



Convocatoria para aspirantes extranjeros interesados en matricular en la Universidad de las Artes (ISA) en el curso 2024 en Licenciatura completa.

La Comisión de Ingreso de la Universidad de las Artes, comunica a todos los aspirantes extranjeros interesados en estudiar en nuestros predios, que los exámenes de selección/aptitud serán realizados del 29 de enero al 2 de febrero de 2024.

Se convocan las siguientes carreras y perfiles:

Licenciatura en Arte Teatral (Actuación, Teatrología y Dramaturgia y Diseño Escénico)

Licenciatura en Música (Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Tres, Flauta, Fagot, Saxofón, Trompeta y Trombón)

Los ciudadanos extranjeros que opten por realizar estudios de pregrado (licenciatura) en la Universidad de las Artes deben cumplir en los casos necesarios las siguientes generalidades:

- 1) Poseer una instrucción equivalente a la educación preuniversitaria cubana (bachillerato o nivel medio de arte equivalente). Este requisito debe ser avalado mediante el título correspondiente y legalizado en el consulado cubano del país donde se obtuvo.
- 2) Tener hasta 25 años de edad.
- 3) Presentar documentos expedidos por los facultativos pertinentes que refrenden su estado de salud.
- 4) Entregar 4 fotos de tamaño 1×1 pulgadas.
- 5) El costo de los estudios para todas las carreras es de: 3000 usd anuales; o sea que la licenciatura completa cuesta un total de 12 000 usd. El primer pago se abona una vez aprobadas las pruebas de selección para acceder a la matrícula oficial.
- 6) La docencia se imparte en idioma español, por lo tanto, los aspirantes extranjeros que no son de habla hispana deben presentarse a un examen de español y aprobarlo, antes de los restantes exámenes de selección.
- 7) El examen de español se realizará el viernes 26 de enero de 2024.
- 8) Para los perfiles de Música se exige que los optantes tengan estudios musicales precedentes de nivel medio.

- 9) En ambas Licenciaturas los exámenes son presenciales.
- 10) De manera inmediata a la culminación de los exámenes de selección se comunicarán los resultados.
- 11) Las solicitudes de revisión, quejas y denuncias de los exámenes, se formularán por el interesado (a) en forma manuscrita, con tinta y letra legible, en la Secretaría General de la Universidad de las Artes, en un plazo no mayor de 24 horas.

Las particularidades de los exámenes de selección de las dos carreras que se convocan se encuentran en los anexos de la presente nota.

Los aspirantes interesados en presentarse en esta convocatoria deben contactar con la Dirección de Relaciones Internacionales de nuestra institución e informar la decisión de presentarse a los exámenes de selección para realizar preinscripción, aportando sus datos personales. La fecha límite para esta comunicación es el **22 de diciembre de 2023**.

Los contactos para recibir información sobre este proceso son:

Dirección de Relaciones Internacionales: vrri@isa.cult.cu

Teléfonos: (+53) 72088075 y (+53) 52930202

Dirección Docente Metodológica: marimola@isa.cult.cu

Teléfono: (+53) 53451379

Secretaría General de la Universidad: sgeneral@isa.cult.cu

Teléfono: (+53) 72082446

La Habana, septiembre de 2024

Anexo No 1. Licenciatura en Música.

Se convocan los siguientes perfiles: Violín, Viola, Violoncello, Contrabajo, Tres, Flauta, Fagot, Saxofón, Trompeta y Trombón.

Los aspirantes podrán presentarse por un solo perfil de los que se convocan.

Los exámenes de selección para los diferentes perfiles de la carrera Música son de dos tipos:

A.- Exámenes comunes a todos los perfiles.

1. Armonía incluye contenidos del Análisis Musical.

El estudiante debe demostrar las siguientes habilidades:

- Construir y clasificar las diferentes estructuras acordales, tríadas, cuatríadas y sus inversiones, sobre cualquier sonido, dentro de tonalidad y sin tonalidad.
- Reconocer tipos de cadencias, giros armónicos (de paso, auxiliares, frigios), notas extrañas, acordes alterados, tonalidades.
- Reconocer contactos y modulaciones (primer grado de vecindad, diatónicas y sintácticas).
- Reconocer los elementos estructurales básicos (motivos, frases, períodos, formas simples) en las obras a analizar.
- Crear frases armonizadas.

Obras a estudiar:

- Contradanzas de Manuel Saumell y danzas de Ignacio Cervantes.
- Selección de obras del libro Música Popular Cubana, de Emilio Grenet.
- Escenas infantiles de R. Schumann.
- Álbum de la Juventud. R. Schumann.

2. Historia de la Música Universal.

Consiste en una prueba escrita con énfasis en los aspectos auditivos, por lo que los aspirantes deben mostrar que poseen los conocimientos fundamentales sobre la música cubana y europea, así como la capacidad para identificar los principales estilos, tendencias, compositores, obras, géneros, formas musicales, características de los medios expresivos y los medios sonoros instrumentales y/o vocales- instrumentales. En cada caso se tomará en cuenta la coherencia en

el desarrollo de las ideas y los criterios expuestos; así como el dominio, el análisis y la reflexión en torno a temas vinculados al quehacer musical actual.

En la prueba se hará énfasis en lo auditivo, por lo que es importante que el estudiante pueda identificar los estilos y las tendencias teniendo en cuenta las particularidades de los medios expresivos que caracterizan el contexto y también el reconocimiento del género, así como los medios sonoros instrumentales, vocales y/o vocales- instrumentales que escuchen.

Este examen se calificará teniendo en cuenta el dominio de la lengua materna, por lo cual se procederá al descuento ortográfico previsto por el Ministerio de Educación Superior (Instrucción 1/09).

A continuación, se desglosa una lista ordenada por compositores y obras de acuerdo con los diferentes periodos históricos (estilos, tendencias) de la música europea para la preparación en Historia de la Música.

De estos se deben conocer sus vínculos con el contexto sociocultural correspondiente al período histórico musical (estilo o tendencia) del cual se trate; así como aquellos acontecimientos importantes acerca de la vida de los creadores que han incidido en sus composiciones musicales y las principales particularidades de sus obras.

En este sentido, se hace necesario el estudio de los estilos: barroco, clasicismo, romanticismo y las tendencias: impresionismo, expresionismo, folklorismo; así como de los géneros y/o formas: concierto grosso, suite sinfónica, allegro de sonata, sinfonía, sinfonía programática, poema sinfónico, microformas (como ciclo), lied (como ciclo).

Barroco

- Johann Sebastián Bach- Los seis Conciertos de Brandeburgo.

Clasicismo

- Wolfgang Amadeus Mozart- Sinfonías 40 (sol menor-K550) y 41 (Do mayor-K551: Júpiter).
- Ludwig van Beethoven- Sinfonías 6ta. (Pastoral) y 9na. (Coral).

Romanticismo

- Robert Schumann- Carnaval Op. 9.
- Franz Liszt- Poema Sinfónico Los Preludios.
- Hector Berlioz- Sinfonía Fantástica.
- Nikolai Rimsky-Korsakov- Suite Sinfónica Scheherazade, Op.35.

Impresionismo

- Claude Debussy- Preludio a la siesta de un fauno. Nocturnos para orquesta: Nubes, Fiestas, Sirenas.

Expresionismo

- Arnold Schönberg- Pierrot Lunaire.

Folklorismo

- Igor Stravinsky- La Consagración de la Primavera.

B.-Exámenes propios del perfil.

Perfiles referidos a los Intérpretes de Instrumentos.

Generalidades:

- 1- La prueba de perfil es de carácter eliminatorio sobre un mínimo de 95 puntos, así como en el resultado general.
- 2- Se evaluará el desempeño técnico e interpretativo, a partir del repertorio que se declara.
- 3- La calificación de la prueba del perfil incluye el resultado de una entrevista que podrá realizar el tribunal, abordando aspectos referidos a:
 - Compositores e intérpretes relevantes de la música creada para su instrumento y otros afines.
 - Intereses profesionales del aspirante.
 - Particularidades del desarrollo de su especialidad.
 - Cultura artística.

Perfiles de Cuerdas Frotadas: (Violín, Viola, Violoncello y Contrabajo)

A interpretar:

- Dos fragmentos a primera vista.
- Una escala mayor y una menor, (tercera, sextas, octavas digitadas y décimas con diversos golpes de arcos, arpeggios).
- Los aspirantes al perfil violín deben ejecutar una escala mayor con su relativa menor a tres octavas, con excepción de Sol M, Re M y La M y sus relativas menores. En la misma mostrará los golpes de arco: detaché (centro del arco), martelé (con todo el arco) y spiccato.

Se deben entregar al tribunal las partituras impresas de las obras a interpretar.

- Una obra polifónica.

- Una forma grande (Concierto 1ro o 2do movimiento y 3ro).
- Un estudio.

Los aspirantes al perfil violín, deben seleccionar el estudio entre los autores: Wienawski, Paganini, Rode, Dont, White, Gavinies, y Fiorillo.

- Una obra de carácter virtuoso.

Perfil: Tres

Repertorio a interpretar:

- Un estudio.
- Una obra del Renacimiento o el Barroco.
- Una obra cubana con alto nivel de elaboración.
- Una obra (arreglo o versión) de Son o Changüí.
- 1er movimiento de un concierto o sonata.
- Una obra libre.

Perfiles de Viento Metal: Trompeta, Trombón.

Repertorio a interpretar:

- Un estudio a libre elección
- Sonata y concierto completos
- Lectura a primera vista

Perfiles de Viento Madera

Perfil: Saxofón

Repertorio a interpretar

1.-Un estudio a elegir entre:

- Eugene Bozza, Capricho 1
- Marcel Mule, Estudio 1 (Treinta grandes)
- Marcel Mule, Estudio 3 (Treinta grandes)
- Marcel Mule, Estudio 4 (Estudios varios)
- Marcel Mule, Estudio 10 (Estudios varios)

2.-Obra Obligatoria

- Concierto de Pierre Max Dubois (primer movimiento)

3.-Una obra a elegir entre:

- Sonata de Paul Creston
- Sonatina de Claude Pascal
- Brilliance de Ida Gotkovsky
- Divertissement de Pierre Max Dubois
- Divertimento de Roger Boutry
- Concertino da Camera de Jacques Ibert
- Concierto de A. Glazounov

Perfil: Flauta

- Una de las 12 Fantasías para flauta sola de Georg Philip Teleman.
- Dos movimientos contrastantes del Concierto en Sol Mayor o del Concierto en Re mayor de Wolfgang A. Mozart.
- Una obra a escoger de la siguiente lista:
 - ✓ Fantasía de Philippe Gaubert.
 - ✓ Andante Pastoral y Scherzettino de Paul Taffanel.
 - ✓ Fantasía op. 79 de Gabriel Fauré.
 - ✓ Cantabile y Presto de Georges Enescu.
 - ✓ Nocturno y Allegro Scherzando de Philippe Gaubert.
 - ✓ Andante y Scherzo de Louis Ganne.
 - ✓ Fantasía de Georges Hüe.
 - ✓ Preludio y Scherzo de Henri Büsser.
 - ✓ Sonatina de Henri Dutilleux.
 - ✓ Sonatina de Pierre Sancan.
 - ✓ Balada de Frank Martin.

Perfil: Fagot

Repertorio a interpretar:

- Concierto para Fagot y Orquesta, K. M. Weber en Fa Mayor. Primer movimiento y Segundo hasta la reexposición del tema principal.
- Segundo movimiento de un concierto Barroco, a libre elección. Ejemplos: A, Vivaldi, J. S. Bach (Si Bemol Mayor o mi bemol menor).
- Un Estudio, a escoger, del libro de L. Milde 2do. tomo Op. 26, a partir del No. 5.

Anexo No 2. Licenciatura en Arte Teatral.

1.- Prueba técnica (de carácter eliminatorio).

Actuación

- ✓ Se medirán los siguientes aspectos: ritmo, coordinación, condiciones físicas, voz y dicción, musicalidad y cualidades expresivas.
- ✓ Deberán traer aprendido un texto que puede ser en prosa o verso y una canción (ambos a su elección).
- ✓ Deben presentarse en ropa de entrenamiento para realizar los ejercicios físicos que se exigen.

Teatrología y Dramaturgia

Se medirá la capacidad de análisis y fabulación de los aspirantes, quienes deben tener una correcta ortografía y adecuada redacción.

Los exámenes consisten en:

- ✓ Prueba técnica: análisis de texto, para Teatrología. Escritura de escenas y relato, para Dramaturgia.
- ✓ Prueba de referencia: análisis de un material audiovisual de ficción y otros aspectos referidos a la cultura general y teatral, para ambos perfiles.
- ✓ Entrevista con el tribunal (ambos perfiles), en la cual los aspirantes deberán aportar una carpeta con una selección libre de textos escritos por ellos mismos donde pueda ser apreciada su creatividad, redacción, orientación profesional y referentes culturales.
- ✓ En todos los ejercicios la ortografía es eliminatoria.

Diseño Escénico

Se realizará un examen donde el aspirante debe leer un cuento o poema seleccionado por el tribunal, a partir de lo cual creará una imagen (dibujo) donde se expresen las esencias del contenido de la lectura.

2. Prueba de referentes teatrales (todos los perfiles).

El optante debe demostrar sus conocimientos y referencias sobre el teatro y la cultura artística y literaria en general. Esta prueba consiste en la observación de un espectáculo o de un video seleccionado por el tribunal, que permite evaluar la comprensión del mismo, a través de un cuestionario sobre: el tema de la obra, los personajes, problemas que pudieran plantearse en ella.

3. Coloquio o entrevista (todos los perfiles)

Consiste en una entrevista con el tribunal en la que el aspirante deberá demostrar sus motivaciones y referentes sobre el perfil al que desea ingresar.