



El departamento de Estudios Teóricos sobre Artes Visuales de la Facultad de Artes Visuales de la Universidad de las Artes de Cuba (ISA), con la colaboración del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de La Habana (UH) y el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (MNBA), convoca a la matrícula de la **MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN SIMBÓLICA CONTEMPORÁNEA Y MEDIACIÓN SOCIOCULTURAL**- Primera edición 2024-2025. Esta maestría surge en el marco del proyecto de colaboración internacional YUCUNET. Establecimiento de una Red Yucatán-Cuba, el cual es financiado por la Unión Europea.

Coordinadora general del programa: Dra.C. Julia Grecia Portela Ponce de León, jportelaponcedeleon@gmail.com

El departamento de Estudios teóricos sobre artes visuales de la Facultad de Artes visuales de la Universidad de las artes de Cuba (ISA) convoca a egresados universitarios de diverso perfil dentro de las artes, las humanidades y las ciencias sociales, a la actualización de conocimientos y desarrollo de habilidades en consonancia con las exigencias de la producción de arte contemporáneo, sus formulaciones teóricas y de la mediación sociocultural actual, desde un cruce de miradas y una postura decolonial.

Duración: 2 años, distribuidos en cuatro períodos de 4 meses de duración cada uno

Modalidad: presencial con elementos de semipresencialidad

Capacidad de matrícula: 20

Total de créditos (mínimo): 60, con posibilidades de incremento por créditos libres.

Objetivos:

- Desarrollar una cultura general integral que asuma el entrecruzamiento disciplinario de los saberes y las prácticas, con énfasis en la problemática nacional y de la región latinoamericana y caribeña.
- Conocer las bases teórico-metodológicas fundamentales y actualizadas de la producción simbólica contemporánea, su investigación y producción de pensamiento, y de la

mediación sociocultural vinculada a ella, con énfasis en su proyección interdisciplinaria y decolonizadora.

- Potenciar la creatividad y la innovación en la producción simbólica, la producción de su pensamiento y la formulación de proyectos de mediación sociocultural asociados a ella, a través del desarrollo de proyectos con vocación crítica y transformadora.
- Desarrollar capacidades para el trabajo colectivo en la formulación y desarrollo de proyectos, donde quede precisada su responsabilidad individual.

Líneas de investigación:

1. Producción simbólica contemporánea y creación-investigación artística, con énfasis en la problemática nacional y del área latinoamericana y caribeña.
2. Producción simbólica contemporánea y mediación sociocultural, con énfasis en la problemática nacional y del área latinoamericana y caribeña.
3. Producción simbólica contemporánea y teorías decolonizadoras, con énfasis en el desarrollo de un pensamiento crítico nacional y para el área latinoamericana y caribeña.
 - Cada maestrante inscribe su proyecto en una de ellas, aunque dialogue con las otras en su desarrollo y resultado final.

Requisitos de ingreso:

- Ser graduado universitario, preferentemente en carreras del campo de la creación artística o relacionadas con esta, o de aquellas dirigidas a la investigación sobre el arte y las vinculadas con la gestión-mediación sociocultural.
- Desempeñarse profesionalmente en un campo afín o vinculado al perfil de la Maestría o que aspire como egresado a incorporarse a este ámbito profesional.
- Presentar documentos solicitados
- Ser aprobado por el Comité Académico.

Proceso de postulación y calendario:

1. Presentación de carta de solicitud de admisión, en la que exprese la línea en la que propone desarrollar su proyecto, acompañada de los siguientes documentos: hasta el 30 de diciembre de 2023
 - Título universitario legalizado
 - Currículum Vitae actualizado, donde exponga su experiencia o vínculo laboral en alguna de las áreas profesionales que abarca este programa de Maestría.
 - Carpeta o *dossier* artístico o profesional
 - Propuesta de proyecto a desarrollar durante la Maestría.
 - Carta de autorización de su centro de procedencia para cursar esta Maestría, si lo requiere.

2. Satisfacer expectativas en la entrevista personal a que sea convocado, si el Comité académico lo entiende necesario: 20 de enero 2024
3. Información sobre admisión: 26 de enero de 2024
4. Matrícula: del 29 de enero al 3 de febrero de 2024
5. Inicio de actividades lectivas: 5 de febrero de 2024

Los documentos se enviarán a la dirección jportelaponcedeleon@gmail.com con el asunto: POSTULACIÓN A MAESTRÍA

Estos documentos deben cumplir los siguientes requisitos:

- Escritos en formato PDF, tipografía Arial o Times New Roman 12, 1.30 interlineado, en fondo blanco y letras en negro.
- No exceder los diez (10) Megabits de tamaño total.
- No debe tener animaciones ni motores de ningún tipo.
- Sólo puede contener 15 imágenes en total.
- Las imágenes que ilustren el dossier serán en formato JPG, no exceder los 72 puntos por pulgada (ppp o dpi) de resolución o los 1200 puntos por el lado más largo de la imagen.
- En caso de proyectos audiovisuales, serán presentados en data técnica, sinopsis y una imagen fija (Still). Su versión completa o resumida se enviará como anexo y no debe superar los diez (10) Megabits de tamaño total.
- Se pueden añadir links, blogs, páginas webs.

La matrícula se realizará de forma presencial o virtual en la Secretaría docente de la Universidad de las Artes (ISA): sgeneral@isa.cult.cu

Requisitos de titulación.

- Cumplir los objetivos propuestos en los cursos obligatorios y en otros cursos que el maestrante realice de forma opcional o por libre elección relacionado con la naturaleza del proyecto de cada maestrante y aprobado previamente por el Comité Académico.
- Cumplir con el número de créditos mínimo establecidos (*)
- Aprobar cada uno de los talleres de investigación y seminarios planificados por cada curso y las actividades de evaluación integral del proyecto que concibe el programa.
- Acreditar la socialización de su proyecto durante el desarrollo de la Maestría.
- Acreditar, mediante bitácora o registro de incidencias, su participación individual cuando el proyecto fuera colectivo.
- Presentar y aprobar un proyecto final, previo cumplimiento de los créditos establecidos, donde se observe la aplicación de conocimientos adquiridos y habilidades desarrolladas, acompañado por una memoria escrita que se adecuará a la naturaleza de cada proyecto y con la aprobación del Comité académico: tesis derivadas de la producción simbólica del

maestrante, tesis resultado de investigaciones sobre arte, proyectos de intervención o mediación sociocultural, entre otras formas.

(*) Se deben obtener un mínimo de 80 créditos, distribuidos de la siguiente manera: 24 créditos de cursos generales; 3 créditos de cursos optativos; 3 créditos de talleres y 30 créditos de actividades de investigación (10 de cursos y talleres; 6 de eventos y publicaciones que, en el caso de artistas, se consideran las exposiciones vinculadas a su proyecto; y 14 de tesis y evaluación final).

El programa de la Maestría ofrecerá cursos y talleres opcionales con la participación de profesores de universidades latinoamericanas y europeas. El maestrante puede optar y cursar otros que ofrezcan esas o diferentes universidades previa aprobación del Comité académico.

Los títulos serán expedidos por la Secretaría docente general de la Universidad de las artes (ISA) al término de la Maestría.

Calendario del proceso académico:

- Primer módulo: del 5 de febrero al 31 de mayo de 2024
- Segundo módulo: del 8 de septiembre al 20 de diciembre de 2024
- Tercer módulo: del 3 de febrero al 30 de mayo de 2025
- Cuarto módulo: del 8 de septiembre al 19 de diciembre de 2025

Plan del proceso académico:

Primer módulo	Créditos	Fecha
Propedéutico (obligatorio)		
Seminario de enfoques epistemológicos de las prácticas artísticas y culturales	3	5-16 de febrero 2024
Mirada indisciplinada	3	12-23 de febrero 2024
Mediación de prácticas artísticas y culturales contemporáneas	3	26 febrero - 9 de marzo 2024
Prácticas textuales	3	12-23 de marzo 2024
Total de créditos	12	

Segundo módulo: Inmersión	Créditos	Fecha
Taller de investigación I (evaluación del primer módulo)	5	8-19 septiembre de 2024
Obligatorios:		
Seminario-taller de microsociología y microhistoria para prácticas artísticas y culturales	3	22 septiembre-3 de octubre de 2024

Taller de análisis de estudios visuales y cultura visual	3	5-16 octubre de 2024
Optativos (Seleccionar 1. Mínimo de matrícula: 5)		
Seminario-taller de poéticas y prosaicas en el discurso simbólico contemporáneo	3	19 - 30 octubre
Taller de investigación en prácticas textuales	3	1-12 diciembre
Total de créditos	15	

Tercer módulo: proyecto y cruce de miradas	Créditos	Fecha
Taller de investigación II (evaluación del segundo módulo)	8	3- 14 de febrero de 2025
Taller de investigación III- Urdimbre (seminario integrador obligatorio)	10	17-26 febrero de 2025
Optativos (Seleccionar 2. Mínimo de matrícula: 5)		
Modos de entonar	3	1-12 marzo de 2025
Modos de participar	3	15-25 marzo 2025
Modos de distribuir	3	28 marzo-8abril 2025
Total de créditos	21	

Cuarto módulo: evaluativo	Créditos	Fecha
Trabajo de titulación (evaluación final)	12	8 de septiembre-20 de diciembre 2025
Socialización de resultados: participación en eventos, publicaciones, exposiciones y proyectos vinculados a la línea de investigación inscrita	8 (2 créditos por evidencia)	Febrero 2024-noviembre 2025
Cursos y talleres electivos	10 (2 créditos por cada curso o taller)	Febrero 2024-noviembre 2025
Total de créditos	35	

CURSOS Y TALLERES ELECTIVOS (dos créditos cada curso o taller). Los créditos libres pueden acumularse durante el desarrollo de la Maestría y rebasar el mínimo de créditos establecido (10 créditos). **Se realizan a solicitud de los maestrantes si existe una matrícula mínima de 5.**

La relación de cursos y talleres electivos que ofrecerá este programa se publicará al inicio de cada módulo.

COSTO (para estudiantes no cubanos)

- Matrícula: 500 USD
- Colegiatura: 3.500 USD (dividido por módulo: 875 USD cada uno; el último incluye la Defensa del trabajo final)

Total: 4000 USD

El pago de la matrícula se realizará antes del inicio de la Maestría (7 de febrero). Los pagos de las colegiaturas se realizarán antes de comenzar cada módulo.

Para realizar los pagos tiene que formalizar, de forma presencial, un contrato en la Dirección de Relaciones Internacionales de la Universidad de las Artes (ISA): vrri@isa.cult.cu

Teléfonos (+53) 72088075 y (+53) 52930202

Este contrato es el documento que lo autoriza a pagar su matrícula y el resto de las colegiaturas en Paradiso, de forma presencial o virtual a la siguiente dirección: sacademicosxiomy@gmail.com

También puede realizar su pago una vez aceptado como matrícula en el curso y luego, de modo presencial, formalizar su contrato en la Dirección de Relaciones Internacionales.

Los pagos se realizan en USD online con tarjetas de crédito VISA o MASTERCARD

COMITÉ ACADÉMICO Universidad de las Artes (ISA):

- Dra. C. Hortensia Peramo Cabrera, Máster en Historia del arte, Profesora titular-consultante. Coordinadora del Comité académico.
- Dr. C. Ramón Oscar Cabrera Salort, Lic. Historia del arte, Profesor auxiliar
- Dr. C. Julio Ruslán Torres Leyva, Lic. Artes Visuales, Profesor asistente
- Dr. C. Eduardo Morales Nieves, Lic. en Lengua y Literaturas Hispanoamericanas, Profesor titular-consultante
- Dra. C. Julia Grecia Portela Ponce de León, Máster en Historia del Arte, Profesora Auxiliar. Coordinadora del Programa de Maestría
- Dra. C. Mayra Sánchez Medina, Máster en Educación por el arte, Profesora titular

Claustro:

Claustro (profesores y tutores)

1. Dra. C. Hortensia Peramo Cabrera
2. Dr. C. Ramón Oscar Cabrera Salort

3. Dr. C. Eduardo Morales Nieves
 4. Dra. C. Julia Grecia Portela Ponce de León
 5. Dr. C. Julio Ruslán Torres Leyva
 6. Dra. C. Mayra Sánchez Medina
 7. Dra. C. María de los Ángeles Pereira
 8. Dra. C. Kirenia Rodríguez Puerto
 9. M. Sc. Anabel Caraballo Fuentes
 10. M. Sc. Ossain Raggi González
 11. M. Sc. Yusnier Mentado Fernández
 12. M. Sc. Duniesky Martín Urgellés
 13. M. Sc. Jorge Luis Alemán Barberena
 14. M. Sc. Karenia Cintra Rodríguez
 15. M. Sc. Maikel Rodríguez de la Cruz
 16. M. Sc. Delia María López Campistrous
 17. M. Sc. Oramis López Cedeño
 18. M. Sc. Odette Bello Algeciras-tutor
 19. M. Sc. Oscar Antuña Benítez
 20. Lic. Jorge Antonio Fernández Torres
 21. Lic. Margarita González Lorente
- Talleristas-artistas
 1. Lic. Andy López Montoya
 2. Lic. Duvier del Dago Fernández
 3. Lic. Daniel Ricardo Díaz Madruga
 4. Lic. Glenda Salazar Leyva
 5. Lic. Harold Vázquez Ley
 6. Lic. Abel Barreto Olivera
 7. Lic. Antonio Gómez Margolles
 8. Lic. Luis Gómez Armenteros
 9. Lic. Eduardo Ponjuán González
 10. Lic. Iván Rodríguez Basulto
 11. Lic. Octavio Irving Hernández Jiménez