



UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

PLAN DE CURSOS Y TALLERES DE

DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

2024

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

FACULTAD ARTES VISUALES	6
Curso: Curar, emplazar y tasar una exposición	7
curso: Arte Cubano.	7
curso: Fotografía Básica.	8
curso: Introducción a la fotografía en formato medio y gran formato.	8
curso: El laboratorio fotográfico: Taller de revelado y positivado.	9
Taller: Iluminación creativa.....	10
Taller: Cerámica.....	10
curso: Técnica de representación sobre superficies bidimensionales.....	11
curso: Arte Cubano INSITU.....	11
FACULTAD ARTE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	13
curso: Dirección de Actores para Medios Audiovisuales	14
FACULTAD DE ARTE TEATRAL	16
curso: La Producción Artística Escénica.....	17
Curso: Desmontando el texto dramático: de la estructura profunda a la puesta en escena.	18
FACULTAD de MÚSICA	19
Curso: Corrientes ideoestéticas del siglo XX: génesis, conflictos y repercusiones. Una aproximación desde la historia de la música.	20
curso: Preparación para el ingreso al perfil de canto, una mirada al Solfeo	21
curso: El arte del sonido	22
FACULTAD DE ARTE DANZARIO	23
Curso: Teoría y Práctica de la Educación Comparada	24
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN GENERAL	26
curso: Música y Salud	26
Curso: Teoría de la Música y Solfeo I	27
curso: El arte de redactar ensayos en, sobre y para el arte.	28
curso: Estética Contemporánea	29
Curso: Fundamentos de la Educación Patrimonial de la Música.	30
FILIALES	32
Curso: Fundamentos del folklore danzario cubano	33
Curso: Curso de clarinete.	34
Curso: Contrabajo.	35

Curso: Curso de piano.....	36
Curso: Historia de la Música Occidental y Cubana.....	37
Curso: Curso de saxofón.....	38
Curso: Curso de trombón.....	39
Curso: Curso de viola.....	40
Curso: Curso de violín.....	40
Curso: Ortografía y redacción.....	44
Taller: Música para Cantantes Folklóricos.....	42
Taller: Maquillaje teatral.....	43
Taller: Música para Percusionistas Folklóricos.....	44
Curso: Aprender bailando.....	44
Curso: El Danzón de mi ciudad.....	46
CURSOS Y TALLERES PROYECTOS ARTÍSTICOS Y ESTUDIANTES.....	47
Taller: Dibujo Básico.....	48
Curso: Apreciación Cinematográfica.....	48
Curso: Danzas y Bailes Populares Cubanas.....	48
Taller: Apreciación Literaria.....	48
Taller: Canto y Vocalización.....	48
Curso: Historia de la Cultura Cubana.....	48
Taller: Títeres.....	48
OTROS CURSOS.....	48
curso: Centro Habana. Dimensión Patrimonial.....	50
curso: Didáctica y Análisis Semiótico de la Imagen Visual.....	50
curso: Semiótica y Arte.....	51
Curso: Danzas Folclóricas Cubanas.....	52
Curso: Repertorio danzario folclórico cubano.....	52
Curso: Educación Patrimonial en el contexto actual. Retos y perspectivas.....	53

INTRODUCCIÓN

Es misión de la Extensión Universitaria divulgar las necesidades y demandas de la promoción, difusión e investigación del desarrollo cultural universitario y extrauniversitario. En nuestra Casa de Altos Estudios se asume como un proceso orientado esencialmente a la labor educativa y político-ideológica, que promueva y eleve la cultura general integral de la comunidad universitaria y de su entorno sociocultural en aras de la transformación social tal y como lo solicita la agenda 2030.

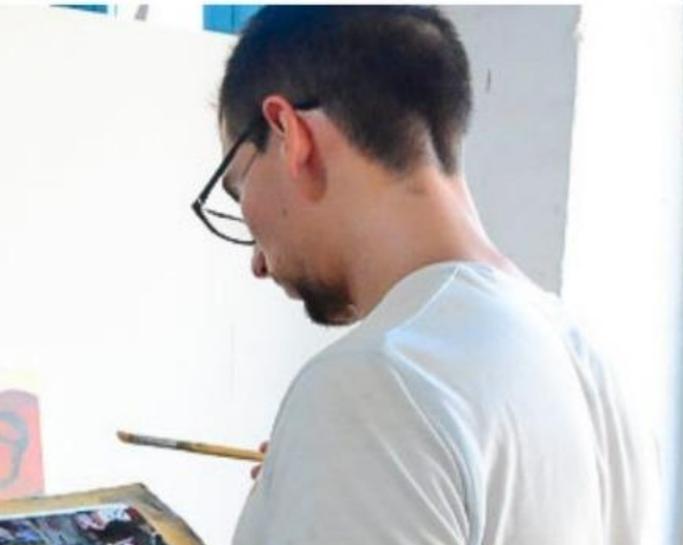
Son sus lineamientos generales:

- Estimular el desarrollo de la extensión desde las formas organizativas del proceso docente y la práctica artística.
- Promover actividades extracurriculares para el desarrollo cultural integral de los estudiantes.
- Impulsar la interconexión de los proyectos artísticos de nuestros docentes y estudiantes con los institutos y consejos del sistema institucional de la cultura.
- Potenciar la realización de proyectos de creación artística en nexos con el proceso de enseñanza-aprendizaje y encaminados al desarrollo sociocultural comunitario.
- Desarrollar un sistema de comunicación interna y externa que propicie el diálogo, potencie la participación y posibilite la difusión y divulgación de los proyectos artísticos tanto individuales como colectivos.

El Plan de Extensión Universitaria 2024 se ha diseñado a partir de las ofertas de nuestras facultades, propuestas de formación diseñadas por nuestros proyectos socioculturales y la obligatoria vinculación de nuestros estudiantes con la comunidad donde está enclavada la Universidad y barrios vulnerables.



Facultad de Artes Visuales



Curso: Curar, emplazar y tasar una exposición

Facultad: Artes Visuales

Departamento: Estudios teóricos sobre Artes Visuales

Fecha de realización: julio 2024

Total de horas: 60

Fundamentación:

Se ha diseñado a partir del siguiente ciclo temático: Taller de curaduría artística II. Taller de tasación III. Taller de emplazamiento y museografía. Y tiene como objetivo general: obtener los rudimentos conceptuales y metodológicos necesarios para la elaboración de un proyecto curatorial en artes visuales, la tasación de las obras que lo integran y su emplazamiento y museografía.

Destinatarios: artistas, estudiantes, investigadores del ámbito cultural

Profesores: Dra. C. Hortensia Peramo Cabrera, Lic. Luis Manuel Almeida Luis y Ing. Lillany González Aguilera.

Total de cursistas: 30

Lugar: Universidad de las Artes

Curso: Arte Cubano

Facultad: Artes Visuales

Departamento: Estudios teóricos de sobre Artes Visuales.

Fecha de realización: junio 2024

Total de horas: 32

Fundamentación:

El curso ofrece una breve panorámica de las artes visuales cubanas desde su génesis hasta la actualidad. Se estudian las artes visuales en nuestra cultura aborígen. La configuración y desarrollo del espacio urbano y la fisonomía arquitectónica entre el siglo XVI y el XIX. Gráficas y pintura coloniales entre el siglo XVIII y el XIX: principales géneros, estilos, artistas y obras. Los estilos de la modernidad en el urbanismo y la arquitectura en el siglo XX; las propuestas vanguardistas. Las vanguardias artísticas cubanas desde la década del 20 hasta los 70 del siglo XX. El Nuevo Arte Cubano (NAC) de los 80 hasta finales de siglo. Las tendencias fundamentales del arte cubano actual.

Destinatarios: estudiantes del ISA y otros interesados

Coordinador o profesor principal: Dra. C. Hortensia Peramo Cabrera, Doctora en Ciencias Sobre Arte, Licenciada en Historia del Arte, Profesora Titular.

Total de cursistas: 20

Lugar: Universidad de las Artes

Nombre del curso: Fotografía Básica.

Facultad: Artes Visuales.

Departamento: Fotografía

Fecha de realización: agosto 2024

Total de horas: 64

Fundamentación:

En este curso se enfoca la fotografía como medio de representación, reconociendo su valor conceptual e implicaciones de contenido en su empleo como recurso expresivo aplicado a la producción artística. Se prioriza la técnica fotográfica y sus recursos, para que los estudiantes dominen tanto la técnica como las reglas de composición. Se crean las bases de la fotografía tanto digital como analógica.

Destinatarios: estudiantes del ISA y otros interesados

Profesor principal: Glenda Salazar Leyva

Total de cursistas: 5

Lugar: Universidad de las Artes

Nombre del taller: Introducción a la fotografía en formato medio y gran formato

Facultad: Artes Visuales

Departamento: Fotografía

Fecha de realización: agosto 2024

Fundamentación:

El taller pretende un primer acercamiento a las posibilidades técnicas que ofrecen estos medios en el contexto de la fotografía artística contemporánea.

En su diseño, tendrá un marcado carácter técnico y es necesario que los alumnos asistentes hayan superado con éxito el taller básico que se ofrece en este departamento. También es recomendable que posean su propio equipamiento, aunque la Facultad puede proveer de cámaras en cierta medida. La Facultad facilitará los recursos y materiales necesarios para las experiencias de cuarto oscuro, pero los estudiantes deberán aportar el negativo que utilizarán durante el taller. La cantidad de negativo necesaria es de cinco (5) rollos de tipo 120 y de 100 ISO, de cualquier marca disponible en el mercado

Total de horas: 36

Destinatarios: estudiantes del ISA y otros interesados

Coordinador o profesor principal: M. Sc. Ossain Raggi González

Total de cursistas: 5

Lugar: Universidad de las Artes

Nombre del taller: El laboratorio fotográfico: Taller de revelado y positivado

Facultad: Artes Visuales

Departamento: Fotografía

Fecha de realización: septiembre 2024

Total de horas: 64

Fundamentación:

La fotografía es uno de los medios que más se ha desarrollado en los últimos 30 años. Por lo que este taller propone que el estudiante aborde e incorpore el laboratorio fotográfico como una herramienta más dentro de su arsenal discursivo. Al mismo tiempo está estructurado para completar y desarrollar los conocimientos adquiridos con anterioridad. El estudiante aprenderá conocimientos básicos sobre las diferentes técnicas de revelado y positivado.

Destinatarios: estudiantes del ISA y otros interesados

Coordinador o profesor principal: Lic. Reinaldo Echemendía Cid

Total de cursistas: 5

Lugar: Universidad de las Artes

Nombre del taller: Taller de iluminación creativa

Facultad: Artes Visuales

Departamento: Fotografía.

Fecha de realización: septiembre 2024

Total de horas: 64

Fundamentación:

A través de la historia del arte, el tratamiento de la luz era uno de los elementos identificativos de uno u otro movimiento artístico. Con el descubrimiento de la fotografía, cambia la forma que tenía el artista de representar su realidad, delegando en un artefacto la capacidad casi perfecta de mimesis con el mundo. Artefacto cuyo nombre en si describía su funcionamiento: foto- luz, grafía- pintar, pintar con luz. El taller optativo de Iluminación Creativa, como bien indica su nombre, tiene la intención de abordar la luz desde una mirada creativa, brindando la posibilidad de adquirir conocimientos básicos y avanzados de iluminación fotográfica en función del uso creativo de los recursos expresivos de la luz.

Destinatarios: estudiantes del ISA y otros interesados

Profesor principal: Lic. Pablo Víctor Bordón

Total de cursistas: 5

Lugar: Universidad de las Artes

Nombre del taller: Taller de Cerámica

Facultad: Artes Visuales

Departamento: Escultura.

Fecha de realización: mayo 2024

Total de horas: 64

Fundamentación:

El taller está encaminado a que el estudiante conozca las características, utilización y composición de las diferentes pastas y esmaltes cerámicos, así propiciar el desarrollo de habilidades en la preparación de los mismos, en función de la obra a realizar.

Destinatarios: estudiantes del ISA y otros interesados

Profesor principal: Lic. Rolando Pagés Molina

Total de cursistas: 5

Lugar: Universidad de las Artes

Nombre del curso: Técnica de representación sobre superficies bidimensionales

Facultad: Artes Visuales.

Departamento: Escultura

Fecha de realización: abril 2024

Total de horas: 128

Fundamentación:

En su propuesta temática se apoya en la forma y su estructura como fundamento de la representación. Incluye conocimientos de la perspectiva de la luz geométrica, biomecánica del cuerpo humano y anatomía.

Destinatarios: estudiantes del ISA y otros interesados

Profesor principal: M. Sc. René Negrín Méndez

Total de cursistas: 5

Lugar: Universidad de las Artes

Nombre del curso: Arte Cubano INSITU

Facultad: Artes Visuales.

Departamento: Estudios teóricos de las Artes Visuales

Fecha de realización: abril 2024

Total de horas: 32

Fundamentación:

El curso ofrece una breve panorámica de las artes visuales cubanas desde su génesis hasta la actualidad. Se estudian las artes visuales en nuestra cultura aborígen. La configuración y desarrollo del espacio urbano y la fisonomía arquitectónica entre el siglo XVI y el XIX. Gráfica y pinturas coloniales entre el siglo XVIII y el XIX: principales géneros, estilos, artistas y obras. Los estilos de

la modernidad en el urbanismo y la arquitectura en el siglo XX; las propuestas vanguardistas. Las vanguardias artísticas cubanas desde la década del 20 hasta los 70 del siglo XX. El Nuevo Arte Cubano (NAC) de los 80 hasta finales de siglo. Las tendencias fundamentales del arte cubano actual.

Destinatarios: estudiantes del ISA y otros interesados

Profesor principal: Dra. C Hortensia Peramo Cabrera

Total de cursistas: 20

Lugar: Universidad de las Artes



**Facultad Arte de los Medios
de la Comunicación
Audiovisual**

Nombre del taller: Dirección de Actores para Medios Audiovisuales

Facultad: Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual

Total de horas: 24

Fecha de inicio: octubre 2024

Fecha de terminación: noviembre de 2024

Fundamentación:

La gran tradición y bibliografía referida a la dirección actoral proviene del campo escénico. Actuar para un escenario no necesariamente supone identidad con la actuación para una cámara. Poder visualizar similitudes y diferencias entre pantalla y escenario es un buen punto de comienzo a la hora de dirigir actores.

El taller está diseñado haciendo especial énfasis en la práctica, trabajando con actores profesionales en ejercicios concretos, siempre utilizando la cámara como punto de referencia.

La puesta en cámara constituye una de las vías más importantes con que cuenta el realizador para materializar una historia. El conocimiento y dominio de los diversos aspectos que la conforman y de las leyes que la rigen, son esenciales para llegar al espectador y conformar en el creador un lenguaje propio.

Se tratarán los siguientes temas:

1. Elementos con que cuentan los realizadores para enfrentar la dirección de actores para los medios audiovisuales
2. Similitudes y diferencias con el teatro.
3. Diversas puestas en escena de una misma obra por parte de diferentes realizadores.
4. Ejercicios de dirección de actores y puestas en escena mediante la grabación en video.
5. Problemas prácticos más comunes que pueden presentarse en el trabajo del director con los actores.

Destinatarios: Estudiantes de la Facultad, aspirantes a ingresar en FAMCA u otros interesados

Profesor: M. Sc. Eduardo Eimil Mederos, Director de Teatro y Audiovisuales, Guionista, Director General del Grupo de Teatro “Aire Frío”, Profesor de Guion y Dirección de Actores, de Talleres Internacionales en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, y de la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual, Universidad de las Artes, Profesor Auxiliar.

Lugar: FAMCA



Facultad de Arte Teatral



Nombre del curso: La Producción Artística Escénica

Facultad: Arte Teatral

Departamento: Teatro

Fecha de realización: marzo 2024

Total de horas: 20

Fundamentación:

La psicología dentro de la Organización de la Producción Escénica, es una herramienta fundamental, que está apoyada en conceptos elementales y que nos puede proporcionar lograr una correcta y adecuada relación con el equipo de trabajo seleccionado para la puesta en escena y, además que el mensaje a brindar, origine una plena satisfacción al espectador o destinatario. La psicología que debe poseer el Productor para la realización escénica, debe estar basada en distintos saberes, pero siempre epistemológicamente con un pensamiento y una mirada Crítica-Estética de la obra seleccionada. La Producción Artística Escénica (PAE) nos brinda elementos y conocimientos de vital importancia para todo artista del arte vinculado a la escena de manera presente y, para proyecciones futuras en cualquiera de las manifestaciones artísticas.

La producción artística escénica en este siglo de avances tecnológicos, científicos y de la comunicación, necesita de conocimientos renovados y de una mayor sistematización, tanto de las investigaciones realizadas en este sentido como la empírea. Por lo que este curso se dirige hacia la profundización de conocimientos sobre producción artística escénica. Entre sus contenidos principales se encuentra el acercamiento a las definiciones de producción, producir y productor, así como las relaciones semánticas existentes entre estas. Posteriormente se ahondará en las diversas etapas de la producción y se afianzará en estos contenidos desde lo teórico y práctico.

Destinatarios: productores artísticos, directores de escena y de espectáculos, profesores y otros especialistas de los medios de comunicación.

Profesor Principal: M. Sc. Julio César Valdés Viera

Total de cursistas: 20

Nombre del Curso: Desmontando el texto dramático: de la estructura profunda a la puesta en escena.

Facultad: Arte Teatral

Total de horas: 70

Fecha de realización: marzo a junio de 2024

Fundamentación: El presente curso se basa, esencialmente, en el examen transdisciplinario del texto teatral en su planteamiento narrativo profundo, a partir del estudio de las nociones circunstancia y suceso dramático. Dicha naturaleza transdisciplinaria se fundamenta primero, desde el campo de la sociología, en una operación de traslación de la obra del sociólogo norteamericano Erving Goffman –en particular lo relacionado con su “enfoque dramático” en el orden de relaciones sociales de co-presencia–, hacia los estudios teatrales. En un segundo nivel, se tendrá como referente la teoría literaria, sobre todo a partir de la obra de autores como Mijaíl Bajtín, Yuri Lotman, Mieke Bal, Teun A. Van Dijk y Ludomír Dolezel. Durante el curso se tomará como objeto de análisis las obras *Enrique IV* y *El amante* de los autores Luigi Pirandello y Harold Pinter respectivamente.

Este es un acercamiento pensado desde y para la diversidad de los procesos y los oficios de la puesta en escena, en tanto hará asequibles mecanismos de análisis que, si bien implican una fundamentación inevitablemente teórica, encuentran en la práctica del oficio de la escena su última destinación.

Destinatarios: creadores y especialistas relacionados con la escena teatral, (actores, directores, diseñadores, asesores dramáticos, *et al.*)

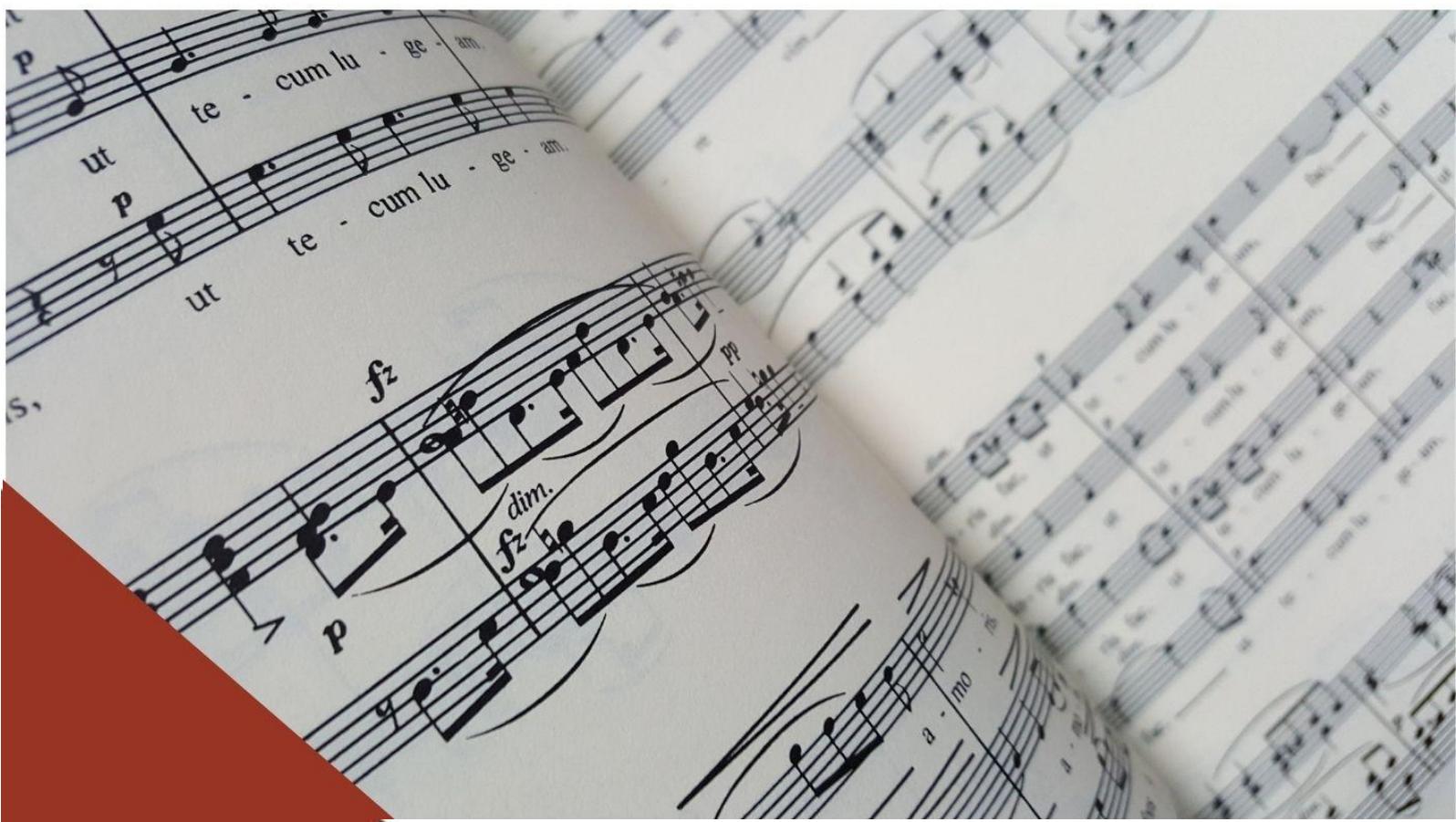
Total de participantes: 20 (También se podrá participar en modalidad de oyente cuyo número no estaría limitado.)

Profesor: M. Sc. Maikel Rodríguez de la Cruz

Lugar: Facultad de Arte Teatral



Facultad de Música



Curso: Corrientes ideoestéticas del siglo XX: génesis, conflictos y repercusiones. Una aproximación desde la historia de la música

Facultad: Música

Total de horas: 20

Fecha de realización: febrero 2024

Fundamentación:

El siglo XX se establece no solo como categoría cronológica sino como un cambio decisivo en el pensamiento musical. Desde estas perspectivas analíticas es posible el entendimiento de la compleja convulsión que se produce en el lenguaje musical y que transformó de manera radical el curso, la expresión y las poéticas de creación en la música occidental. La génesis de toda esta renovación se puede localizar en la música romántica de la segunda mitad del siglo XIX, no obstante, son los cuestionamientos sobre el lenguaje musical armónico – tonal tradicional, la revalorización de los elementos expresivos, la emancipación de la disonancia o los criterios a través de los cuales se establece la configuración de la obra musical y los significados que la cohesionan, algunos de los aspectos que marcan el camino hacia la nueva música. La visión de las vanguardias en la música occidental ha llevado a destacar algunas corrientes y genealogías por encima de otras; sin embargo, se hace necesario revisar con profundidad las coordenadas históricas en las que se han desarrollado las nociones y pensamientos en torno a las vanguardias y la música del siglo XX.

Contenidos básicos.

Tema 1. Las raíces de la vanguardia en el Siglo XX.

Tema 2. ¿Qué es la música?

Sistema de objetivos generales:

1. Evaluar los criterios y nociones en torno a las raíces de la vanguardia en el siglo XX.
2. Argumentar las definiciones sobre la música, como problemática compleja implícita en las vanguardias, desde los emplazamientos que ofrece la historia, filosofía y estética de la música.

Coordinador o profesor principal: M. Sc. Gretchen Jiménez Alonso

Total de cursistas: 20

Nombre del curso: Percusión Cubana

Facultad: Música

Total de Horas: 20

Fecha de realización: marzo 2024

Fundamentación:

El curso pretende lograr que el estudiante aprenda y domine el origen, evolución y desarrollo del instrumento; la técnica de ejecución y los diferentes géneros de la música popular cubana que toca (repertorio); las diferentes variantes y combinaciones rítmicas que se utilizan en cada género; la coordinación e independencia rítmica; la interrelación del instrumento con otros instrumentos de percusión en cada género y formato instrumental de la música cubana donde participa; la interrelación del instrumento con otros instrumentos musicales que no son de percusión y participan junto a él en cada género y formato instrumental de la música cubana; los diferentes ritmos de clave que funcionan como guía metrorrítmica en la música popular cubana. Los instrumentos a aprender son el timbal, el cencerro y el güiro, la tumbadora, el bongó, las maracas y la clave.

Profesor principal: Lic. Rafael Morán Bennasar

Total de cursistas: 15

Lugar: Universidad de las Artes

Nombre del curso: Preparación para el ingreso al perfil de canto, una mirada al Solfeo

Facultad: Música.

Fecha de realización: marzo 2024

Total de horas: 92

Fundamentación:

El Solfeo es una de las disciplinas básicas en la formación del futuro cantante profesional ya que trabaja sobre áreas claves para el desarrollo profesional del

músico, le educa el oído y la memoria musical, desarrolla habilidades que permiten el reconocimiento auditivo y la reproducción de lo escuchado, contribuye al conocimiento del ritmo y a la adquisición de los conocimientos teóricos musicales básicos para la lectura de los diferentes textos musicales, lo que favorece la distinción de los entramados musicales y la representación interna de las sonoridades de las diferentes obras musicales que aborde y proporciona además las habilidades necesarias para el futuro ejercicio de la profesión.

La lectura de la partitura, la interpretación de los medios expresivos representados en ella, así como el reconocimiento de los elementos estilísticos que la identifican, son habilidades básicas que se desarrollan de carácter sistemático en esta disciplina y tributan directamente a la formación del cantante.

Su enseñanza tiene un carácter teórico-práctico y se divide en áreas relacionadas con la entonación de escalas, intervalos y acordes, el reconocimiento auditivo de ellos y de patrones rítmicos en diferentes compases así como la lectura de fragmentos melódicos inéditos, populares o del repertorio de concierto. También la ejecución de fragmentos rítmicos, todo sobre la base del dominio de la teoría musical que sustenta cada contenido.

En el tratamiento metodológico de la asignatura no se sugiere el trabajo con lecciones específicas, sino que se deja abierto para que el profesor utilice melodías propias del repertorio que se trabaja en Introducción al Canto, melodías propias de la cultura musical cubana o componga otras que se ajusten a los objetivos y contenidos que se aborden.

Profesora coordinadora: M.Sc. Ivette Betancourt Gutiérrez

Total de cursistas: 20

Lugar: Universidad de las Artes

Nombre del curso: El arte del sonido

Facultad: Música.

Departamento: Departamento de Dirección Musical de Sonido.

Fecha de realización: mayo 2024

Total de horas: 24

Fundamentación:

Desde la aparición del fonógrafo, instrumento encargado de registrar los hechos o-acústico y musical, ha estado signado por el impacto y la transformación que el desarrollo vertiginoso en el campo de la tecnología produce al resultado sonoro y sonoros y reproducirlos posteriormente, el mundo del sonido, como ese fenómeno físicomusical de la obra creativa de músicos e intérpretes.

De tal magnitud resulta este impacto que quedan pocos espacios dentro del escenario musical en los que el producto artístico final de una creación no esté mediado por las decisiones que los profesionales del sonido toman al respecto. Por ello, resulta fundamental para compositores, intérpretes e investigadores de la música, conocer los recursos, herramientas, técnicas y procesos con los que trabajan los profesionales del sonido: sus usos, posibilidades y alcances; para participar, con conocimiento de causa, en los procesos y aportar a las decisiones que permitan materializar, en el resultado final de la obra, el concepto creativo que defienden músicos, creadores, productores y compositores, así como desde el punto de vista de la investigación, poder valorar acertadamente los productos artísticos que se realizan en la actualidad.

Destinatarios: estudiantes de composición, musicología e intérpretes

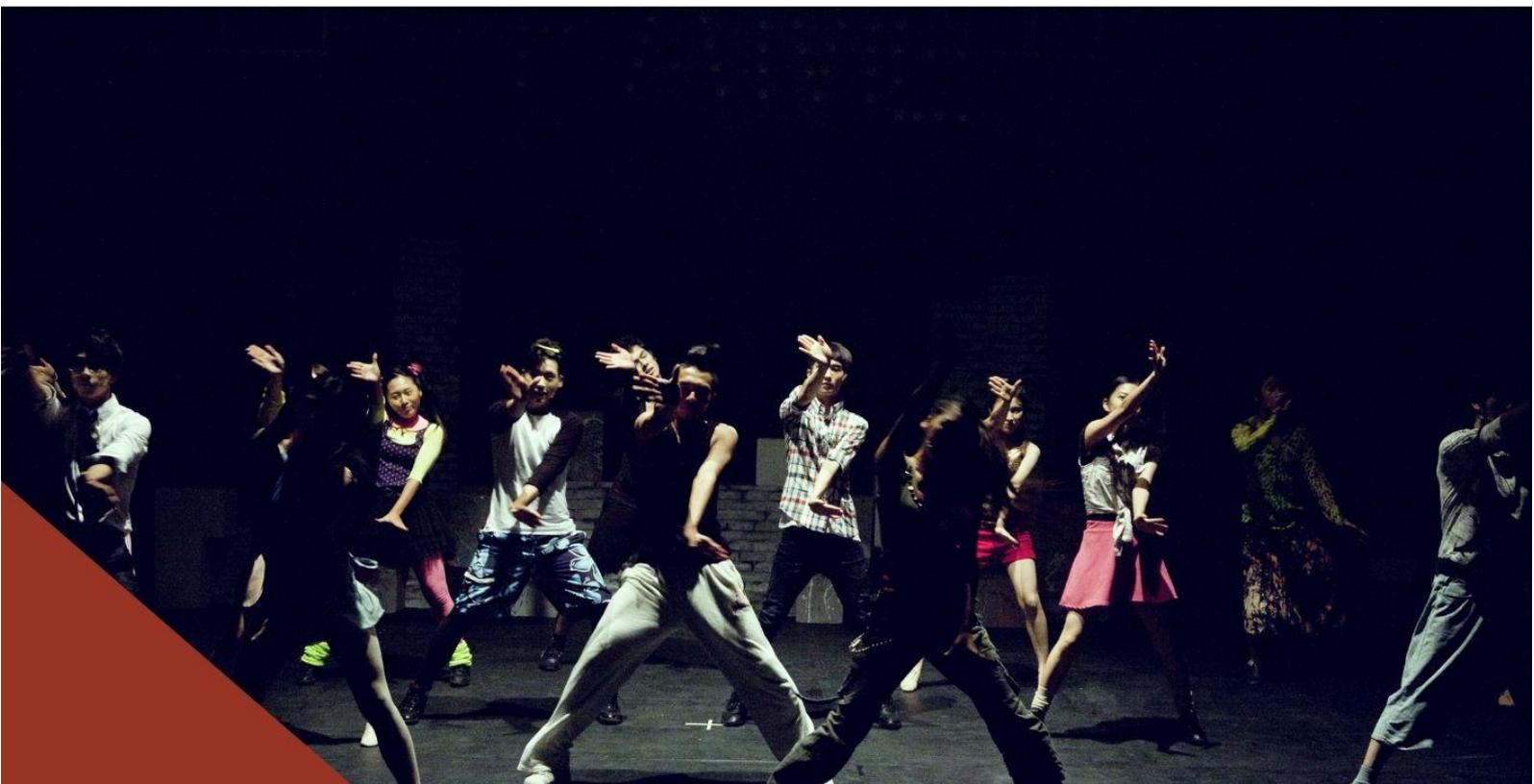
Profesor: M. Sc. Nadiesha Barceló Reina.

Total de cursistas: 20

Lugar: Universidad de las Artes



Facultad de Arte Danzario



Nombre del Curso: Teoría y Práctica de la Educación Comparada

Facultad: Arte Danzario

Total de horas: 12

Fecha de inicio: 4 marzo 2024

Fecha de terminación: 30 abril 2024

Fundamentación:

Ciencia de la Educación aplicada a varias áreas del saber que permite determinar tendencias y regularidades de un fenómeno, objeto o proceso en un espacio de tiempo, mediante el método comparativo como método científico enriquecido por la aportación de diferentes metodologías.

Lo más importante es que esta ciencia favorece proyectar a nivel macro, meso y micro acciones a los decisores.

Destinatarios: Estudiantes universitarios e interesados

Profesora: Dr.C. Yuitana García Isaac

Lugar: Universidad de las Artes



Cursos de Formación General



Nombre del taller: Música y Salud

Departamento: Pedagogía y Psicología

Total de horas: 60

Fecha de inicio: enero 2024

Fecha de terminación: febrero 2024

Fundamentación:

El taller permitirá a los talleristas conocer los beneficios de la música como alternativa terapéutica, la aplicación de la musicoterapia en el mejoramiento de la calidad de vida en diferentes grupos poblacionales, las técnicas musicoterapéuticas y su desarrollo en Cuba.

Destinatarios: Profesores instructores de música, educadores musicales, promotores culturales, músicos y convocatoria libre

Profesores: M.Sc. Idida María Rigual González y M.Sc. Roger Cantero Gómez

Fecha de matrícula: segunda quincena enero

Nombre del Curso: Teoría de la Música y Solfeo I

Departamento: Pedagogía y Psicología

Total de horas: 60

Fecha de inicio: febrero 2024

Fecha de terminación: marzo 2024

Fundamentación:

El curso pretende abordar las temáticas esenciales de la teoría de la música y la lectura musical para el mejoramiento del desempeño profesional de profesores instructores de arte y educadores musicales. Se abordan los signos y términos de la teoría musical y su aplicación en la lectura y análisis de partituras. Se entonarán lecciones y fragmentos de la música cubana y universal que contengan los contenidos teóricos aprendidos.

Destinatarios: Profesores instructores de música, educadores musicales, promotores culturales

Profesor: M. Sc. Roger Cantero Gómez

Lugar: Universidad de las Artes

Nombre del curso: El arte de redactar ensayos en, sobre y para el arte.

Departamento: Estudios lingüísticos

Fecha de realización: agosto 2024

Duración- cantidad de horas: 40

Fundamentación:

El ensayo constituye un tipo de texto de gran complejidad discursiva, el cual se ha constituido como un moderno género literario; tal especificidad justifica la necesidad de este curso, al propiciar una profundización teórica y práctica sobre la redacción de esta forma de comunicación escrita. Como sustento lingüístico y literario, se asume que, al ensayar, se debe probar y examinar al detalle un tema determinado, mediante un lenguaje subjetivo, bello y, a la vez, sustentado en la ciencia. Tal característica evidencia que escribir este tipo es complejo y dependiente del riguroso proceso de construcción de cualquier tipo de texto, lo que significa: leer y comprender, pensar o planificar, escribir y leer, así como releer y reescribir, constantemente.

La utilidad esencial de este curso consiste en brindarles a los estudiantes que son profesores de la Universidad de las Artes, técnicas de redacción y autorrevisión específicas para la construcción de un ensayo, con las cuales orienten a sus educandos, específicamente, de Teatrología, Dramaturgia, Musicología, así como críticos de Artes Visuales, entre otros, en su proceso de construcción, a partir de sus características específicas. Estos docentes admiten que este tipo de texto es imprescindible en la futura profesión de sus educandos por lo que se les exigen escribirlos e incluirlos en las carpetas de evaluaciones, sobre todo en las de las especialidades. Sin embargo, se evidencian dificultades en su enseñanza y evaluación, lo cual limita su aprendizaje tan demandado desde el contexto laboral.

Destinatario: estudiantes de pregrado y preparación para el ingreso, otros interesados.

Profesor: Dra.C. Mayte Jiménez Rivero

Total de cursistas: 15

Lugar: Facultad de Arte Teatral

Nombre del Curso: Estética Contemporánea

Departamento: Filosofía y Estética

Fecha de inicio: 6 encuentros presenciales a partir de marzo de 2024

Fecha de terminación: abril /2024

Total de horas: 24

Fundamentación:

En la formación y la enseñanza cubana del arte (media superior o universitaria) se apela al saber estético, no como complemento, sino como constructo imprescindible de pensamiento artístico-estético, ideológico, humanístico, social y cultural.

Como la fortuna crítico-analítica e instrumental del saber estético en la Universidad de las Artes-ISA no ha estado exenta de dogmatismos, de exclusiones o sobredimensionamientos como también de contradicciones, se hace necesario actualizarla. Se hace necesaria re-pensarla. Actualización no solo de su información, sino de sus anclajes, de su repertorio, de sus encargos y servicios respecto al pensamiento y las prácticas artísticas y socioculturales en la realidad cubana y foránea contemporáneas.

Así mismo porque, desde los procesos y las poéticas de creación y del pensamiento intelectual de nuestro estudiante-artista y del profesional del arte en general, el problema docente-conceptual del saber estético se agudiza y/o se descoloca muchas veces frente a fenómenos muy actuales y complejos como la transestetización, la artificación, lo anestético, el fin del arte, lo colonial / descolonial, etc.

En consecuencia, este curso intenta abordar estas y otras complejidades no para proponer un “deber ser” en ningún sentido, sino para provocar pensamiento, para incitar a la acción crítica, propositiva y meliorativa desde la cultura y el humanismo.

Destinatarios: Graduados universitarios en carreras de arte, filosofía, de perfil humanístico o afines, estudiantes en el ISA, UH u otros enclaves, trabajar como profesor de estética, profesor de arte, investigador, promotor, directivo, crítico y/o curador de arte.

Profesor: Dr. C. Eduardo Morales Nieves

Lugar: Universidad de las Artes y centros externos

Nombre del Curso: Fundamentos de la Educación Patrimonial de la Música

Departamento: Psicología- Pedagogía

Total de horas: 60

Fecha de inicio: marzo de 2024

Fecha de terminación: abril de 2024

Fundamentación:

El curso pretende abordar los fundamentos de la Educación Patrimonial y su didáctica específica, la salvaguarda de la cultura popular y tradicional y la preservación de los grupos musicales y músico-danzarios identificados como portadores culturales.

Destinatarios: Profesores instructores de música, educadores musicales, promotores culturales, músicos interesados en el tema

Profesor: M. Sc. Roger Cantero Gómez.

Lugar: Universidad de las Artes

Nombre del curso: Panorama Histórico Cultural de la nación cubana.
Introducción al trabajo con al trabajo con fuentes históricas

Departamento: Estudios Cubanos

Total de Horas: 48

Fecha de inicio: 5 agosto de 2024

Fecha de terminación: 23 agosto de 2024

Fundamentación:

Los procesos histórico-culturales del pueblo y la nación cubanas serán analizados con un objeto de comprensión e interpretación de estos procesos en el contexto de la sociedad. A partir de un enfoque multi e interdisciplinario, lo que es coherente con el propósito de formar profesionales de arte con alta calificación en correlación con otras asignaturas de las carreras que conforman la base de su educación ideológica y política. Al enfocarse en la vinculación de

las historias de la vida material, la social, de los productos de la cultura (principalmente literarios y artísticos) y la política de los periodos analizados, teniendo como referente el estudio de las épocas intelección de los procesos de construcción de la nacionalidad y la nación como en su totalidad como en su diversidad y como continuidad y ruptura en cada periodo.

Destinatarios: Jóvenes y adultos interesados en el tema

Total de cursistas: 8

Profesores: M. Sc. Mirialis Cáceres Malagón, Lic. Gretel Cecilia Oviedo Fernández, M.Sc. Maykel Hernández Campbell

Lugar: S/B protesta de Baraguá, Museo de Bellas Artes Edificio Arte Cubano, jardines Teatro Mella. Biblioteca Nacional



Filiales



Nombre del Curso de Extensión: Fundamentos del folklore danzario cubano

Filial: Camagüey

Departamento: Arte Danzario

Fecha de realización: marzo hasta mayo del 2024

Duración: 3 meses.

Total de horas: 96

Horas lectivas: 48

Sesiones: una sesión semanal de 4 horas.

Fundamentación.

La carrera de Arte Danzario, en el perfil de Danza Folklórica, no cuenta con niveles de enseñanza precedente que preparen a los aspirantes de ingreso al ISA. Por este motivo resulta de gran utilidad un curso preparatorio para el ingreso que dote al estudiante de los conocimientos generales sobre el folklor danzario cubano: los sustentos religiosos y culturales que conforman el universo sincrético cubano del cual se nutre la danza folklórica en Cuba, así como elementos vitales de la tradición cultural en nuestro país.

Objetivos generales.

- Analizar el desarrollo histórico y sociocultural de las diferentes manifestaciones músico-danzarias de la cultura popular tradicional, en correspondencia con la formación étnica del pueblo cubano
- Desarrollar capacidades de observación crítica: análisis, selección, comparación y síntesis, para el estudio de los elementos que intervienen en el quehacer danzario y la problematización de sus implicancias historiográficas, contextuales, expresivas y estéticas.

Profesores: Lic. Elsa Avilés Carmenates y Lic. Janixe del Rosario Jiménez Sánchez.

Lugar: Filial ISA Camagüey

Nombre del Curso: Armonía

Filial: Camagüey

Facultad: Música, filial de Camagüey

Fecha: marzo hasta mayo del 2024.

Total de horas: 96

Horas lectivas: 48

Duración: 24 semanas. 96 h/c (1 frecuencia semanal de 4 h/c).

Fundamentación: Este curso prepara a los aspirantes con los conocimientos fundamentales sobre la música occidental y cubana, a fin de lograr mayor calidad en el proceso de ingreso a la universidad.

Objetivo General: Demostrar que los aspirantes poseen los conocimientos fundamentales sobre Armonía.

Objetivos específicos:

Construir y clasificar las diferentes estructuras acordales, tríadas, cuatríadas y sus inversiones, sobre cualquier sonido, dentro de la tonalidad y sin tonalidad.

Reconocer tipos de cadencias, giros armónicos (de paso, auxiliares, frigios), notas extrañas, acordes alterados, tonalidades.

Reconocer contactos y modulaciones (primer grado de vecindad, diatónico y sintáctico).

Reconocer los elementos estructurales básicos (motivos, frases, períodos, formas simples) en las obras a analizar.

Crear frases armonizadas.

Destinatarios: Estudiantes del 4to año de música del nivel medio y egresados de este nivel de enseñanza vinculados al sector de la música en la zona centro oriental del país.

Profesor principal: M.Sc. Heydi Cepero Bonilla P.A., Master en Cultura Latinoamericana, profesora de Estudios Históricos de la Música y Música Cubana.

Matricula estimada: 30

Lugar: Filial ISA Camagüey

Nombre del Curso: Curso de clarinete

Filial: Camagüey

Facultad: Música

Fecha: marzo hasta mayo del 2024

Duración: 20 semanas. 40 h/c (1 frecuencia semanal de 2 h/c).

Horas lectivas: 40

Fundamentación: Este curso prepara a los aspirantes con los conocimientos y habilidades técnicas e interpretativas necesarias, a fin de lograr mayor calidad en el proceso de ingreso a la universidad.

Objetivo General: Demostrar que los aspirantes poseen los conocimientos y habilidades técnicas e interpretativas necesarias para el ingreso al nivel superior de música.

Destinatarios: Estudiantes del 4to año de música del nivel medio y egresados de este nivel de enseñanza vinculados al sector de la música en la zona centro oriental del país.

Matricula estimada: 6 aspirantes.

Departamento: Música.

Profesor principal: Lic. Niurvis Douglas Griffi, profesora de Instrumento e Historia de los Instrumentos de Viento.

Lugar: Filial ISA Camagüey

Nombre del Curso: Contrabajo.

Facultad: Música, filial de Camagüey

Fecha: marzo hasta mayo del 2024

Horas lectivas: 40

Duración: 20 semanas. 40 h/c (1 frecuencia semanal de 2 h/c).

Fundamentación: Este curso prepara a los aspirantes con los conocimientos y habilidades técnicas e interpretativas necesarias, a fin de lograr mayor calidad en el proceso de ingreso a la universidad.

Objetivo General: Demostrar que los aspirantes poseen los conocimientos y habilidades técnicas e interpretativas necesarias para el ingreso al nivel superior de música.

Destinatarios: Estudiantes del 4to año de música del nivel medio y egresados de este nivel de enseñanza vinculados al sector de la música en la zona centro oriental del país.

Matricula estimada: 3

Profesor principal: Lic. Eduardo Campos Reid, Profesor de Instrumento y Metodología de los Instrumentos de Cuerdas

Lugar: Filial ISA Camagüey

Nombre del Curso: Curso de piano

Filial: Camagüey

Facultad: Música

Fecha: marzo hasta mayo del 2024

Horas lectivas: 40

Duración: 20 semanas. 40 h/c (1 frecuencia semanal de 2 h/c).

Fundamentación: Este curso prepara a los aspirantes con los conocimientos y habilidades técnicas e interpretativas necesarias, a fin de lograr mayor calidad en el proceso de ingreso a la universidad.

Objetivo General: Demostrar que los aspirantes poseen los conocimientos y habilidades técnicas e interpretativas necesarias para el ingreso al nivel superior de música.

Destinatarios: Estudiantes del 4to año de música del nivel medio y egresados de este nivel de enseñanza vinculados al sector de la música en la zona centro oriental del país.

Matricula estimada: 3 aspirantes.

Profesoras: Lic. Amalia Marín Moares, profesora de Instrumento, Música de Cámara, Historia del Pianísimo y Metodología del piano y Lic. Jacqueline Láncara Mola, profesora de Instrumento, Música de Cámara y Acompañamiento.

Lugar: Filial ISA Camagüey

Nombre del Curso: Curso de Flauta.

Filial: Camagüey

Facultad: Música

Fecha: marzo hasta mayo del 2024

Horas lectivas: 40

Duración: 20 semanas. 40 h/c (1 frecuencia semanal de 2 h/c).

Fundamentación: Este curso prepara a los aspirantes con los conocimientos y habilidades técnicas e interpretativas necesarias, a fin de lograr mayor calidad en el proceso de ingreso a la universidad.

Objetivo General: Demostrar que poseen los conocimientos y habilidades técnicas e interpretativas necesarias para el ingreso al nivel superior de música.

Destinatarios: Estudiantes del 4to año de música del nivel medio y egresados de este nivel de enseñanza vinculados al sector de la música en la zona centro oriental del país.

Matricula estimada: 5

Coordinador o profesor principal: Lic. Laritza, profesora de Instrumento e ilustradora de Música de Cámara.

Lugar: Filial ISA Camagüey

Nombre del Curso: Historia de la Música Occidental y Cubana.

Filial: Camagüey

Facultad: Música

Fecha: marzo hasta mayo del 2024

Total de horas: 96

Horas lectivas: 48

Duración: 24 semanas. 96 h/c (1 frecuencia semanal de 4 h/c).

Fundamentación: Este curso prepara a los aspirantes con los conocimientos fundamentales sobre la música occidental y cubana, a fin de lograr mayor calidad en el proceso de ingreso a la universidad.

Objetivo General: Demostrar que los aspirantes poseen los conocimientos fundamentales sobre la música occidental y cubana.

Objetivos específicos:

- Identificar los principales compositores y obras.
- Reconocer estilos y tendencias musicales a través de las audiciones.
- Caracterizar los siguientes géneros y/o formas: *Allegro de sonata, Concerto a solo, cantata, singspiel, scherzo, minuet, polonesa, oratorio, suite, misa, rondó, obertura, tema con variaciones, sinfonía, poema sinfónico, suite de danzas, nocturno, lied, estudio, ópera, ópera bufa y zarzuela.*
- Identificar los estilos y las tendencias teniendo en cuenta las características de los medios expresivos que caracterizan el contexto y también el reconocimiento del género, así como los medios sonoros instrumentales, vocales y/o vocales- instrumentales que escuchen.

Destinatarios: Estudiantes del 4to año de música del nivel medio y egresados de este nivel de enseñanza vinculados al sector de la música en la zona centro oriental del país.

Matricula estimada: 30

Profesora principal: M.Sc. Heidi Cepero Recoder. P.A., Master en Cultura Latinoamericana, profesora de Estudios Históricos de la Música y Música Cubana.

Lugar: Filial ISA Camagüey

Nombre del Curso: Curso de Saxofón.

Filial: Camagüey

Facultad: Música

Fecha: marzo hasta mayo del 2024

Horas lectivas: 40

Duración: 20 semanas. 40 h/c (1 frecuencia semanal de 2 h/c).

Fundamentación: Este curso prepara a los aspirantes con los conocimientos y habilidades técnicas e interpretativas necesarias, a fin de lograr mayor calidad en el proceso de ingreso a la universidad.

Objetivo General: Demostrar que los estudiantes poseen los conocimientos y habilidades técnicas e interpretativas necesarias para el ingreso al nivel superior de música.

Destinatarios: Estudiantes del 4to año de música del nivel medio y egresados de este nivel de enseñanza vinculados al sector de la música en la zona centro oriental del país.

Matricula estimada: 2 aspirantes.

Profesor principal: Lic Henry Hernández Nápoles, P.A., profesor de Instrumento y Metodología de los Instrumentos de Viento

Lugar: Filial ISA Camagüey

Nombre del Curso: Curso de trombón

Facultad: Música, filial de Camagüey

Fecha: marzo hasta mayo del 2024

Horas lectivas: 40

Duración: 20 semanas. 40 h/c (1 frecuencia semanal de 2 h/c).

Fundamentación: Este curso prepara a los aspirantes con los conocimientos y habilidades técnicas e interpretativas necesarias, a fin de lograr mayor calidad en el proceso de ingreso a la universidad.

Objetivo General: Demostrar que los estudiantes poseen los conocimientos y habilidades técnicas e interpretativas necesarias para el ingreso al nivel superior de música.

Destinatarios: Estudiantes del 4to año de música del nivel medio y egresados de este nivel de enseñanza vinculados al sector de la música en la zona centro oriental del país.

Matricula estimada: 4 aspirantes.

Profesor principal: Ms.C. Roger Meriño Martínez, P.A., profesor de Instrumento e ilustrador de Música de Cámara.

Lugar: Filial ISA Camagüey

Nombre del Curso: Curso de viola

Facultad: Música, filial de Camagüey

Fecha: marzo hasta mayo del 2024

Horas lectivas: 40

Duración: 20 semanas. 40 h/c (1 frecuencia semanal de 2 h/c)

Fundamentación: Este curso prepara a los aspirantes con los conocimientos y habilidades técnicas e interpretativas necesarias, a fin de lograr mayor calidad en el proceso de ingreso a la universidad.

Objetivo General: Demostrar que los aspirantes poseen los conocimientos y habilidades técnicas e interpretativas necesarias para el ingreso al nivel superior de música.

Destinatarios: Estudiantes del 4to año de música del nivel medio y egresados de este nivel de enseñanza vinculados al sector de la música en la zona centro oriental del país.

Matricula estimada: 2 aspirantes.

Profesora principal: Lic. Yelenis Archibald Ávila, profesor de Instrumento.

Lugar: Filial ISA Camagüey

Nombre del Curso: Curso de violín.

Facultad: Música

Departamento: Música

Fecha: marzo hasta mayo del 2024.

Horas lectivas: 40

Duración: 20 semanas. 40 h/c (1 frecuencia semanal de 2 h/c).

Fundamentación: Este curso prepara a los aspirantes con los conocimientos y habilidades técnicas e interpretativas necesarias, a fin de lograr mayor calidad en el proceso de ingreso a la universidad.

Objetivo General: Demostrar que los aspirantes poseen los conocimientos y habilidades técnicas e interpretativas necesarias para el ingreso al nivel superior de música.

Destinatarios: Estudiantes del 4to año de música del nivel medio y egresados de este nivel de enseñanza vinculados al sector de la música en la zona centro oriental del país.

Matricula estimada: 4

Coordinador o profesor principal: M.Sc. Pablo Vázquez Lara P.I., profesor de Instrumento e Historia de los Instrumentos de Cuerda.

Lugar: Filial ISA Camagüey

Nombre del Curso: Ortografía y redacción

Centro: Filial Camagüey

Departamento: Formación general

Fecha: marzo hasta mayo del 2024

Total de horas: 96

Frecuencia: 4 h/c quincenales

Fundamentación:

Las dificultades en el empleo correcto de la lengua materna constituyen con frecuencia un obstáculo para los aspirantes que se presentan a los exámenes de ingreso a la Universidad de las Artes. Problemas ortográficos y de redacción, arrastrados desde los niveles precedentes, afectan en ocasiones el desempeño de candidatos talentosos durante las pruebas. Este curso va dirigido a orientar y entrenar a esos jóvenes en el perfeccionamiento de las habilidades lingüísticas, fundamentalmente en ortografía y redacción, pero también en expresión oral, en aras de que puedan enfrentar mejor el proceso de ingreso y su posterior formación universitaria.

Las transformaciones ortográficas en el uso de la lengua acuñadas por la Real Academia de la Lengua Española, que ha dado desde el 2010 valor a los usos pragmáticos del idioma, no siempre forman parte de las competencias del hablante de hoy, por lo que se precisa una actualización y enfoque hacia la actividad verbal con sentido. Asimismo, es pertinente insistir en la formación de

patrones correctos de expresión oral y escrita, con un integral y transdisciplinario, de modo que el estudiante se entrene en el manejo fluido y coherente de la lengua, en contextos académicos y en relación con su especialidad artística.

Objetivo general: Aplicar habilidades y estrategias que faciliten la correcta comprensión y elaboración de textos relacionados con temas culturales y artísticos.

Destinatarios: aspirantes a ingresar a la Universidad de las Artes

Matrícula estimada: 25

Tipo de curso: Presencial

Profesora del curso: M. Sc. Flor Ángel Pupo Salazar

Lugar: Filial ISA Camagüey

Nombre del Curso: Taller Música para Cantantes Folklóricos.

Centro: Filial Santiago De Cuba

Departamento: Música

Fecha de realización: marzo 2024

Total de Horas: 20

Fundamentación: El curso será impartido a cantantes folklóricos, formados empíricamente mediante la oralidad, presentando insuficiencias en el conocimiento de la teoría musical y del Canto Folklórico. Tendrá como objetivo central la caracterización de los aspectos teóricos elementales de la música, y desarrollar habilidades para una mejor interpretación de la misma.

Objetivos Generales:

- Caracterizar los aspectos elementales del Lenguaje Musical.
- Desarrollar habilidades para la Lectura Musical.
- Identificar los signos y términos pertenecientes al Lenguaje Musical.
- Profundizar en los diferentes tipos de canto folklórico.

Profesor: M.Sc. Yadira Salazar Sagarra

Destinatarios: Cantantes folklóricos de las compañías santiagueras

Lugar: Filial ISA Santiago de Cuba

Nombre del Curso: Taller de maquillaje teatral

Centro: Filial Santiago de Cuba

Departamento: Teatro

Total de Horas: 64, 32 horas presenciales y 32 horas semipresenciales

Fecha de realización: abril 2024

Fundamentación:

Para los alumnos de las especialidades de danza, ballet, actuación, para los bailarines y actores profesionales es de primordial importancia el estudio del maquillaje teatral, debiéndose aprender la magia y práctica del maquillaje, siendo capaz de plasmar las características subjetivas y objetivas del personaje a representar.

El amplio desarrollo de la observación, del estudio y la práctica de las características por el alumno le permitirán lograr en su trabajo un dominio de la técnica para la elaboración de una caracterización.

El maquillaje teatral es complementario dentro de la especialidad de teatro, se relaciona fundamentalmente con la actuación y el ballet, para la creación de un personaje siendo un apoyo para el trabajo del intérprete teniendo siempre en cuenta los aspectos psicológicos y fisiológicos del personaje que conjuntamente con el maquillaje crean la imagen, aflorando la verosimilitud hacia el receptor.

La especialidad se vincula además con psicología, apreciación de las artes y dramaturgia.

El alumno ante todo tiene que desarrollar habilidades manuales como imaginación, creatividad.

Es una asignatura teórico práctica donde la práctica es fundamental para lograr las habilidades por tanto los diversos tipos de maquillaje y su aplicación son contenido básico que no pueden dejar de ser evaluados.

Destinatarios: Docentes del sistema de enseñanza artística, bailarines, actores y artistas en general de la escena

Profesor: M.Sc. Vladimir Martínez Savón

Lugar: ISA Filial Santiago de Cuba

Nombre del Curso: Taller Música para Percusionistas Folklóricos

Centro: Filial Santiago De Cuba

Total de horas: 20 horas semanales presenciales y 44 de autogestión del conocimiento.

Total de horas: 64

Fecha de realización: mayo 2024

Fundamentación: El curso será impartido a percusionistas folklóricos, formados empíricamente en la música folklórica y popular, mediante la oralidad, por lo cual presentan insuficiencias en el conocimiento de la teoría musical y les limita a una completa interpretación de la misma. Otra de las necesidades básicas constituye el recibir de forma sistémica y organizada, todo un sistema de conocimientos de percusión que les permita consolidar los saberes aprendidos por tradición, a través de una metodología. El curso tendrá como objetivo central la caracterización de los aspectos teóricos elementales de la música, para su aplicación en la interpretación de la música popular cubana.

Profesor: M.Sc. Yadira Salazar Sagarra

Destinatarios: Percusionistas folklóricos de la Compañías de Folklore santiagueras

Lugar: Filial ISA Santiago de Cuba

Nombre del Curso: Aprender bailando

Centro: Filial Santiago De Cuba

Departamento: Danza

Fecha: 5 al 10 de agosto

Total de horas: 64 (32 horas presenciales y 32 horas semipresenciales).

Fundamentación:

En el programa propuesto para desarrollar el Curso “Aprender Bailando”, se aborda la práctica de las manifestaciones músico - danzarias que se integran en los bailes populares y/o bailes sociales o de salón cubanos. Se estudian,

además, sus principios estructurales y estéticos, así como la profundización en los aspectos metodológicos inherentes a cada género o estilo del baile.

Sus contenidos, lo hemos compendiado con el apoyo de un resumen de investigaciones, artículos y conferencias sobre la función del maestro de danza, metodologías de enseñanza de bailes, las partes de la clase y elementos que integran la Cultura Popular Tradicional y el Folclore cubanos. En esta disciplina se realizará una mayor profundización en los conocimientos del repertorio vigente, así como la incorporación de otros géneros y estilos de baile como el Bolero y el Dengue, según las investigaciones más recientes, es decir, no se incluye la totalidad de estilos y bailes populares y/o bailes sociales o de salón cubanos, sino solo aquellos que tienen mayor incidencia nacional cuya metodología facilita enriquecer el repertorio de la población a la cual va dirigido: al “Movimiento danzonero” en Santiago de Cuba, específicamente, y al Movimiento de Artistas Aficionados a la Danza, en general.

Introduce al cursista en el lenguaje de la danza, en el amplio campo expresivo de la misma; a la vez aborda de manera general y simple todos los conocimientos y habilidades basados en los aspectos siguientes: la técnica de ejecución, la metodología de enseñanza, la creación, la improvisación y la apreciación danzaria en general y del movimiento dado en el análisis, la crítica y autocrítica de los trabajos observados.

Dicho programa es eminentemente práctico, aunque lleva implícito una gran cantidad de conocimientos teóricos, que llegan al cursista mediante la ejercitación práctica y visual de los diferentes temas. Al finalizar el contenido, el participante no solo habrá explorado corporalmente cada tema y desarrollado su creatividad mediante las secuencias, frases, improvisaciones y montajes coreográficos, sino también, podrá reconocer los objetivos específicos del programa, tendrá la experiencia práctica para que pueda ser guía con relación al grupo de cómo orientar la enseñanza y las improvisaciones de un determinado tema, pudiendo conjugar así lo teórico con lo práctico.

La aplicación de este programa se adecua y es susceptible a cambios y a todos los grupos etarios poblacionales, ya que su propósito final es desarrollar un aficionado y un profesional sensible y conocedor del Arte Danzario en las dimensiones apreciativas y creativas, propiciando el desarrollo de su gusto

estético el cual implica formar una conciencia estética, y a su vez ampliar el conocimiento del repertorio danzario, partiendo de la preservación y difusión de lo genuino de los bailes populares y/o bailes sociales o de salón cubanos como elemento de nuestra identidad cultural. .

Profesor: M.Sc. Carmen Cristina Morales Redondo. Profesor Asistente.

Destinatarios: (bailadores, instructores, coreógrafos y directivos) del “Movimiento danzonero” en Santiago de Cuba.

Lugar: Casa de Danzón "Electo Rosell"

Nombre del Curso: El Danzón de mi Ciudad

Fecha de realización: agosto (5 al 10) 2024

Total de horas: 64, 32h presenciales y 32h semipresenciales

Fundamentación:

La integración entre las diferentes instituciones del campo de la creación artística, le ha permitido a la Universidad de las Artes en Santiago de Cuba, llegar a los diversos espacios comunitarios, donde la cultura popular tradicional forma parte de su quehacer diario. Hasta estos espacios se proponen los cursos de verano, cuyo objetivo fundamental está enmarcado en aportar elementos históricos, sociales y culturales de los bailes de salón cubano.

Objetivo general

Contribuir al desarrollo y fortalecimiento cognitivo de los bailes de salón cubano así como su evolución en el devenir histórico hasta la actualidad.

Profesor coordinador: M. Sc. Juana V.Caignet Díaz

Destinatario: Clubes Danzoneros de la provincia e instructores de danzas.

Lugar: Casa de Danzón "Electo Rosell"



CURSOS Y TALLERES PROYECTOS ARTÍSTICOS Y ESTUDIANTES

En vínculo con la Dirección Municipal de Cultura y de Educación del municipio Playa, esencialmente, con la Casa de Cultura de Romerillo, la Circunscripción 57 y la Comunidad Cubanacán han sido convocados estudiantes de las Facultades de Arte Teatral, Arte Danzario, Música, Artes Visuales, Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural y Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual. La convocatoria de apertura se promocionará en la programación cultural de las instituciones mencionadas.

- Taller de Dibujo Básico.
- Curso de Apreciación Cinematográfica.
- Curso de Danzas y Bailes Populares Cubanas.
- Taller de Apreciación Literaria.
- Taller de Canto y Vocalización.
- Curso de Historia de la Cultura Cubana.
- Taller de Títeres.



Otros Cursos



Nombre del curso: Centro Habana. Dimensión Patrimonial.

Fecha de realización: 6 marzo de 2024 al 10 marzo de 2024

Total de horas: 20

Fundamentación:

Contribuir a la profundización y caracterización de las raíces patrimoniales y culturales de Centro Habana, así como el reconocimiento de los valores arquitectónicos de La Habana extramuros que tributa al afianzamiento de la identidad urbana. A la actualización de los instrumentos disponibles en el territorio (Registro de inventario de bienes culturales, Condicionalidad del Barrio Chino y Centro Habana como zona patrimonial) para la defensa y conservación de los principales signos urbanos como punto de partida para el establecimiento de criterios de prioridad en su intervención.

Destinatarios: Personal interesado.

Profesor: Dr. C. Marcos Antonio Tamames Henderson

Lugar: Biblioteca especializada Antonio Bachiller y Morales, (Calle Reina 359 entre Lealtad y Escobar. Centro Habana).

Nombre del curso: Didáctica del Análisis Semiótico de la Imagen Visual

Total de horas: 60

Fundamentación:

El curso de análisis semiótico de la imagen visual reúne los siguientes contenidos: fundamentos teóricos y metodológicos. El método pedagógico de análisis semiótico de la imagen visual, relaciones esenciales y procedimientos metodológicos. Relaciones del análisis semiótico de la imagen visual con otros métodos de análisis textual. Práctica.

Destinatarios: Instructores de Artes y estudiantes de artes visuales, otros interesados.

Fecha: 10 de julio al 13 de diciembre de 2024

Profesores: Lic. Leandro Ernesto Prado Soriano y Dr. C. Geovannys Montero Zayas

Lugar: Universidad de las Artes

Nombre del curso: Semiótica y Arte**Total de horas:** 60**Fundamentación:**

La propuesta parte de los Fundamentos generales de la Semiótica. La Semiótica como área del saber humano. La cultura, el texto, el código y el signo en la ciencia Semiótica: las visiones fundacionales de C. S. Peirce y F. Saussure. Estructura y tipología del signo. El triángulo de Ogden-Richards y la concepción triádica del signo. Tipologías textuales y criterios de textualidad aplicables a las artes. La semiosfera, los códigos culturales y artísticos. Las teorías de los contextos y la intertextualidad. El modelo semiótico textual de U. Eco y P. Fabbri. El estudio del arte como proceso de comunicación. La determinación cultural y otros factores determinantes de la semiosis artística. Las dimensiones de la semiosis: C. Morris. Acercamiento a la semiosis artística. La semiosis artística: esencia y dimensiones. La morfosintaxis artística: los códigos kinésico, coréutico, dramatúrgico, sonoro, icónico, visual, musical y lingüístico en el acontecer artístico. Unidades que integran los códigos artísticos: melemas, kinemas, morfocoremas, iconemas, cromemas, y otros signos de naturaleza audiovisual. Las relaciones sintagmáticas. La isotopía formal en las artes. La semántica estructural. La semántica artística: el significado y los campos sémicos, la denotación y la connotación, el sentido y la intencionalidad. La isotopía semántica. La alotopía o fractura de isotopía en las artes: los tropos o figuras retóricas en el texto artístico. La dimensión pragmática de la semiosis artística: relaciones paradigmáticas y otras formas de transtextualidad en el texto artístico. El arte como ideologema y sus diálogos con el horizonte ideológico de la época. Ideas semióticas en el pensamiento de Alicia Alonso y Ramiro Guerra. El análisis artístico desde una mirada semiótica.

Destinatarios: gestores del arte y la cultura, otros interesados.**Fecha:** 5 de marzo al 22 junio 2024**Profesores:** Dr. C. Geovannys Montero Zayas y Lic. Leandro Ernesto Prado Soriano**Lugar:** Universidad de las Artes

Nombre del Curso: Danzas Folclóricas Cubanas

Fecha de realización: febrero 2024 a julio 2024

Total de horas: 96

Fundamentación:

Curso destinado a la promoción, la enseñanza y el aprendizaje de los elementos técnicos básicos de las danzas folclóricas cubanas, con énfasis en las danzas de origen africano, las campesinas y los bailes populares.

Destinatarios: niños y jóvenes

Profesora: M.Sc. Gloria Benítez Parra, Master en Estudios Teóricos de la Danza, Licenciada en Arte Danzario, Profesora Instructora.

Lugar: Escuela Provincial de Danza Alejo Carpentier

Nombre del Curso: Repertorio danzario folclórico cubano

Fundamentación:

Curso destinado al montaje de un repertorio danzario folclórico y tradicional cubano, que contribuya a diversificar las presentaciones artísticas de la Universidad de las Artes en comunidades de la capital, principalmente aquellas consideradas por el Gobierno y el sistema institucional como comunidades en transformación.

Destinatarios: niños y jóvenes

Profesora: Gloria Benítez Parra, Master en Estudios Teóricos de la Danza, Licenciada en Arte Danzario, Profesora Instructora.

Fecha de inicio: febrero 2024

Fecha de terminación: julio 2024

Total de horas: 176

Lugar: Escuela Provincial de Danza Alejo Carpentier

Nombre del Curso: Educación Patrimonial en el contexto actual. Retos y perspectivas.

Total de horas: 70

Fecha de inicio: abril de 2024

Fecha de terminación: abril de 2024

Fundamentación:

En la actualidad la educación patrimonial como área de estudio independiente dentro de los museos, las instituciones patrimoniales y artísticas, cobra extraordinaria importancia al convertirse en una herramienta imprescindible para la gestión patrimonial en la sociedad. La difusión de estos conocimientos que sobre los bienes patrimoniales los ciudadanos pudiesen tener, avalados a partir de las diferentes experiencias prácticas concebidas en el mundo desde los enfoques educativos extendida a la animación cultural, es lo que se pretende en este taller.

Destinatarios: Todas las carreras asociadas a las Humanidades y al patrimonio, e interesados.

Profesor: M. Sc. Luis Benito Cintado Tortoló

Lugar: Universidad de las Artes y centros externos

Nota: El curso tendrá como profesores invitados M. Sc. Belkis Yaisi Zulueta Murciego, M. Sc. Nerido Pérez Terry, M. Sc. Seriocha Candebat

CONTACTOS

Facultad de Arte Teatral: María Elena Domínguez Melgarejo (+53 53299370)

Facultad de Arte Danzario: Elizabeth Marrero Ramos (+53 52846939)

Facultad de Música: Kirenia Casas Ante (+53 53987978)

Facultad de Artes Visuales: Jeremy Guerra Reyes (+53 54255310)

Facultad de Artes de los Medios de Comunicación Audiovisual: Lucía Robles Ramos (+53 54707767)

Facultad de Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural: Silvia Sáez Arango (+53 59314346)

Dirección de Extensión Universitaria:

Alejandro Viñales Estrada (+53 52158247)

Margarita Nicholas (+53 55664907)

cursosexension@isa.cult.cu

Dirección de Comunicación: contacto@isa.cult.cu

Dirección de Relaciones Internacionales: vrri@isa.cult.cu

Vicerrectoría de Desarrollo Cultural y Trabajo Educativo: María Luisa Pérez López de Queralta (+53 52797815)

Calle 120 #904 entre 9na y 23. Reparto Cubanacán. Playa. La Habana.

Sitio Web: www.isa.cult.cu