complejo en el entorno y la consecuente transformación de este, mayor será su *robustez adaptativa*, fenómeno que garantiza su progresiva, mejor y duradera evolución y desarrollo en el entorno.

Por tanto, si el entorno es hostil el sistema buscará ante todo los recursos necesarios para su subsistencia y, por ende, solo sobrevive, pero pierde o retarda su *capacidad evolutiva* y *auto-poética*. Esta manera dialéctico-compleja de concebir la *auto-organización* es clave para comprender las complejidades de los sistemas sociales complejos, dentro de ellos los individuos y los grupos humanos: la familia, la escuela, el colectivo laboral, etc. Por ejemplo, en términos político y pedagógico un sistema que no desarrolla sus *potencialidades auto-organizativas* pierde su libertad y capacidad meta-cognitiva, transformadora, innovadora y creativa (Castro-Sáez, B., 2001), (Martínez-Álvarez, F.F., 2010)

Así también, para comprender la actual noción de la *auto-organización* se precisa revelar también un complejo proceso inherente a ella, el fenómeno de la *auto-poiesis*, cualidad esencial y creativa de los sistemas vivos y sociales, que supone el proceso de auto-construcción y regeneración de los sistemas dinámicos complejos.

Ahora bien, para revelar el valor de la noción compleja de la *auto-organización* en la esfera de la vida social en general y en la educación en particular, se precisa tomar en consideración un conjunto de otras emergentes nociones y conceptos transdisciplinarios, que han nacido de *los estudios y aplicaciones* inter y transdisciplinarias (sociológicas, psicológicas, pedagógicas, organizacionales, etc.) sobre las redes-rizomas sociales complejas, tales como: *patrones de interacción social, con textualidad compleja, intencionalidad, reflexividad, autonomía integradora, auto-referencia, dinámicas auto-poéticas, constreñimientos posibilitantes, etc.* (Nicolescu, B. & et. al., 2006), (Rius, M. & et. al., 2002)(D'Angelo, O., 2005), (D'Angelo, O., 2010a), (Martínez Álvarez, Fidel, Proenza Rodríguez, Reinaldo, 2010c), (Herrscher, E. & et al., 2012a), entre otros.

Desde la *Educación transdisciplinaria* se concibe al individuo, a los grupos sociales y a la sociedad como *sistemas dinámicos complejos adaptativos*, que tienen la posibilidad de *auto-organizarse* de manera consciente. Para ello, sus protagonistas deben, de manera *flexible, crítica y auto-reflexiva*, conocer y aplicar los avances teórico-metodológicos de la *nueva Revolución del Saber* en su *integración transdisciplinaria*, así como promover mayor responsabilidad social ante las diversas formas de la actividad tecno-científica y sus impactos, de manera que se pueda potenciar *la producción, difusión y aplicación* endógena de los conocimientos para fomentar la cooperación entre todos los actores sociales y convertirlos en verdaderos protagonistas en la búsqueda de soluciones sustentables para los complejos problemas sociales (García-Rodríguez, J.F.; Betancourt, J. & Martínez-Álvarez, F., 2011)

Precisamente, en el presente curso de Gestión de proyectos se realizan propuestas de aplicaciones de estas y otras teorías y enfoques, tales como: la metodología de la *Matriz DAFO* para el estudio del entorno social del proyecto, así como la *Teoría de la Red de Actores*. Estas concepciones permiten elevar el nivel de actualización teórico-metodológica de los profesionales de la formación artística en la Filial de Camagüey de la Universidad de las Artes de Cuba.

Además, dentro de los contenidos esenciales del curso de Gestión de proyectos sobresalen sus nuevas tendencias de desarrollo, así como el estudio de las Convocatorias anuales de los financistas internacionales acreditados en Cuba, quienes manejan diferentes tipos de Protocolos de diseño de Perfiles de proyectos de gestión de financiamiento. Precisamente, adiestrar a los cursistas en el dominio y manejo de esos Protocolos es de vital importancia para elevar su cultura de diseño y gestión de proyectos, lo que indudablemente favorecerá el desarrollo de la extensión universitaria en el contexto cultural comunitario en Camagüey.

En fin, con el curso se pretende contribuir a la dinamización de las relaciones transdisciplinarias e intersectoriales para el fomento y desarrollo de proyectos de gestión de financiamiento internacional, de manera que la Filial de Camagüey, sus Cátedras Honoríficas y los profesores mejoren su labor de investigación y extensión educativo-cultural comunitaria en el territorio agramontino.

Tarifas de la superación profesional, la formación académica y científica en la Universidad de las Artes (ISA)

No.	Programa	Tarifa mínima en USD
	Doctorados	6000*
	Maestrías	4000*
	Especialidades	4000*
	Diplomados	30 por crédito
	Entrenamientos	30 por crédito
	Cursos cortos y pasantías	8 por hora lectiva
	Ciclos de conferencias	10 por hora lectiva
	Asesorías de tesis y consultas	5 por hora lectiva
	Pasantías investigativas	20 por día
	Programas posdoctorales	12 por hora lectiva

*Las tarifas de estas formas organizativas del postgrado no varían

CONTACTOS

Dr. C. Geovannys Montero Zayas, Vicerrector de Investigación, Postgrado y Relaciones Internacionales, Universidad de las Artes (ISA), e-mail: gmontero@isa.cult.cu; cugeovannysmz.1974@gmail.com Teléfonos de contacto: +53 72083780 (oficina) +53 52162793 (institucional) +53 58961632 WhatsApp

MSc. Raúl Leandro Rojas Quintana, Director de Investigación y Postgrado, Universidad de las Artes (ISA), e-mail rrquintana@isa.cult.cu Teléfono de contacto: +5352647797

Dr. C. Dargen Tania Juan Carvajal, Asesora Metodológica de la Dirección de Investigación y Posgrado, Universidad de las Artes (ISA). teléfonos de contacto: +53 53798807

MSc. Lorenzo Rodríguez César, Asesor Metodológico de la Dirección de Investigación y Postgrado, Universidad de las Artes (ISA). teléfonos de contacto: +53 55377800

MSc. María del Rosario Hernández Iznaga, Asesora Metodológica de la Dirección de Investigación y Postgrado, Universidad de las Artes (ISA), e-mail maryrosa70911@gmail.com Teléfono +5350639192

Dr.C. Yuitana García Isaac, Vicedecana de Investigación y Postgrado Facultad de Arte Danzario, Teléfono +5355164293

MSc. Alina I. Lomba Garmendia, Vicedecana Investigación y Postgrado Facultad de Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural, e-mail: lomba@isa.cult.cu; snailsyo@gmail.com, teléfonos de contacto: +53 59893422 (institucional)

Espc. Ana Vivian Mora Hernández, Vicedecana Investigación y Postgrado Facultad de Artes de los Medios de Comunicación Audiovisual, e-mail: anavivian@cubarte.cult.cu, teléfonos de contacto: +53 52543797
