



PROGRAMACIÓN 44 FESTIVAL DE CINE, UNIVERSIDAD DE LAS ARTES, ISA

ESPACIO: *EL SUR TAMBIÉN EXISTE...*

LUGAR: RESIDENCIA ESTUDIANTIL UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

FECHA: 9 AL 16 DE DICIEMBRE

Día De La Semana	Fecha	Hora	Lugar	Actividad
SÁBADO	9-12-2023	7:30 pm	Sala Video de la Residencia Estudiantil	Inauguración del espacio: <i>EL SUR TAMBIÉN EXISTE: RETROSPECTIVA CINEMATOGRAFICA DE FESTIVAL DE CINE LATINOAMERICANO</i> . Palabras de apertura a cargo del Decano de la Facultad. . Noticiero ICAIC. . Exhibición de la película <i>Maluala</i> (Cuba, 1979, Sergio Giral)
DOMINGO	10-12-2023	7:30 pm	Sala Video de la Residencia Estudiantil	. Noticiero ICAIC. . Exhibición de la película <i>Tiempo de revancha</i> (Argentina, 1982, Adolfo Aristarain)
LUNES	13-12-2023	7:30 pm	Sala Video de la Residencia Estudiantil	. Noticiero ICAIC. . Exhibición de la película <i>Hasta cierto punto</i> (Cuba, 1983, Titón)
MARTES	12-12-2023	7:30 pm	Sala Video de la Residencia Estudiantil	. Noticiero ICAIC. . Exhibición de la película <i>Iluminados por el fuego</i> (Argentina, 2005, Tristán Bauer)
MIÉRCOLES	13-12-2023	7:30 pm	Sala Video de la Residencia Estudiantil	. Noticiero ICAIC. . Exhibición de la película <i>Hello Hemingway</i> (Cuba, 1990, Fernando Pérez)
JUEVES	14-12-2023	7:30 pm	Sala Video de la Residencia Estudiantil	. Noticiero ICAIC. . Exhibición de la película <i>Fresa y Chocolate</i> (Cuba, 1993, Tomás Gutiérrez, Alea, Titón)
VIERNES	15-12-2023	7:30 pm	Sala Video de la Residencia	. Noticiero ICAIC.

			Estudiantil	. Exhibición de la película Argentina, 1985 (Argentina, 2022, Santiago Mitre)
SÁBADO	16-12-2023	3:00 pm 5:30 pm	Sala Video de la Residencia Estudiantil	. Exhibición de la película Elpidio Valdés (Cuba, 1979, Juan Padrón) . Exhibición de la película Inocencia (Cuba, 2018, Alejandro Gil)



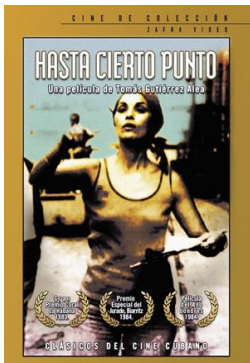
MALUALA (1979, CUBA)

En la época colonial, los negros esclavos que huían, cimarrones, fundaban comunidades conocidas como palenques. Maluala fue el principal palenque de la región oriental de Cuba. Ante la imposibilidad de vencer a los sublevados, los representantes de la metrópoli optan por pactar y sembrar la división entre los rebeldes. Al comprender que han sido engañados, los cimarrones tienden una emboscada al ejército libertador.



TIEMPO DE REVANCHA (1982, ARGENTINA)

La película, estrenada durante la última dictadura cívico-militar, es una alegoría sobre los presos políticos y los desaparecidos durante esa etapa de la historia argentina. Ha sido reconocida como la quinta mejor película del cine argentino de todos los tiempos. La denuncia que la película lleva a cabo, habida cuenta de la censura y represión política imperantes entonces, se realiza mediante el uso de varios elementos simbólicos: desde el título mismo, las características de la trama y el foco en el enfrentamiento del protagonista con una poderosa empresa, hasta la presencia de explosivos, la muerte y la pérdida del habla.



HASTA CIERTO PUNTO (1983, CUBA)

Un guionista de cine y una trabajadora portuaria tienen puntos de vista opuestos sobre las relaciones amorosas. Esa diferencia refleja dos visiones diferentes de la vida y de los roles individuales dentro de una sociedad que vive un cambio tan radical que trastoca los valores heredados.



ILUMINADOS POR EL FUEGO (ARGENTINA, 2005)

La película narra los recuerdos de Esteban Leguizamón, un hombre de 40 años que, en 1982, cuando tenía sólo 18, fue llevado como soldado recluta a combatir a las Islas Malvinas. A partir del intento de suicidio de uno de sus ex-compañeros, Esteban se sumerge en los recuerdos de esa guerra que compartió con otros dos jóvenes reclutas: Vargas, el suicida, y Juan, muerto en combate. Allí aparecen no sólo los horrores propios de la guerra y el padecimiento del frío y del hambre, sino también las historias de amistad y compañerismo. Desde la mirada de Esteban, la película pone en evidencia la lenta y gradual inmersión de sus frágiles vidas en el corazón de la muerte misma. A los 20 años de la guerra, Esteban decide volver a las Islas para reencontrarse con su pasado y cerrar sus viejas heridas.



HELLO HEMINGWAY (CUBA, 1990)

Larita, vecina del famoso escritor Ernest Hemingway en su finca La Vigía, en Cuba, establece un paralelo entre su vida y la del viejo pescador de la novela *El viejo y el mar*. Quiere terminar sus estudios secundarios e ingresar en la Universidad, pero su origen humilde le impide alcanzar sus sueños.



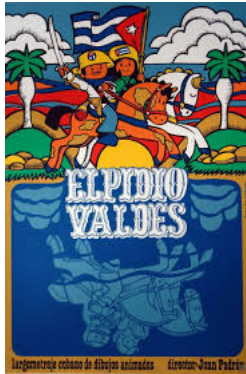
FRESA Y CHOCOLATE (CUBA, 1993)

Una de las grandes películas LGTBI de la historia. Ganadora de importantes premios como los Goya y Berlín, nominada al Oscar a la mejor película extranjera. Cuenta la historia de Diego y de David; el primero, homosexual y el segundo, homofóbico. Sin embargo, nace entre ellos una gran amistad.



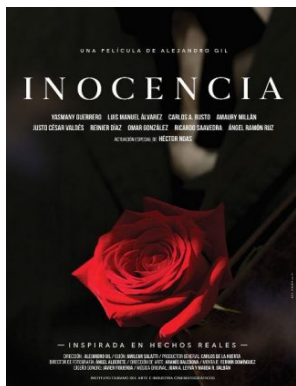
ARGENTINA 1985 (ARGENTINA, 2022)

Inspirada en la historia real del fiscal Julio Strassera, Luis Moreno Ocampo y su joven equipo jurídico que se atrevieron a acusar, contra viento y marea, a contrarreloj y bajo constante amenaza, a los altos mandos de la sangrienta dictadura militar argentina (1976-1983) en el llamado Juicio a las Juntas de mediados de los años 80. Una batalla de David contra Goliat, con los héroes menos esperados.



ELPIDIO VALDÉS (CUBA, 1979)

Cuenta el nacimiento de Elpidio, la muerte de su padre y los inicios de la Guerra de Independencia; como conoce a María Silvia y cómo se convierte en un flagelo para el ejército español, la contraguerrilla y los terratenientes estadounidenses. Se desarrolla casi totalmente en 1895.





INOCENCIA (CUBA,2018)

Cuba, noviembre de 1871. Los estudiantes de primer año de Medicina son encarcelados por una injusta acusación, pero solo ocho de ellos serán víctima de un inesperado desenlace. Después de dieciséis años en los que Fermín Valdés Domínguez, amigo y compañero de celda de las víctimas, ha luchado por demostrar la inocencia de aquellos jóvenes, una nueva pista lo acerca a la clave que desentrañaría la verdad oculta. Una historia que irá develando la incansable pesquisa de Fermín y aquellos estremecedores sucesos que condujeron a los acontecimientos más dramáticos y sensibles de La Habana del siglo XIX.