



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

**CONVOCATORIA DE INGRESO PARA EL
CURSO ACADÉMICO 2024-2025**

1

AÑO 2023

“Año 65 DE LA REVOLUCIÓN”



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Introducción

La Universidad de las Artes y sus filiales CONVOCAN al proceso de ingreso para el curso académico 2024-2025, a los graduados de nivel medio superior del sistema de Enseñanza Artística y del Medio Superior de la Enseñanza General que desean ingresar en el Curso Diurno (CD).

También se CONVOCA a los artistas en ejercicio que no hayan alcanzado el nivel superior y que estén interesados en ingresar al Curso por Encuentros (CPE). Se CONVOCA, además a los trabajadores en ejercicio con nivel medio superior de los teatros, agrupaciones artísticas, cabaret, clubs nocturnos para ingresar en los programas de formación de Técnico Superior en Procesos Escénicos y Técnico Superior en Realización Escénica.

Las particularidades por carreras y perfiles en los que podrán ingresar se describen en el presente documento, el que consta de dos partes:

Primera Parte: Organización del proceso de ingreso.

Segunda Parte: Particularidades del proceso de ingreso por carreras y perfiles.

Para el curso académico 2024-2025 se ofertan 350 plazas, 143 para el Curso Diurno y 207 para el Curso por Encuentros. De los programas de educación superior de ciclo corto se ofertan 85 plazas para el Curso por Encuentro.

A los optantes que aprueben los exámenes de ingreso y sean seleccionados por los tribunales de cada carrera según la disponibilidad de plazas se les otorgará la carrera sin tener que realizar los exámenes de ingreso a la Educación Superior como establece la resolución 119/2021, vigente en la actualidad, Manual de normas y procedimientos para la organización, la ejecución y el control del proceso de ingreso a la Educación Superior.

Cualquier duda o información general sobre el proceso de ingreso contáctenos en:

sgeneral@isa.cult.cu



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

PRIMERA PARTE

ORGANIZACIÓN DEL PROCESO DE INGRESO A LA UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

Se efectuará desde del 13 al 30 de noviembre de 2023.

- Los que provienen de la enseñanza artística, que se encuentran cursando el último año se inscribirán en las secretarías docentes de las escuelas. Cada secretario docente entregará las inscripciones realizadas en el Centro Nacional de Escuelas de Arte (CNEArt) y desde este centro se entregará en la secretaria general de la Universidad de las Artes. La fecha límite para este paso del procedimiento será el **30 de noviembre de 2023**.
- Los optantes que estudian en los preuniversitarios se inscribirán en las secretarías docentes del propio centro de estudio y los secretarios docentes entregarán la documentación a las direcciones provinciales de ingreso y estas las entregarán en la secretaria general de la Universidad. La fecha límite para este paso del procedimiento será el **30 de noviembre de 2023**.
- Los optantes por la vía de concurso (estudiantes egresados de la educación media superior de cursos anteriores, menores de 28 años y que optan por ingresar en el curso diurno) se inscribirán en las Comisiones de Ingreso Provinciales que radican en las universidades del MES, excepto en la provincia de La Habana, que lo harán en las secretarías docentes de las facultades. La fecha límite para este paso del procedimiento será el **30 de noviembre de 2023**.



INGRESO AL CURSO DIURNO (CD)

Requisitos generales para optar por las carreras del Curso Diurno (CD).

- 1.- Tener hasta 28 años de edad en el momento de realizar la solicitud a los exámenes de selección.
- 2.- Ser graduado de nivel medio superior del Sistema de Enseñanza Artística o del Sistema Nacional de Educación.
- 3.- Estar cursando el último año en un centro del Sistema de Enseñanza Artística o del Sistema Nacional de Educación.
- 4.- Los optantes que se presenten por la vía concurso y estén trabajando, deberán presentar un documento emitido por el centro laboral en el que se autorice y confirme que están de acuerdo con su ingreso a la Universidad de las Artes.
- 5.- Los jóvenes beneficiados por la orden 18 del Ministro de la FAR. Deberán realizar las pruebas de selección final en las mismas fechas previstas en la presente convocatoria, según la R 119/2021 del MES.
- 6.- En el caso de los optantes que sean matrícula de una carrera universitaria, presentarán un documento de la universidad en la que estudian que acredite su situación docente actual. Solo podrán realizar los exámenes de selección los optantes que se encuentran cursando hasta el tercer año de las carreras. Los estudiantes que causaron baja o están de licencia de matrícula deben presentar el modelo que así lo acredite.

Documentación que deben presentar los optantes para el proceso de inscripción al Curso Diurno (CD).

- Fotocopia del Título y de la certificación de notas.
- Carné de Identidad (en buen estado) y una fotocopia de ambas caras.
- Autobiografía.



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

- Cinco fotografías tipo carné.
- Avaes emitidos por la UJC, FEEM y de la dirección de la escuela donde cursan estudios. Son tres documentos independientes uno de otro.

INGRESO DE LOS ESTUDIANTES DE LAS ESCUELAS DE ARTES GANADORES DE CONCURSOS Y FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES.

Según se refrenda en el artículo 123.1 de la resolución 119/2021, el director del Centro Nacional de Escuelas de Arte propondrá al Rector de la Universidad de las Artes, los estudiantes del cuarto año de las escuelas de nivel medio, ganadores del primero, segundo y tercer lugares de concursos y festivales internacionales; y el primer lugar de los concursos y festivales nacionales afines a la carrera que solicitan y fundamentan cada caso para su ingreso directo a la Universidad de las Artes, sin realizar exámenes de selección. En el anexo 2 aparecen los concursos y festivales que se tendrán en cuenta.

5

La documentación se entregará a la universidad como fecha límite **30 de noviembre de 2023**.

Sobre el cumplimiento del Servicio Militar o la tarea de Trabajo Socialmente Útil

El artículo 73 de la Resolución 119/2021 plantea que los varones que obtengan plaza en la educación superior para el curso diurno se les difieren el SMA, a catorce (14) meses y si resultaran no aptos FAR, cumplirán ese periodo de tiempo en una labor socialmente útil. En el momento de la matrícula en la universidad deben presentar documento que certifique el tiempo realizado de la labor socialmente útil.

INGRESO AL CURSO POR ENCUENTROS (CPE)

La edad no constituye un requisito para los optantes a este tipo de curso.



Requisitos para generales para optar por las carreras del Curso por Encuentros (CPE).

- 1.- Ser graduado de nivel medio superior.
- 2.- No haberse presentado a la convocatoria del Curso Diurno en el año académico que transcurre.
- 3.- Estar vinculado laboral o profesionalmente con el perfil o perfiles por el que optan. Vinculados al sistema de instituciones de la cultura en cualquiera de sus formas de gestión – estatal o por medio del trabajo por cuenta propia.

Plazas cautivas

Se dispondrá de 6 plazas cautivas, las que en dependencia de la demanda que realicen los Institutos y Consejos, y la especialidad que soliciten, se otorgarán. Esto solo es para el Curso por Encuentros y están destinadas a los artistas legitimados en los ámbitos nacional e internacional, con el aval de los institutos y consejos previa consulta con cada una de las facultades de la universidad y aprobados en el Consejo de Dirección de la Universidad de las Artes. El plazo de entrega de la documentación cierra el **30 de noviembre de 2023**.

Documentación que deben presentar los optantes para el proceso de inscripción al Curso por Encuentros. (CPE).

- Cartas del centro de trabajo o de las entidades que los representen (FCBC, ACAA, UNEAC, Institutos, Consejos del sistema de la cultura u otras.) donde se especifique la labor que desempeña en el sector profesional y el tiempo de experiencia.
- Currículo.
- Título original y certificación de notas con copia cotejada en los archivos provinciales del MINED.



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

- Cinco fotos tipo carné.
- Carné de Identidad (en buen estado) y una fotocopia de ambas caras.
- Dossier con muestras de sus procesos creativos para los que aspiran a ingresar en las carreras: Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual, Artes Visuales y Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural.

Los graduados universitarios que deseen estudiar como segunda carrera, una carrera de arte, deben:

- Deben entregar fotocopia cotejada del título que acredita el nivel obtenido, del centro de estudio de egreso.
- Aprobar los exámenes de selección de la carrera por la que optan.
- A los graduados universitarios se les otorgará la plaza, siempre que queden plazas vacantes y no desplacen a algún optante que no sea graduado universitario.

Los Instructores de Arte podrán ingresar a las carreras de arte, si cumplen con los requisitos indicados en la presente convocatoria.

PROGRAMAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE CICLO CORTO (ESCC)

Los dos programas que se ofertan son:

- Técnico Superior en Procesos Escénicos, perfiles: jefe de escena, Asistente de dirección y Productor de escena.
- Técnico Superior en Realización Escénica, perfiles: Sonido, Luminotecnia, Escenotecnia: utilería, atrezzo, realizador de escenografía y tramoya, Vestuario, Maquillaje y Peluquería.

Podrán optar los trabajadores en ejercicio de teatros, agrupaciones artísticas, cabaret, clubs nocturnos.



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

La selección corresponde al Consejo Nacional de las Artes Escénicas y sus instancias provinciales a través de la opción de plazas cautivas por la experiencia y resultados en su desempeño laboral.

PROCESO DE INSCRIPCIÓN

Se realizará en la Facultad de Arte Teatral en igual fecha que las restantes inscripciones del 13 al 30 de noviembre.

Documentación que deben presentar los optantes para el proceso de inscripción.

- Cartas del centro de trabajo o de las entidades que los representen del sistema de la cultura u otras; donde se especifique la labor que realizan en el sector profesional y el tiempo de experiencia.
- Currículo.
- Título original y certificación de notas con copia cotejada en los archivos provinciales del MINED.
- Cinco fotos tipo carné.
- Carné de Identidad (en buen estado) y una fotocopia de ambas caras.

Los cursos de ESCC se realizarán en La Habana, y Santiago de Cuba

Sobre el descuento ortográfico en los exámenes tanto para el Curso Diurno (CD) como para el Curso por Encuentros (CPE)

- En todos los exámenes de selección escritos, se evaluará la ortografía y la redacción, tal y como se establece el artículo 67 en la Resolución Ministerial 119/2021. Serán descalificados aquellos que presenten más de 20 errores ortográficos.



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Sobre las reclamaciones

El proceso de realización de los exámenes de selección puede ser objeto de inconformidades.

- Las reclamaciones se formularán por el interesado en forma manuscrita, con tinta y letra legible.
- Se entregará personalmente en la Secretaría General de la Universidad de las Artes en un plazo no mayor de 24 horas posteriores a la divulgación de los resultados del otorgamiento. Los reclamantes deberán expresarse con el debido respeto, exponiendo los motivos que los asisten.
- No se podrán reclamar los resultados de los exámenes de selección final de carácter práctico, ni las entrevistas y coloquios, a menos que se demuestren problemas de procedimientos.

Sobre el otorgamiento de las carreras.

9

NÚMERO DE PLAZAS QUE SE OFRECEN PARA EL CURSO ACADÉMICO 2024-2025			
Carrera	CD	CPE	Total
Sede Central La Habana			
Licenciado Arte Danzario	15	20	35
Licenciado en Arte de la Comunicación Audiovisual	15	15	30
Licenciado en Artes Visuales	15	15	30
Licenciado en Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural	20	15	35
Licenciado en Arte Teatral	20	15	35
Licenciado en Música	40	25	65



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Subtotal	125	105	230
Filial Holguín			
Licenciado en Música	10	10	20
Licenciado en Arte de la Comunicación Audiovisual		15	15
Subtotal	10	25	35
Filial Camagüey			
Licenciado Arte Danzario		20	20
Licenciado en Música	8	12	20
Licenciado en Arte de la Comunicación Audiovisual		15	15
Subtotal	8	47	55
Filial Santiago de Cuba			
Licenciado Arte Danzario		10	10
Licenciado en Música		10	10
Licenciado en Arte Teatral		10	10
Subtotal		30	30
Total, de la Universidad	143	207	350

10

PROGRAMAS DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE CICLO CORTO (ESCC)	
Filial Santiago de Cuba	
Procesos Escénicos	10
Realización Escénica	10
Subtotal	20



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Filial Camagüey	
Procesos Escénicos	10
Realización Escénica	10
Subtotal	20
Sede Central	
Procesos Escénicos	20
Realización Escénica	25
Subtotal	45
Total, Universidad	85

La publicación del otorgamiento será en el 12 de febrero del 2024.

CALENDARIO GENERAL

11

Etapas del Proceso	Fecha	Observaciones
Proceso de Inscripción	8 al 30 de noviembre 2023	
Puertas abiertas del 3 al 10 de noviembre 2023		
Artes Visuales	7 de noviembre 10.00am	Facultad de Artes visuales
Arte Danzario	7 de noviembre. 11.00am	Sede Central. En el tabloncillo de Danza que está cerca de la entrada del ISA



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

	7 de noviembre 11.00am	Filial de Camagüey. En el teatro de la filial
	7 de noviembre. 10.00am	Filial Santiago de Cuba
Arte Teatral	8 de noviembre. 10.00am	Filial Santiago de Cuba
	8 de noviembre. 11.00am	Sede central. Facultad de Arte teatral
Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural	10 de noviembre. 10.00am	En la facultad
Artes de los Medios de Comunicación Audiovisual (FAMCA)	9 de noviembre. 10.00am	Sede central. En la Facultad
	9 de noviembre. 11.00am	Filial de Camagüey En el teatro de la filial. Asisten todos los optantes de los perfiles que se estudian en la filial
	8 de noviembre. 10:00am	Filial Holguín. Asisten todos los optantes de los perfiles que se estudian en la filial
Música	9 noviembre. 10:00am	Sede central. En la Facultad. Todos los perfiles
	10 de noviembre. 10:00am	Filial Holguín Asisten todos los optantes de los



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

		perfiles que se estudian en la filial.
	10 de noviembre.11:00am	Filial Camagüey En el teatro de la filial. Asisten todos los optantes de los perfiles que se estudian en la filial
	10 de noviembre. 10.00am	Filial Santiago de Cuba
Preselección en las provincias del país	<p>Del 3 al 9 de diciembre 2023.</p> <p>Santiago de Cuba. 4 y5 de diciembre, de 9.00 am a 5.00 pm.</p> <p>Holguín.6 y 7 de diciembre, de 9.00 am a 5.00 pm</p> <p>Camagüey. 8 y 9 de diciembre, 9.00am a 5.00pm.</p>	<p>Realizarán exámenes de preselección (CD y CPE) las carreras de Arte Teatral y Medios de Comunicación Audiovisual.</p> <p>La preselección la realizarán los especialistas de las provincias de cada carrera.</p> <p>De la Habana a Santi Spiritus los optantes asistirán de manera directa a los exámenes de selección del 8 al 12 enero.</p>



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Exámenes de selección final para los optantes de todas las carreras	Del 8 al 12 de enero de 2024	Universidad de las Artes, ISA.
--	------------------------------	--------------------------------

SEGUNDA PARTE

PARTICULARIDADES DEL INGRESO POR CARRERAS Y PERFILES

ARTES VISUALES.

La Facultad de Artes Visuales de la Universidad de las Artes, convoca a los exámenes de selección para la carrera de Artes Visuales tanto para el Curso Diurno como para el Curso por Encuentros.

Curso Diurno (CD)

Se ofrecen 15 plazas

Los exámenes de selección se realizarán en dos etapas.

PRIMERA ETAPA.

EJERCICIO A: PRESENTACIÓN DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y OBRAS PERSONALES.

Esta etapa es eliminatoria.

Todos los optantes al Curso Diurno (CD) deberán presentarse a esta primera etapa de preselección.

Los optantes, según fechas previstas en el calendario, se presentarán al tribunal integrado por profesores de la Facultad de Artes de la siguiente manera:

- Los optantes de la Escuela Nacional de Artes Visuales San Alejandro se presentan en la propia sede de San Alejandro.



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

- Los optantes que residan en las provincias desde Villa Clara hasta Guantánamo se habilitará la siguiente dirección de correos para la entrega la carpeta de trabajo, por la vía digital: ingresovisuales23@isa.cult.cu.

Los optantes de Mayabeque, La Habana, Artemisa, Pinar del Río y Matanzas entregarán la documentación solicitada directamente en la facultad de Artes Visuales.

Durante la realización de este EJERCICIO A el tribunal analizará el trabajo realizado por los optantes durante todos los años de estudio dentro de la especialidad, así como el proyecto de tesis y otros que el optante ponga a consideración del tribunal. Este tribunal podrá tomarse el tiempo necesario y hacer cuantas preguntas considere pertinentes. Es imprescindible la presentación en físico de las obras. En el caso de obras efímeras, performances o piezas no transportables, se tendrá en cuenta la idoneidad y calidad de la documentación referida a las mismas.

15

En esta etapa la presentación de los optantes transcurre en forma de taller pues se efectúa un diálogo entre el optante y el tribunal y como resultado se concretan observaciones y/o recomendaciones para el perfeccionamiento de los proyectos artísticos a presentar en la segunda etapa.

En este caso el examen de Historia del arte ya es parte del ejercicio B que se adelanta en las provincias con el objetivo de que los optantes no tengan que trasladarse a la sede central en la Habana posteriormente.

Este examen evaluará contenidos relacionados con los programas de Historia del Arte correspondientes al Nivel Medio de Enseñanza Artística. En el mismo, el optante deberá demostrar conocimientos básicos, que abarquen desde las primeras expresiones artísticas hasta nuestros días, y capacidad para reconocer estilos, obras y autores de los diferentes periodos de la Historia del Arte. Serán objeto de comprobación, en lo referido al arte cubano, los elementos más



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

relevantes en su discurso a partir de las vanguardias del siglo XX hasta las expresiones actuales. Este examen es escrito y tendrá entre tres y cinco preguntas con una duración de cuatro horas.

Nota aclaratoria: Los optantes de Matanzas se trasladan en fecha prevista a la sede central de la Facultad de Artes Visuales a realizar este Ejercicio de la Primera etapa (Ejercicio A de presentación de proyectos artísticos y el examen de Historia del arte).

Elementos a tener en cuenta por el tribunal:

- Valores sustantivos de las obras y proyectos que se presentan: elementos conceptuales y de diálogo con la sociedad o el individuo; cantidad de obras; diversidad; dominio técnico; registro expresivo, experiencias.
- Correspondencia entre los objetivos declarados y su materialización en la propuesta.
- Aplicación de la formación cultural general en las obras creadas.; Expresión oral, comprensión y utilización adecuada de los vocablos y conceptos.
- Aspectos éticos y proyección social en su obra.
- Sentido crítico y autocrítico.
- Conciencia de los referentes y antecedentes.

Los resultados de la pre-selección serán informados al concluir el trabajo del tribunal. El fallo del tribunal es inapelable.



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Calendario de la etapa eliminatoria.

Fecha	Provincia	Lugar donde se realizan los exámenes	Optantes que deben asistir
3 y 4 de diciembre	La Habana	Escuela Nacional de Artes Visuales de San Alejandro	Escuela Nacional de Artes Visuales de San Alejandro
5 y 6 de diciembre	Matanzas y región occidental Optantes vía concurso e IPU, Región occidental)	Facultad de Artes Visuales	Aspirantes de Matanzas, La Habana, Mayabeque, Artemisa, Pinar del Río, Isla de la Juventud (Optantes vía concurso e IPU, Región occidental)

17

SEGUNDA ETAPA.

EJERCICIO B: consta de dos momentos:

I.- Examen de Historia del Arte.

Los optantes de Matanzas, región occidental, vía IPU, Concurso y La Habana (EPA San Alejandro) en la fecha prevista se trasladan a la sede central Facultad Artes Visuales para realizar el examen de Historia del Arte esta primera parte del EJERCICIO B.

Evaluará contenidos relacionados con los programas de Historia del Arte correspondientes al Nivel Medio de Enseñanza Artística. En el mismo, el optante deberá demostrar conocimientos básicos, que abarquen desde las primeras expresiones artísticas hasta nuestros días, y capacidad para reconocer estilos, obras y autores de los diferentes periodos de la Historia del Arte. Serán objeto de



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

comprobación, en lo referido al arte cubano, los elementos más relevantes en su discurso a partir de las vanguardias del siglo XX hasta las expresiones actuales. Este examen es escrito y tendrá entre tres y cinco preguntas con una duración de cuatro horas.

II.- Evaluación de proyectos artísticos y obras personales en soporte digital.

En este momento final el tribunal revisará y evaluará la documentación entregada en formato digital entregada por todos los optantes.

El dictamen del tribunal es resultado de una valoración integral de todo el proceso de ingreso.

Además de las plazas antes mencionadas en esta convocatoria, existe un número de oportunidades para los aspirantes al Curso Diurno que hayan demostrado resultados artísticos extraordinarios durante sus años de estudios en nivel medio. Estas plazas son otorgadas de manera excepcional y no afectan el número de plazas que se otorgan de manera ordinaria.

Podrán aspirar a estas plazas aquellos estudiantes que la dirección y el claustro de la academia donde cursó estudios considere hayan tenido una excepcional y destacada participación en exposiciones, concursos, bienales, becas, residencias, publicaciones, etc., de primer nivel en el ámbito nacional y/o internacional.

Los optantes que sean considerados con las condiciones para aspirar a estas plazas serán propuestos por las academias donde realizan sus estudios de nivel medio. Cada academia podrá proponer un máximo de un aspirante por curso académico. Las propuestas deberán ser entregadas al CNEART y esta institución será quien la entrega a la Universidad de las Artes para ser aprobadas por el tribunal de ingreso de la Facultad de Artes Visuales; con posterioridad serán puestas a consideración del Rector de la Universidad de las Artes que es la persona autorizada para conceder el otorgamiento de estas plazas.

Las propuestas deben ir acompañadas de:



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Carta de propuesta firmada por el director de la academia en cuestión y, al menos, un profesor principal de la especialidad. Esta propuesta abundará en los motivos y mérito de la misma y deberá tener un mínimo de dos cuartillas y un máximo de cinco en letra Arial o Time New Roman 12 a un espacio.

Dos cartas aval firmadas por prominentes artistas o especialistas en Artes Visuales. Estas cartas deben incluir números de teléfonos, direcciones de correo electrónico u otras que permitan verificar la información y autenticidad de las mismas. Estas cartas deberán tener un mínimo de una cuartilla y un máximo de dos en letra Arial o Time New Roman 12 a un espacio. Las cartas deben llevar la firma autógrafa de sus autores.

Dossier completo del aspirante. Las características de este dossier son las mismas que las del dossier que se solicita de los aspirantes que se presentan por la vía ordinaria a la Facultad de Artes Visuales.

Los aspirantes que se presenten por esta vía y su solicitud sean denegados serán considerados aprobados en la primera etapa y deberán presentarse a la segunda etapa de los exámenes de ingreso en condición de igualdad con los otros aspirantes que, por vías regulares, hayan superado la primera etapa de este mismo proceso de captación.

Curso por Encuentro. (CPE) Se ofrecen 15 plazas

La Facultad de Artes Visuales de la Universidad de las Artes convoca a los profesores en activo de las academias de arte de Nivel Medio Superior; a los artistas visuales en activo; a los graduados de academia a los Exámenes de Selección para la carrera de Artes Visuales. Los profesores de las EPA constituyen la prioridad en el proceso de selección. Los graduados de la academia deben tener un año de experiencia como mínimo.

PRIMERA ETAPA.

Documentación a entregar por los optantes.



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Los profesionales de las Artes Visuales deben entregar la documentación solicitada en la primera parte de la convocatoria, un currículum actualizado y un Dossier Artístico este último en soporte digital, que evidencie un ejercicio profesional relevante.

Para los optantes que residan en las provincias desde Villa Clara hasta Guantánamo se habilitará la siguiente dirección de correos para la entrega la carpeta de trabajo, por la vía digital: ingresovisuales23@isa.cult.cu. Los optantes de Mayabeque, La Habana, Artemisa, Pinar del Río y Matanzas entregarán la documentación solicitada directamente en la facultad de Artes Visuales.

En relación al Dossier Artístico

Debe contener un resumen del currículum artístico del optante que incluya nombre y datos de contacto (teléfono y dirección de correo electrónico), una selección de obras y proyectos que el optante considere relevantes.

Elaborado en forma de documento PDF, no puede exceder los 10 (Diez) Megabits de tamaño total. El fondo de este documento será blanco y las letras en negro. Se utilizará la tipografía Arial o Times New Roman. No debe tener animaciones ni motores de ningún tipo. Las imágenes que ilustren el dossier serán en formato JPG y no deben exceder los 72 puntos por pulgada (ppp o dpi) de resolución o los 1200 puntos por el lado más largo de la imagen. Este PDF no contendrá más de 15 imágenes en total.

En caso de que se incluyan proyectos audiovisuales estos serán presentados en forma de data técnica, sinopsis y una imagen fija (Still). La versión completa o resumida de estos audiovisuales se enviará como anexo y en ningún caso ningún anexo deberá superar los 10 (Diez) Megabit de tamaño total.

A partir de la valoración del currículum vitae y el dossier artístico, el tribunal seleccionará a los optantes que pasan a la Segunda Etapa de pruebas. La información de los optantes seleccionados será enviada a las EPA.



SEGUNDA ETAPA.

Exámenes de selección en la sede central de la Facultad de Artes Visuales.

I.- Examen de Historia del Arte. El contenido es el mismo que se aplica a los optantes del Curso Diurno (CD).

II.- Presentación y defensa del Dossier Artístico.

Los aspectos de la presentación y defensa del dossier a evaluar por el tribunal son los siguientes:

- Elementos conceptuales y de diálogo con la sociedad o el individuo, cantidad de obras, diversidad, dominio técnico, registro expresivo, experiencias. _Correspondencia entre los objetivos declarados y su materialización en las propuestas.
- Aplicación de la formación cultural en las obras creadas; Expresión oral, comprensión y utilización adecuada de los vocablos y conceptos.
- Aspectos éticos de las obras y proyectos.
- Sentido crítico y autocrítico; capacidad de asimilar observaciones.
- Conciencia de los referentes y antecedentes.

Puntualidades necesarias para los optantes de ambos cursos.

En el momento que los optantes se encuentren en las sesiones de los Exámenes de Selección, queda prohibido el uso de celulares, MP3, MP4, o cualquier otro dispositivo de filmación y grabación.

El dictamen del tribunal es resultado de una valoración integral de todo el proceso de ingreso.



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Selección final.

No	Examen	Fecha y Hora	Asisten
1.-	Examen de Historia del Arte	9 de enero 2024 9:00 am	Curso Diurno (CD) EPA San Alejandro, región occidental Matanzas, vía concurso e IPU. Curso por Encuentro (CPE)
2.-	Evaluación de proyectos artísticos y obras personales en soporte digital	10 de enero 2024 9:00 am.	Curso Diurno (CD)
3.-	Presentación de proyectos artísticos y obras personales en soporte digital	11 y 12 de enero 2024 9:00 am.	Curso por Encuentro (CPE)

22

CARRERA: ARTE DANZARIO

La carrera de Arte Danzario tiene como estrategia desde su plan de estudio, que sus estudiantes alcancen una formación integradora en todos los aspectos danzarios, y a su vez logren altos niveles artísticos y técnicos en los perfiles específicos que se estudian en la carrera: Danza Contemporánea, Ballet, Danza Folklórica y Danzología. Todos se convocan en este curso.

De ahí que los exámenes tengan la intención de realizar ejercicios propios del perfil por el que se opta, y también **otros que son comunes a todos los perfiles de la carrera**: pruebas de referentes danzarios y ejercicios técnicos creativos, además de una entrevista de tipo cultural y perspectiva profesional.

Plazas que se ofrecen



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

En Sede Central: 15 plazas para el Curso Diurno (CD)

Para el Curso por Encuentro (CPE) en la Sede Central: 20 plazas. En la filial de Camagüey 20 plazas y en Santiago de Cuba 10.

Requisitos específicos de la carrera

Los aspirantes a ingresar al curso por encuentros deben presentar un aval del Consejo Nacional de las Artes Escénicas o de la institución o colectivo en el que desempeña su labor artística.

Todos los aspirantes que se presenten a la modalidad de Curso por Encuentro, procedentes de las provincias de la región central y occidental deben presentarse a los exámenes de ingreso y cursar estudios en la filial de Camagüey. Los aspirantes procedentes de la región oriental realizarán el procedimiento en la filial de Santiago de Cuba. En el caso de los aspirantes del perfil Ballet procedentes de la región occidental, central y oriental exceptuando La Habana se presentarán en la filial de Camagüey. La modalidad a cursar en la sede central será vespertina-nocturno de lunes a viernes durante todo el curso escolar.

Pruebas de selección

Para iniciar los exámenes de selección, todos los aspirantes deben presentarse con ropa apropiada para realizar ejercicios físicos, de danza, baile y expresión corporal sobre el tabloncillo.

Se medirán aptitudes y habilidades para la danza como elasticidad, flexibilidad, coordinación, ritmo, captación, creatividad e improvisación, y conocimiento del vocabulario técnico- académico mediante una prueba práctica. Se realizarán cuantas rondas eliminatorias considere el tribunal.

Todas las pruebas tendrán un valor máximo de 100 puntos y un mínimo de 85 puntos. Se promediarán los valores de las tres pruebas para obtener la calificación final, y se aplicará el descuento ortográfico establecido en los exámenes escritos para todos los tipos de curso.



1- Prueba de entrenamiento y creatividad (eliminatória excepto para Danzología)

Perfil Danza Contemporánea

El aspirante deberá recibir una clase de técnica del entrenamiento danzario (que incluye ejercicios de ballet y técnica de la danza) y demostrar conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para el acceso a los estudios profesionales de este arte. Realizará ejercicios de improvisación (individual y grupal) y mostrará creatividad en el área de la Danza. Además, deberá poseer las cualidades físicas requeridas, y aptitudes como musicalidad, ritmo, coordinación, capacidad de captación, proyección y desplazamiento en el espacio.

Perfil Ballet

El aspirante deberá recibir una clase de este perfil. En ella evidenciará en la práctica los conocimientos, habilidades y destrezas correspondientes adquiridos durante su formación en el nivel medio o de manera autodidacta, al realizar de modo satisfactorio los ejercicios de barra, centro y allegro. Debe presentar las condiciones físicas, la preparación y resistencia que le permitan llegar hasta el final de la clase, así como probar su creatividad, musicalidad, ritmo, coordinación, capacidad de captación, proyección escénica, desplazamiento en el espacio y conocimientos del lenguaje técnico.

Danza Folklórica

El aspirante deberá recibir una clase de la Técnica del Entrenamiento Danzario donde mostrará las condiciones físicas requeridas (físico adecuado, postura, peso, empeine, elasticidad, flexibilidad, salto, etc.). Deberá recibir también una clase de Folklore Danzario cubano, con algunas de las manifestaciones danzarias de este perfil (bailes de la santería, bailes congos, rumba, bailes populares, etc.); así mismo, probará su musicalidad, ritmo, coordinación, capacidad de captación, correcta ejecución e interpretación de las Danzas Folklóricas, proyección escénica



y desplazamiento en el espacio. Ha de realizar ejercicios de creatividad e improvisación (individual y grupal), donde, además de estas aptitudes, se evaluará el ajuste al tema dado.

Perfil Danzología

Presentar un dossier con no menos de cinco trabajos valorativos de su autoría, en los cuales revelen su acercamiento al panorama danzario y su dominio del lenguaje. Los materiales danzarios pueden ser coreografías, procesos de creación, películas, libros, historias de vida de figuras de la danza cubana o internacional, entre otros que puedan resultar de interés. Este dossier será valorado por un tribunal de la especialidad, y resulta eliminatorio por constituir un ejercicio de carácter técnico, fundamental en el perfil.

El aspirante deberá recibir una clase de expresión corporal, donde muestre sus aptitudes físicas y disposición para el arte del movimiento. Realizará ejercicios de improvisación (individual y grupal) y mostrará su creatividad.

2. Prueba de referentes danzarios (eliminatorio)

Los aspirantes de todos los perfiles deben mostrar conocimientos y referencias sobre el arte y la cultura, especialmente a cerca de la cultura dancística y escénica en general. Mediante la observación de un audiovisual de una obra danzaria, deberá ofrecer respuestas que demuestren sus conocimientos teóricos e históricos básicos relacionados con la danza y la cultura popular tradicional cubana, su sensibilidad y comprensión de la misma. Esta prueba puede resultar eliminatoria por concepto de contenido, así como de ortografía y manejo de la lengua española.

3. Coloquio o entrevista (eliminatorio)

Consiste en una entrevista con el tribunal en la que los aspirantes de cada uno de los perfiles de carrera deberán mostrar conocimientos a cerca de un tema cultural



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

escogido al azar mediante la selección de una tarjeta. El aspirante también expresará sus motivaciones y referentes sobre el perfil que desea estudiar, así como aspectos históricos y culturales en relación con la danza y el arte en general.

Exámenes de selección.

Fecha y Hora	Lugar de los exámenes	Asisten
8 al 12 de enero 2024	Sede Central de la Universidad, ISA	Optantes del curso diurno y curso por encuentro de todos los perfiles y provincias

CARRERA: ARTES DE LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL.

La Facultad de Artes de la Conservación del Patrimonio Cultural (FACPC) de la Universidad de las Artes para el curso académico 2024-2025 convoca a estudiantes y trabajadores del patrimonio cultural a ingresar en los perfiles de Conservación y Restauración (Pintura, Obra Gráfica y Textiles, Escultura y Mueble) y Museología, en sus variantes de Curso Diurno (CD) y Curso por Encuentros (CPE). Los perfiles de Conservación y Restauración serán asignados a partir de 2do año.

Plazas que se ofrecen

Se ofrecen en Sede Central: 20 plazas para el Curso Diurno (CD) en los perfiles: Conservación / Restauración (10 plazas) y Museología (10 plazas).

Para el Curso por Encuentro (CPE) en la Sede Central: 15 plazas en los perfiles Conservación / Restauración 7 plazas y Museología 8 plazas.

Requisitos específicos de la carrera



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Además de los requisitos generales presentes en la convocatoria general de la Universidad de las Artes, en el caso del CPE los optantes deben presentar un dossier con la documentación que demuestre su vínculo y resultados de su labor en el perfil profesional al que aspira a ingresar.

Exámenes de selección del ingreso

Los exámenes de selección consisten en un ejercicio integral que comprobará los conocimientos del optante sobre el patrimonio y su conservación, la historia de Cuba, el arte cubano y la cultura en general, así como sus habilidades para el dibujo, la interpretación de imágenes y el diseño.

Los tres momentos del ejercicio de ingreso son:

- 1-Entrevista
- 2.-Examen técnico
- 3.-Examen teórico escrito

La evaluación integral del ejercicio resultará de ponderar los resultados de los tres momentos, lo cual constituirá la base del escalafón y del otorgamiento.

Aspectos que se medirán en los tres momentos del ejercicio integrador.

1. Entrevista

En la entrevista el optante deberá:

- Demostrar su motivación por la carrera y los referentes que posee sobre el perfil al que pretende ingresar.
- Valorar la importancia del patrimonio cultural y su conservación a nivel local y nacional, así como la relación Arte - Ciencia, y el aporte de ambos a la conservación de los bienes culturales.



En la entrevista, el tribunal valorará el desenvolvimiento del optante y su motivación por la conservación del patrimonio cultural.

Los aspectos a tratar en la entrevista serán:

Motivaciones para ingresar a la carrera, conocimientos sobre ella y en particular sobre el perfil al que aspira. Concepción personal sobre la identidad, el patrimonio cultural y la relación entre ambos. Conocimientos sobre la localidad donde vive y su patrimonio. Valoración sobre la importancia del arte y la ciencia en el campo del patrimonio cultural. Valoración sobre la conservación de nuestro patrimonio a nivel local y nacional. Ideas sobre las causas de deterioro de los bienes culturales muebles, a partir de conocimientos adquiridos en diferentes asignaturas del nivel medio superior (Física, Biología, Química, entre otras) y de conocimientos sobre el medioambiente. Valoración sobre la importancia de la cultura, la identidad y la conservación del patrimonio en el momento actual que vive el país.

La entrevista tendrá un carácter eliminatorio.

2. Examen técnico

Los exámenes técnicos serán aplicados de acuerdo al perfil seleccionado por los optantes durante la entrevista.

Ejercicio para los optantes a los perfiles de Conservación y Restauración (Pintura, Obra Gráfica y Textiles, y Escultura y Mueble)

- Interpretar bidimensionalmente un objeto tridimensional a través del dibujo demostrando dominio básico de la línea, el color, las texturas, la proporción, la ubicación en el plano, la perspectiva y el claroscuro.
- Representar un detalle de un objeto tridimensional en un plano bidimensional a través de la pintura, demostrando dominio básico de la línea, el color, las texturas, la proporción, la ubicación en el plano y la perspectiva.



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

- Interpretación de una obra de la plástica teniendo en cuenta la época, el estilo, el color y otros elementos que se considere por parte del optante.

Para la realización del examen, los optantes dispondrán de 90 minutos para los ejercicios de dibujo y color; y de 30 minutos para el ejercicio de interpretación.

Ejercicio para los optantes al perfil Museología

En el examen técnico el optante deberá:

- Demostrar capacidad para interpretar diferentes tipos de bienes culturales y presentar estos de forma creativa, según el contexto en que dichos bienes se encuentren o al que hagan referencia, así como las condiciones medioambientales de dicho contexto.

Los optantes dispondrán para este examen de 60 minutos. Los primeros 20 minutos serán para analizar e interpretar un conjunto de piezas dadas (pinturas, esculturas, mobiliario, documentos, textiles, cerámicas y otras). Los restantes 40 minutos se emplearán en la realización de una propuesta de montaje de dichos bienes, considerando el contexto que se indique (sala de un museo, galería de arte, una plaza, un parque, u otro espacio). El montaje propuesto por cada optante deberá acompañarse de un croquis o representación espacial.

En este ejercicio es importante tener en cuenta, además, las condiciones medioambientales del contexto del que se trate y los posibles públicos que se relacionen con él.

3. Examen teórico escrito

En el examen teórico escrito el optante deberá:

- Demostrar conocimientos sobre la historia de Cuba y su cultura, en particular, sobre el arte cubano, nuestro patrimonio cultural y natural, y su conservación.



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

- Demostrar conocimientos sobre cultura general latinoamericana y sobre patrimonio mundial declarado en nuestra zona geográfica.

Los temas a tratar en el examen escrito serán:

Conocimientos sobre personalidades y hechos significativos de nuestra historia y la cultura. El patrimonio cultural y natural en Cuba, monumentos nacionales y locales, sitios y manifestaciones de la cultura cubana y latinoamericana, declarados Patrimonio de la Humanidad. Organismos e instituciones nacionales e internacionales relacionados con la conservación del patrimonio cultural. Obras de arte y otros bienes patrimoniales representativos de Cuba, de América y del mundo. Artistas representativos de la cultura cubana y su obra.

Calendario

Exámenes de selección final.

Fecha y Hora	Lugar	Examen	Asisten
8 al 12 de enero 2024	Sede Central de la Universidad, ISA	1-Entrevista 2- Examen técnico 3- Examen teórico escrito	Optantes de todo el país Curso Diurno (CD) y Curso por Encuentro (CPE)

CARRERA: ARTE DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

La Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual (FAMCA), y las filiales de Camagüey y Holguín **CONVOCAN** a los interesados en el estudio de los medios de comunicación audiovisual, Radio, Cine y Televisión en los perfiles profesionales de Dirección, Sonido, Fotografía, Edición y Producción audiovisual, al proceso de ingreso para el curso 2024-2025.



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Podrán presentarse los graduados de nivel medio superior del sistema de Enseñanza Artística y de la Enseñanza General que desean ingresar en el Curso Diurno (CD). También, se convoca a los artistas en ejercicio que no hayan alcanzado el nivel superior y que estén interesados en ingresar al Curso por Encuentros (CPE).

La carrera se estudia en la sede de la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual en calle 14 entre 1ra y 3ra Miramar, Playa; en la Filial de Camagüey y en la Filial de Holguín, en estas dos últimas sedes es solo para el Curso por Encuentros (CPE)

Plazas que se ofrecen

- Sede Central: 15 para el Curso por Diurno (CD) y 15 para el Curso por Encuentro (CPE)
- Filial de Camagüey: 15 para CPE.
- Filial de Holguín 15 para el CPE

31

Exámenes de selección del ingreso que deben realizar los optantes del CD y del CPE

1.- **Referentes culturales (es eliminatoria)** Aprobado con mínimo de 80 puntos.

El optante deberá demostrar en una prueba escrita sus conocimientos sobre las artes de los medios audiovisuales: el cine, la radio, y la televisión, fundamentalmente nacional, así como sobre aspectos de las artes escénicas, la música, la literatura y la actualidad nacional. La calificación de este examen incluye la revisión ortográfica.

2.- **Apreciación audiovisual (es eliminatoria)** Aprobado con mínimo de 80 puntos. Constará de **dos momentos**: uno sonoro (radio) y otro audio-visual (cine-televisión).



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Primer momento: Audición y análisis apreciativo de los elementos integrantes de un programa u obra radial. El optante ha de mostrar sus aptitudes para la apreciación sonora, comprensión y sentido analítico del ámbito sonoro, tal y como se presentan en el arte de la radio.

Segundo momento: Visionado y análisis apreciativo de una obra cinematográfica o de televisión. Tras la observación de la obra, el optante ha de demostrar sus aptitudes para la apreciación audiovisual y la comprensión de esta, así como aspectos relacionados con el tema, los personajes y conflictos, entre otros. En este ejercicio evaluativo se incluirán aspectos relacionados con la Historia de Cuba y Universal a partir de la obra audiovisual en análisis.

La calificación de estos dos exámenes incluye la revisión ortográfica. La calificación sobre el contenido es inapelable. La nota será integral, se obtiene a partir del promedio alcanzado en las dos pruebas.

3.- Ejercicio integrador (Participan los optantes que haya obtenido 80 puntos o más en la prueba de Apreciación audiovisual)

En el ejercicio integrador, el optante mostrará su desarrollo creativo en el área de la realización audiovisual. Para esto realizará un examen consistente en exponer una historia a partir de una idea sugerida, que permita valorar aspectos relacionados con la estructura lógica narrativa, imaginación y creatividad y su correspondencia con el discurso audiovisual.

Calendario

Preselección.

Fecha y Hora	Provincia	Lugar	Optantes que deben asistir
4 y 5 de diciembre. de 9.00 am a 5.00 pm.	Santiago de Cuba.	EPA de Santiago de Cuba	Santiago de Cuba, Guantánamo y Las



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

			Tunas
6 y 7 de diciembre, de 9.00 pm a 5.00 pm.	Holguín.	EPA Holguín	Holguín, Granma
8 y 9 de diciembre, 9.00am a 7.00pm.	Camagüey	EPA Camagüey	Camagüey y Ciego de Ávila

Los optantes de las provincias Villa Clara, Cienfuegos, Sancti Spíritus asistirán de manera directa sin preselección a la convocatoria de selección final del 8 al 12 de enero.

Exámenes de selección final.

Fecha y Hora	Lugar	Asisten
8 al 12 de enero 2024	En la FAMCA cita en 14 entre 3ra y 1ra. Miramar, Playa. La Habana	Optantes del curso diurno y curso por encuentro de todas las provincias.

CARRERA: ARTE TEATRAL

La Facultad de Arte Teatral y la Filial de Santiago de Cuba convocan a los exámenes de selección del proceso de ingreso para estudiar la carrera de Licenciatura en Arte Teatral. En el curso 2024-2025 se podrán estudiar en la sede central de la universidad en el Curso Diurno (CD) los perfiles: Actuación, Teatología, Dramaturgia y Diseño Escénico.

En el Curso por Encuentros (CPE), se ofrece el perfil de Actuación en el cual podrán estudiar en la sede central de la Universidad de las Artes en La Habana, los residentes en las provincias La Habana, Pinar del Río, Artemisa, Mayabeque,



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Matanzas, Villa Cara, Cienfuegos, Sancti Spíritus, Ciego de Ávila y el Municipio especial Isla de la Juventud. Asimismo, se convoca a los perfiles de Teatrología y Dramaturgia, los cuales podrán estudiar los residentes de todas las provincias del país.

En la filial de Santiago de Cuba se convoca para el perfil de actuación, donde podrán estudiar los residentes de las provincias de Camagüey, Las Tunas, Holguín, Granma, Guantánamo y Santiago de Cuba.

Número de plazas que se convocan para el curso académico 2024-2025

Para el Curso Diurno (CD) se convocan 20 plazas para estudiar en sede central en los perfiles: Actuación, Teatrología, Dramaturgia, Diseño Escénico.

Para el Curso por Encuentro (CPE) se convocan 15 plazas. En la sede central 15 plazas distribuidas en los perfiles: Actuación, Teatrología, Dramaturgia. En la Filial Santiago de Cuba 10 plazas en el perfil de Actuación.

Los exámenes de selección final del ingreso que deben realizar los optantes del Curso Diurno y el Curso por Encuentro son tres:

1.- Prueba técnica: (de carácter eliminatorio)

Actuación

Se medirán los siguientes aspectos: ritmo, coordinación, condiciones físicas, voz y dicción, musicalidad y cualidades expresivas.

Deberán traer aprendido un texto que puede ser en prosa o verso y una canción (ambos a su elección).

Deben presentarse en ropa adecuada para realizar los ejercicios que se exigen.

Teatrología y Dramaturgia



Para teatrología y dramaturgia se medirá la capacidad de análisis y fabulación de los aspirantes, quienes deben tener una redacción clara, así como dominio del lenguaje.

Los exámenes consisten en:

- **prueba técnica** (Análisis de texto, para teatrología. Escritura de escenas y relato, para dramaturgia)
- **prueba de referencia** (Análisis de un material audiovisual de ficción y otros aspectos referidos al panorama teatral y cultural, para ambos perfiles)
- entrevista con el tribunal (ambos perfiles), en la cual los aspirantes deberán aportar una carpeta con una selección libre de textos escritos por ellos mismos donde pueda ser apreciada su capacidad expresiva, redacción, orientación profesional y referentes culturales. En todos los ejercicios la ortografía es eliminatoria

Diseño Escénico

Se realizará un examen consistente en desarrollar un proyecto plástico que permita valorar aspectos tales como imaginación y creatividad y que relacione la imagen con las ideas esenciales extraídas de un cuento o un poema.

2. Prueba de referentes teatrales. (todos los perfiles)

El optante ha de demostrar sus conocimientos y referencias sobre el teatro y la cultura artística y literaria en general. Esta prueba consiste en la observación de un espectáculo o de un video que muestre una obra teatral, de la que ha de ofrecer respuestas que demuestren la comprensión sobre la misma; así como de aspectos tales como tema de la obra, personajes, problemas que pudieran plantearse en ella y otros que permiten evaluar la capacidad de análisis, redacción, ortografía, etc. En cada perfil esta prueba asume matices que se ajustan a las particularidades del mismo.

3. Coloquio o entrevista (todos los perfiles)



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Consiste en una entrevista con el tribunal en la que el optante deberá demostrar sus motivaciones y referentes sobre el perfil al que desea ingresar.

Actuación realizará los exámenes en los salones (tabloncillos) de la Residencia Estudiantil de la universidad. **Diseño Escénico** en las aulas de diseño escénico del cuarto piso de la Residencia Estudiantil de la universidad. **Teatrología y Dramaturgia** realizará los exámenes de ingreso en las aulas de la facultad (FAT).

Calendario de exámenes de preselección.

Fecha y Hora	Provincia	Lugar donde se realizan los exámenes	Optantes que deben asistir
4 de diciembre. de 9.00 am a 5.00 pm.	Santiago de Cuba.	EPA de Santiago de Cuba	Santiago de Cuba, Guantánamo y Las Tunas
5 de diciembre, de 2.00 pm a 7.00 pm. 6 de diciembre, de 9.00am a 1.00pm.	Holguín.	EPA Holguín	Holguín, Granma
7 de diciembre, 9.00am a 7.00pm.	Camagüey	EPA Camagüey	Camagüey y Ciego de Ávila
8 de diciembre de 2.00 pm a 7.00 pm. 9 de diciembre de 9.00 am a 1.00 pm	Villa Clara	EPA Villa Clara	Villa Clara, Cienfuegos, Sancti Spíritus

Exámenes de selección final.



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Fecha y Hora	Lugar de los exámenes	Asisten
8 al 12 de enero 2024	Sede Central de la Universidad, ISA	Optantes del curso diurno y curso por encuentro de todos los perfiles y provincias

CARRERA: MÚSICA

La Facultad de Música, las Filiales Camagüey, Holguín y Santiago de Cuba de la Universidad de las Artes convocan a los exámenes de preselección del ingreso para estudiar la carrera de Licenciado en Música en el Curso Diurno (CD) y en Curso por Encuentro (CPE).

En la **Sede Central** se convocan para Curso Diurno (CD) 40 plazas y para Curso por Encuentro (CPE) 25 plazas en los perfiles: Canto, Composición, Cuerdas frotadas (violín, viola, violoncelo y contrabajo), Cuerdas Pulsadas (Guitarra, Tres y Laúd), Dirección de Orquesta, Dirección Coral, Dirección Musical de Sonido, Musicología, Piano, Percusión, Viento madera (saxofón, flauta, fagot, oboe y clarinete), Viento metal (trompeta, trombón, trompa, tuba y bombardino). Los perfiles de Formación Profesoral en Disciplinas Históricas y Teóricas de la Música y Canto Coral solo se convocan para el CPE.

Filial Camagüey: 8 plazas para Curso Diurno (CD) y 12 plazas para Curso por Encuentros (CPE) en los perfiles: contrabajo, violín, viola, piano, flauta, saxofón, clarinete, trombón, trompa, Formación Profesoral en Disciplinas Históricas y Teóricas de la Música (este último perfil solo en CPE).

Filial Holguín en el perfil Canto 10 plazas para Curso Diurno (CD) y 10 plazas para Curso por Encuentro (CPE).



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Filial Santiago de Cuba para Curso por Encuentros (CPE) 10 plazas en los perfiles: fagot, saxofón, clarinete y contrabajo.

Documentos a presentar específicos de la carrera

Los optantes de los perfiles de Canto y Canto Coral deberán presentar un certificado médico emitido por un Foniatra, que exprese el estado físico del aparato fonador, con fecha posterior al 20 de noviembre de 2023.

Los exámenes de selección para los diferentes perfiles de la carrera Música son de dos tipos:

A.- Exámenes comunes a todos los perfiles.

B.- Exámenes propios del perfil

Exámenes de selección final.

Fecha y Hora	Lugar de los exámenes	Asisten
8 al 12 de enero 2024	Sede Central de la Universidad, ISA	Optantes del curso diurno y curso por encuentro de todos los perfiles y provincias

A.- Exámenes comunes a todos los perfiles.

1. **Armonía** (todos los perfiles menos Canto Lírico y Canto Coral), incluyen contenidos del Análisis Musical.

El estudiante debe demostrar las siguientes habilidades:

- Construir y clasificar las diferentes estructuras acordales, tríadas, cuatríadas y sus inversiones, sobre cualquier sonido, dentro de tonalidad y sin tonalidad.
- Reconocer tipos de cadencias, giros armónicos (de paso, auxiliares, frigios), notas extrañas, acordes alterados y tonalidades.
- Reconocer contactos y modulaciones (primer grado de vecindad, diatónicas y sintácticas).



- Reconocer los elementos estructurales básicos (motivos, frases, períodos, formas simples) en las obras a analizar.
- Crear frases armonizadas.

Obras a estudiar:

- Contradanzas de Manuel Saumell y danzas de Ignacio Cervantes.
- Selección de obras del libro Música popular cubana, de Emilio Grenet.
- Escenas infantiles de R. Schumann.
- Álbum de la Juventud. R. Schumann.

2. Historia de la Música cubana y universal (todos los perfiles)

Consiste en una prueba escrita con énfasis en los aspectos auditivos, por lo que los optantes deben mostrar que poseen los conocimientos fundamentales sobre la música cubana y europea, así como la capacidad para identificar los principales estilos, tendencias, compositores, obras, géneros, formas musicales, características de los medios expresivos y los medios sonoros instrumentales y/o vocales- instrumentales. En cada caso se tomará en cuenta la coherencia en el desarrollo de las ideas y los criterios expuestos; así como el dominio, el análisis y la reflexión en torno a temas vinculados al quehacer musical actual.

En el **Anexo 1** se desglosa una lista ordenada por compositores y obras de acuerdo con los diferentes periodos históricos (estilos, tendencias) de la música europea; asimismo, las grabaciones correspondientes estarán disponibles en la Facultad de Música. En cuanto a las referidas a la música cubana, es necesario señalar que solo han sido utilizadas como ejemplos musicales, ya que pueden emplearse otras para la realización del examen.

En la prueba se hará énfasis en el ejercicio de las audiciones, por lo que es importante que el estudiante pueda identificar los estilos y las tendencias teniendo en cuenta las características de los medios expresivos que caracterizan el contexto y también el reconocimiento del género, así como los medios sonoros instrumentales, vocales y/o vocales- instrumentales que escuchen.

B.-Exámenes propios del perfil



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Para los cursos Diurno y Por Encuentros

Perfil: Composición- 90 puntos como mínimo en el perfil y en el acumulado general¹

1.-Prueba del perfil (Eliminatoria)

- Presentación de obras compuestas por el aspirante.
- Prueba de imaginación creadora en el instrumento de dominio del aspirante.
- Composición de un fragmento musical “in situ” sobre un tema seleccionado.
- Coloquio

2.Piano

- Interpretar Invención a tres voces o Preludio y fuga, de J. S. Bach, y otra obra de libre elección.

3.Adiestramiento auditivo

- Consistente en un dictado a dos voces y lectura a primera vista.

Perfil: Musicología- 90 puntos como mínimo en el perfil (Armonía y análisis, Historia de la Música, Piano) y en el acumulado general.

1. Armonía y análisis musical: armonización escrita de una melodía y un bajo cifrado, armonización de un pequeño fragmento melódico al piano y un análisis armónico. Se presentará además una forma sonata para ser analizada, con una mirada integradora que abarque estructura y comportamiento de los medios expresivos.

2. Historia de la música cubana y universal (prueba escrita): Consiste en una prueba en la que los optantes deben ser capaces de desarrollar un tema sobre cada una de esas materias, con una extensión de dos cuartillas y en relación con la audición que se presente. De manera que en el examen se hará énfasis en los aspectos auditivos, razón por la cual deben mostrar que poseen dominio de la información acerca de la música cubana y europea, así como la capacidad para identificar los principales estilos, tendencias, compositores, obras, géneros, formas

¹ Siempre que aparece acumulado general se refiere a la puntuación que el optante va acumulando en cada etapa del examen de selección final.



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

musicales, características de los medios expresivos y los medios sonoros instrumentales y/o vocales- instrumentales. En cada caso se tomará en cuenta la coherencia en el desarrollo de las ideas y los criterios expuestos, así como la reflexión en torno a temas vinculados al quehacer musical en la actualidad.

3. Piano: interpretar al piano Preludio y fuga o una Invención a tres voces de J. S. Bach, el primer movimiento de una sonata y una obra a libre elección.

4. Coloquio o entrevista: análisis de un artículo publicado en un libro o revista especializada y entrevista sobre diversos aspectos musicales y de cultura general.

Perfil: Dirección Coral-90 puntos como mínimo en el perfil y en el acumulado general.

1.Prueba de perfil (eliminatória)

- Dirección de tres obras corales (memorizadas) de diferentes épocas y estilos seleccionadas por el aspirante. Tocar al piano y cantar las diferentes voces de las obras seleccionadas.

- Piano: interpretar al piano Preludio y fuga de J. S. Bach; el primer movimiento de una sonata y una obra de libre elección.

- Coloquio

- Los optantes deben presentarse con su pianista acompañante.

- Los estudiantes de música que optan por Dirección Coral y no son graduados del nivel de estudios precedente deben cumplir igualmente con todos los requisitos listados para este perfil. Además, se les incluyen ejercicios gestuales solicitados por el jurado.

2. Adiestramiento auditivo: Consistente en un dictado a dos voces y lectura a primera vista.

Perfil: Dirección de Orquesta- 90 puntos como mínimo en el perfil y en el acumulado general

1.Prueba de perfil (eliminatória)

- Ejercicio de familiarización con la dirección de orquesta consistente en trabajar un fragmento de obra sinfónica en versión para piano a cuatro manos o a dos pianos.



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Comprobación de capacidades auditivas de sonidos aislados y formaciones acordales.

- Coloquio.

- Piano: interpretar un Preludio y fuga de J. S. Bach, el primer movimiento de una sonata y otra obra de libre elección.

- Los optantes deben presentarse con su pianista acompañante.

2. Adiestramiento auditivo: Consistente en un dictado a dos voces y lectura a primera vista.

Perfil: Dirección Musical de Sonido: 85 puntos en el perfil y 90 en el acumulado general.

Al CPE solo podrán presentarse optantes que se desempeñen profesionalmente en la esfera del Sonido, presentando una constancia de la labor que realizan en el momento de la inscripción.

1.- Prueba de sensibilidad auditiva (con carácter eliminatorio): Por medio de audiciones, el aspirante deberá reconocer los diferentes instrumentos musicales que escucha y discriminar cualidades de los sonidos a partir de las frecuencias e intensidad. Incluye entrevista, donde se medirá la sensibilidad musical y el gusto artístico, así como las motivaciones personales del aspirante.

2.- Prueba de solfeo (para los optantes que no provienen del sistema de enseñanza artística en las especialidades de la música. Tiene carácter eliminatorio)

- Entonación de escalas e intervalos

- Lectura musical: análisis teórico básico y lectura a primera vista de ritmos y melodías

- Entonación de cifrados

3.- Adiestramiento auditivo: consistente en un dictado a dos voces

PERFILES REFERIDOS A LOS INTÉRPRETES DE INSTRUMENTOS.

Generalidades:

1- La prueba de perfil es de carácter eliminatorio.



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

2- Se evaluará el desempeño técnico e interpretativo, a partir del repertorio que se declara.

3- La calificación de la prueba del perfil incluye el resultado de una entrevista que puede realizar el tribunal, abordando aspectos referidos a:

- Compositores e intérpretes relevantes de la música creada para su instrumento y otros afines.
- Intereses profesionales del aspirante
- Particularidades del desarrollo de su especialidad
- Cultura artística

4. Los optantes deben presentarse con su pianista acompañante.

Perfil: Piano

Repertorio a interpretar:

- Dos estudios virtuosos de diferentes dificultades técnicas: Uno de ellos debe ser, obligatoriamente, F. Chopin, excepto: op. 10 no. 3,6 y 9; op. 25 no. 7. El otro estudio será a escoger entre los siguientes compositores: Liszt, Scriabin, Rachmaninoff, Debussy, Prokofiev y Stravinsky.
- Un Preludio y Fuga del Clave Bien Temperado de J. S. Bach.
- 1er movimiento de sonata clásica de Haydn, Mozart o Beethoven.
- Una obra cubana a libre elección.

Perfiles de Cuerdas Frotadas: (Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo)

A interpretar:

- Dos fragmentos a primera vista.
- Una escala mayor y una menor, (tercera, sextas, octavas digitadas y décimas con diversos golpes de arcos, arpeggios).
- Los optantes al perfil violín deben ejecutar una escala mayor con su relativa menor a tres octavas, con excepción de Sol M, Re M y La M y sus relativas menores. En la misma mostrará los golpes de arco: detaché (centro del arco), martelé (con todo el arco) y spicatto.

Se deben entregar al tribunal las partituras impresas de las obras a interpretar.



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

- Una obra polifónica.
- Una forma grande (Concierto 1ro o 2do movimiento y 3ro).
- Un estudio.

Los optantes al perfil violín, deben seleccionar el estudio entre los autores: Wienawski, Paganini, Rode, Dont, White, Gavinies, y Fiorillo.

- Una obra de carácter virtuoso

Perfiles de Cuerdas Pulsadas

Perfil: Guitarra

Repertorio a interpretar:

- Un estudio de concierto
- Una sonata o concierto (I o II y III movimientos).
- Un obra barroca o renacentista
- Una obra cubana
- Una obra libre

Perfil: Tres

Repertorio a interpretar:

- Un estudio.
- Una obra del Renacimiento o el Barroco.
- Una obra cubana con alto nivel de elaboración.
- Una obra (arreglo o versión) de Son o Changüí.
- 1er movimiento de un concierto o sonata.
- Una obra libre.

Perfil: Laúd

Repertorio a interpretar:

- Un estudio de concierto.
- Una obra del Renacimiento o Barroco (puede ser completa o, de acuerdo a su extensión, una de sus partes).
- 1er movimiento de un concierto o sonata.
- Una obra (arreglo o versión), variante del Punto Cubano.



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

- Una obra libre.

Perfiles de Viento Metal: Trompeta, Trombón, Trompa, Tuba y Bombardino.

Repertorio a interpretar:

- Un estudio a libre elección
- Sonata y concierto completos
- Lectura a primera vista

Perfiles de Viento Madera

Perfil: Saxofón

Repertorio a interpretar

1.-Un estudio a elegir entre:

- Eugene Bozza, Capricho 1
- Marcel Mule, Estudio 1 (Treinta grandes)
- Marcel Mule, Estudio 3 (Treinta grandes)
- Marcel Mule, Estudio 4 (Estudios varios)
- Marcel Mule, Estudio 10 (Estudios varios)

2.-OBRA OBLIGATORIA

- Concierto de Pierre Max Dubois (primer movimiento)

3.-Una obra a elegir entre:

- Sonata de Paul Creston
- Sonatina de Claude Pascal
- Brilliance de Ida Gotkovsky
- Divertissement de Pierre Max Dubois
- Divertimento de Roger Boutry
- Concertino da Camera de Jacques Ibert
- Concierto de A. Glazounov

Perfil: Flauta

- Una de las 12 Fantasías para flauta sola de Georg Philip Teleman
- Dos movimientos contrastantes del Concierto en Sol Mayor o del Concierto en Re mayor de Wolfgang A. Mozart



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Una obra a escoger de la siguiente lista:

- Fantasía de Philippe Gaubert
- Andante Pastoral y Scherzettino de Paul Taffanel
- Fantasía op. 79 de Gabriel Fauré
- Cantabile y Presto de Georges Enescu
- Nocturno y Allegro Scherzando de PhilippeGaubert
- Andante y Scherzo de Louis Ganne
- Fantasía de Georges Hüe
- Preludio y Scherzo de Henri Büsler
- Sonatina de Henri Dutilleux
- Sonatina de Pierre Sancan
- Balada de Frank Martin

Perfil: Fagot

Repertorio a interpretar:

- Concierto para Fagot y Orquesta, K. M. Weber en Fa Mayor. Primer movimiento y Segundo hasta la reexposición del tema principal.
- Segundo movimiento de un concierto Barroco, a libre elección.

Ejemplos: A, Vivaldi, J. S. Bach (Si Bemol Mayor o mi bemol menor)

- Un Estudio, a escoger, del libro de L. Milde 2do. tomo Op. 26, a partir del No. 5.

Perfil: Oboe

Repertorio a interpretar:

1. Obra obligatoria: Sonata No. 1 de G. F. Haëndel, Concierto de Haydn en Do M o Concierto de Mozart en Do mayor.
2. Seleccionar un estudio lento del Método 48 Estudios de Feerling.
3. Seleccionar una de las siguientes obras:
 - Concierto en Do M. de J. Haydn
 - Concierto en Do M de W. A. Mozart
 - Concierto No. 1 de L.A. Lebrun
 - Cuarteto en Fa M de W. A. Mozart



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

- Concierto No. 1 de Kramar-Krommer

Perfil: Clarinete

Repertorio a interpretar:

- 1.-Un estudio a escoger entre
 - Homenaje a J. Sebastian Bach
 - Homenaje a C. M. von Weber
 - Homenaje a Zoltan Kodaly
 - Tema con Variaciones #6 Sol Mayor op.2
 - Tema con Variaciones #6 Fa Mayor op.4

(Ambos Temas con variaciones se encuentran en el Método de estudios para clarinete de Ernesto Caballini)

- 1.-Un concierto a escoger entre
 - Concierto #1 op. 73 C. M. von Weber
 - Concierto para Clarinete y orquesta Karol Kurpinsky

- 2.-Una sonata a escoger entre
 - Sonata para Clarinete y piano de F. Poulenc
 - Sonata para Clarinete y piano de Camille Saint-Saëns op.167
 - Sonatina para Clarinete y piano H 356 (1956) Bohuslav Martinú

Perfil: Percusión

Se deberán ejecutar los siguientes ejercicios en los diferentes instrumentos:

Caja:

- Ejercicios técnicos. Control de baquetas.
- Agarre parejo, ejercicios de redoble abierto y de presión.
- Lectura aplicada, método de Osadibus, una lección libre y otra elegida por el tribunal. Estas lecciones con redoble a presión.
- Lectura a primera vista de un fragmento musical.

Xilófono:

- Ejercicios técnicos. Escalas. Ejercicios del Torrebruno (seleccionados por el tribunal, 3 últimos)



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

- Lectura aplicada. Tocar una obra de 4to. curso de nivel medio (1er. movimiento).
- Lectura a primera vista de un fragmento musical.

Tímpani:

- Ejercicios técnicos
- Ejercicios de redoble del método Harr, seleccionados por el Tribunal.
- Cruce de baquetas: Harr/ no cruce de baquetas: Paliev.
- Lectura aplicada: tocar una obra del método Paliev para cuatro tímpanis y otra escogida por el tribunal.
- Lectura a primera vista de un fragmento musical.

Percusión Cubana

Ejecutar ritmos cubanos representativos en instrumentos como: tumbadoras, bongoes y timbal, los que se solicitarán a elección del tribunal incluyendo una entrevista.

Perfil: Canto para Curso Diurno

Los aspirantes deben obtener 90 puntos en el perfil y en el acumulado general.

48

Prueba del perfil (eliminatória)

Interpretación del siguiente repertorio:

- Dos Arias antiguas recogidas en la antología de Alessandro Parisotti que contiene compositores como Antonio Caldara, M. A.Cesti, G.B. Pergolesi, Giacomo Carissimi, Claudio Monteverdi, Alessandro Scarlatti, entre otros.
- Una canción latinoamericana (siglos XIX- XX) Carlos Guastavino, Alberto Ginastera, Manuel Ponce, entre otros.
- Una canción española (siglos XIX-XX) E. Granados, F. Obradors, M de Falla, García Lorca, Montsalvage, Joaquín Rodrigo, entre otros.
- . Una canción cubana (tradicional o de concierto) de finales del siglo XIX o del siglo XX. En este género se sugiere interpretar las obras recogidas en el libro de 80 canciones cubanas compilado por Eliseo Grenet, además obras de los



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

compositores Manuel Corona, Sindo Garay, Lico Jiménez, Eduardo Sánchez de Fuentes, Hubert de Blank, José Mauri, Guillermo Tomas.

Vocalizo: se medirá la calidad vocal, su extensión, timbre y afinación.

-Los aspirantes deberán traer su repertorio preparado con un pianista acompañante. Las obras serán interpretadas de memoria y se entregará una copia de las partituras al tribunal.

Prueba de solfeo

Examen escrito

Dictado melódico

Dictado rítmico

Reconocimiento de escalas

Reconocimiento de funciones tonales

49

Examen oral

Entonación de escalas (mayores, menores con sus variantes en todas las tonalidades), modales, pentafonas, exafonas)

Entonación de intervalos (simples y compuestos)

Lectura de cifrados

Lectura musical: análisis teórico básico y lectura a primera vista de ritmos y melodías.

Realizarán 3 lecturas a capella, clave de sol y fa,

Ejercicios de coordinación Rítmica.

Prueba de actuación: Ejercicios de improvisación y expresión corporal.



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Para este examen deben venir preparados con ropa cómoda que les permita el buen desempeño de los ejercicios.

Coloquio

Se pedirá al aspirante que hable acerca del contenido histórico-musical de las obras que examinó con anterioridad. Además, se tendrá en cuenta su interés por el género lírico, su conocimiento sobre el repertorio vocal, operístico y de concierto, títulos, compositores y estilo al que pertenecen.

Perfil: Canto para Curso por Encuentro

Los aspirantes deben obtener 90 puntos en el perfil y en el acumulado general.

1. Prueba de perfil (eliminatória)

Repertorio a interpretar:

- Un aria del período Barroco (aria da capo, de Ópera, Oratorio, Pasión o Misa de los compositores J. S. Bach, G. F. Handel, Tomasso Albinoni, Antonio Vivaldi,)
- Un Lied o un Aria del compositor W.A. Mozart.
- Un lied del período Romántico SXIX (idioma alemán).
- Una obra cubana del siglo XX. (Canción o Romanza).

- Vocalizo: se medirá la calidad vocal, su extensión, timbre y afinación.

- Los aspirantes deberán traer su repertorio preparado con un pianista acompañante. Las obras serán interpretadas de memoria y se entregará una copia de las partituras al tribunal.

2. Prueba de solfeo

Examen escrito



Dictado melódico

Dictado rítmico

Reconocimiento de escalas

Reconocimiento de funciones tonales

Examen oral

Entonación de escalas (mayores, menores con sus variantes en todas las tonalidades), modales, pentáfonas, exáfonas)

Entonación de intervalos (simples y compuestos)

Lectura de cifrados

Lectura musical: análisis teórico básico y lectura a primera vista de ritmos y melodías.

Realizarán 3 lecturas a capella, clave de sol y fa,

Ejercicios de coordinación Rítmica.

Prueba de actuación: Ejercicios de improvisación y expresión corporal.

Para este examen deben venir preparados con ropa adecuada que les permita efectuar cómodamente los ejercicios.

Coloquio

Se pedirá al aspirante que hable acerca del contenido histórico-musical de las obras que examinó con anterioridad. Además, se tendrá en cuenta su interés por el género lírico, su conocimiento sobre el repertorio vocal, operístico y de concierto, títulos, compositores y estilo al que pertenecen.

Perfiles de Música que solo se estudian en el Curso por Encuentro (CPE).

Perfil Canto Coral



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Los optantes deben ser integrantes de un coro profesional. La matrícula y permanencia en la carrera estará condicionada por su desempeño en este tipo de agrupación.

Los optantes deben cumplir los siguientes requisitos:

Perfil Canto coral, 90 puntos como mínimo en el perfil y en el acumulado general

1. Prueba de perfil

Consta de dos vueltas:

1ra Vuelta:

1. Ejercicios técnicos vocales. Tendrá un carácter eliminatorio.

2. Interpretación de:

- Dos obras del repertorio universal (de distintos géneros y estilos) para solista con acompañamiento.

- Una canción de la trova cubana (tradicional o nueva trova) a capella

3. Escoger una de las siguientes piezas para ejecutar su línea vocal acompañada por su pianista en el momento del examen:

- Gloria, Knut Nystedt

- Ave María, Javier Busto

- Nana de enero, Harold Gramatges

- Amor, yo he de enseñarte el camino, Leo Brouwer

- Canción, Electo Silva

Las partituras de estas obras en formato digital estarán a disposición de los optantes en la Facultad de Música de la Universidad de las Artes.

4. Coloquio



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

2da Vuelta: Examen de conjunto

Ejecución en conjunto de una obra coral seleccionada por el tribunal, entregada al aspirante después de aprobar la primera vuelta

2. Examen de solfeo

Se realizará al finalizar la 2da vuelta frente al tribunal de la especialidad.

Examen Oral:

1. Entonación de cifrados
2. Entonación de intervalos
3. Ejecución de 3 lecturas a primera vista:
 - a) Con cambios de compases
 - b) Con texto en español
 - c) De una partitura coral (formato de 2 a 4 pentagramas)

Examen escrito:

1. Dictado melódico
2. Reconocimiento de funciones tonales

Se sustituyó el examen de armonía por este examen de solfeo

Perfil: Formación Profesional en Disciplinas Históricas y Teóricas de la Música.

Los optantes deben ser profesores en activo de alguna de las asignaturas teóricas e históricas de la música de los niveles Elemental y/o Medio del Sistema de Enseñanza Artística. La institución docente en la que trabaja debe especificar en la carta para la inscripción la asignatura teórica que imparte en su centro docente y los años de experiencia como docente.



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Los optantes deben obtener 90 puntos como mínimo en el perfil y en el acumulado general

1. Solfeo

Oral: Lectura a primera vista; entonación de escalas e intervalos aumentados y disminuidos dentro de tonalidades doble armónicas.

Escrita: dictado melódico a 2 voces y reconocimiento de escalas.

2. Historia de la Música Cubana y Universal

Cada aspirante tendrá la oportunidad de seleccionar dos temas (uno de música cubana y otro de música universal), los que deben ser estudiados y preparados con la mayor profundidad. Ambas temáticas serán desarrolladas por escrito en el momento del examen y defendidas oralmente con las audiciones correspondientes.

Los temas deben ser escogidos entre los que se especifican para el resto de los perfiles. Pueden ser estudiados y desarrollados en los meses previos al examen, pero se prohíbe llevar trabajos escritos en el momento de la prueba.

3. Clase Demostrativa

•Cada aspirante deberá impartir una clase demostrativa. Debe presenta un tema a elección personal, siempre sobre los contenidos de los programas de las asignaturas históricas y teóricas de la Música de los niveles elemental o medio.

4. Coloquio

-Análisis de un artículo publicado en un libro o en una revista especializada.

-Entrevista sobre diversos aspectos musicales y de cultura general.



ANEXOS.

Anexo 1

Relación de temas para la preparación en Historia de la Música para Curso Diurno (CD y curso por Encuentro (CPE)).

Historia de la Música Universal.

Se relacionan a continuación compositores y obras sobre los que se deben conocer sus vínculos con el contexto sociocultural correspondiente al periodo histórico musical (estilo o tendencia) del cual se trate; así como aquellos acontecimientos importantes acerca de la vida de los creadores que han incidido en sus composiciones musicales y las principales particularidades de sus obras.

En este sentido, se hace necesario el estudio de los estilos: barroco, clasicismo, romanticismo y las tendencias: impresionismo, expresionismo, folklorismo; así como de los géneros y/o formas: concierto grosso, suite sinfónica, allegro de sonata, sinfonía, sinfonía programática, poema sinfónico, microformas (como ciclo), lied (como ciclo).

Barroco

- Johann Sebastian Bach- Los seis Conciertos de Brandeburgo.



Clasicismo

- Wolfgang Amadeus Mozart- Sinfonías 40 (sol menor-K550) y 41 (Do mayor-K551: Júpiter).
- Ludwig van Beethoven- Sinfonías 6ta. (Pastoral) y 9na. (Coral).

Romanticismo

- Robert Schumann- Carnaval Op. 9.
- Franz Liszt- Poema Sinfónico Los Preludios.
- Hector Berlioz- Sinfonía Fantástica.
- Nikolai Rimsky-Korsakov- Suite Sinfónica Scheherazade, Op.35.

Impresionismo

- Claude Debussy- Preludio a la siesta de un fauno. Nocturnos para orquesta: Nubes, Fiestas, Sirenas.

Expresionismo

- Arnold Schönberg- Pierrot Lunaire.

Folklorismo

- Igor Stravinski- La Consagración de la Primavera.

Música Cubana

Agrupa géneros de la música bailable, que deben ser estudiados: contradanza, danza, danzón, danzonete, son, chachachá, mambo, entre otros;

Agrupa géneros de movimientos de la canción: canción de la trova tradicional, canción filin, canción de la nueva trova y otros que adoptan también características propias de acuerdo con estos movimientos: bolero, guaracha y diversas combinaciones genéricas como el bolero-son.



CONVOCATORIA AL CURSO ACADÉMICO 2024-2025

Los ejemplos musicales grabados son interpretados por solistas, tanto vocalistas como instrumentistas, vocalistas con acompañamiento instrumental y agrupaciones musicales representativas, tanto de tipo instrumental como vocal-instrumental.



Anexo 2.

CONCURSOS Y FESTIVALES NACIONALES E INTERNACIONALES EN LAS ARTES.

Concursos y Festivales Nacionales

- Concurso Nacional de Piano.
- Concurso Nacional de Clarinete.
- Concurso Nacional de Saxofón.
- Concurso Nacional de Trombón.
- Concurso Nacional de Guitarra.

Concursos y Festivales Internacionales

- Concursos Internacionales de Piano.
- Encuentro Internacional de Academias de Ballet.
- Encuentro Internacional de Academias de Danza.
- Festival Pista Joven.
- Encuentro Internacional de Academias de Teatro.