



**Isa**  
**CONVOCATORIA**  
**CURSOS DE**  
**EXTENSIÓN**  
**UNIVERSITARIA,**  
**AÑO 2023**

DIRECCIÓN  
EXTENSIÓN UNIVESITARIA



## Contenido

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	3
<b>ORIENTACIONES GENERALES</b> .....	4
<b>Facultad Artes Visuales</b> .....	5
<b>Fotografía Básica</b> .....	5
<b>Introducción a la fotografía en gran formato</b> .....	5
<b>El laboratorio fotográfico: revelado y positivado</b> .....	6
<b>Taller de Fotolibro</b> .....	6
<b>Taller de iluminación creativa</b> .....	7
<b>Técnica de Representación sobre superficies Bidimensionales. Curso Básico</b> .....	9
<b>Arte Cubano</b> .....	9
<b>Facultad Arte Teatral</b> .....	10
<b>Diseño de escenas arquitectónicas en 3D, con tecnologías BIM (Autodesk Revit)</b> .....	10
<b>El arte de redactar ensayos en, sobre y para el arte</b> .....	11
<b>Las narrativas transmedias en la creación de proyectos artísticos</b> .....	12
<b>Educación vocal para perfeccionar su comunicación</b> .....	12
<b>Actuación, voz y dicción y expresión corporal</b> .....	13
<b>Taller de escritura creativa “Entre lo dramático y lo poético”</b> .....	14
<b>Facultad de Música</b> .....	14
<b>Reencuentro con la enseñanza del trombón</b> .....	14
<b>Solfeo (para Perfil de Canto)</b> .....	15
<b>Preparación para el ingreso al perfil Dirección Musical de Sonido</b> .....	16
<b>Acercamiento al estudio de la Musicología</b> .....	17
<b>Facultad Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual</b> .....	17
<b>Reescritura creativa de escenas a partir del trabajo con actores</b> .....	17
<b>Introducción al Audiovisual para adolescentes</b> .....	18
<b>El rol del productor creativo</b> .....	19
<b>Taller de Introducción al lenguaje fotográfico</b> .....	19
<b>Manejo de cámara DSLR para fotografía fija</b> .....	20
<b>Dirección de Extensión Universitaria</b> .....	21
<b>Dirección de Actores para Medios Audiovisuales</b> .....	21

<b>Corrientes ideoestéticas del siglo XX, génesis, conflictos y repercusiones: una aproximación desde la Historia de la Música .....</b>	<b>21</b>
<b>Danzas Folclóricas Cubanas .....</b>	<b>22</b>
<b>Repertorio danzario folclórico cubano .....</b>	<b>23</b>
<b>La Estética en las Artes Marciales Japonesas .....</b>	<b>23</b>
<b>Centro Habana. Dimensión patrimonial .....</b>	<b>24</b>
<b>Teoría y Práctica de la Educación Comparada.....</b>	<b>24</b>
<b>Curso de Producción Artística Escénica .....</b>	<b>25</b>
<b>Curso de Dirección Artística Escénica .....</b>	<b>25</b>
<b>Taller de Educación Patrimonial en el contexto actual. Retos y perspectivas.....</b>	<b>26</b>
<b>Estética contemporánea .....</b>	<b>27</b>
<b>Teoría de la Música y Solfeo I .....</b>	<b>28</b>
<b>Teoría de la Música y Solfeo II .....</b>	<b>28</b>
<b>Introducción a la psicología de la música .....</b>	<b>29</b>
<b>Didáctica de la Educación Musical .....</b>	<b>29</b>
<b>Didáctica del Patrimonio Musical.....</b>	<b>30</b>
<b>Taller Música y Salud .....</b>	<b>30</b>
<b>Otros Cursos de Extensión se abrirán según demanda:.....</b>	<b>30</b>

**Universidad de las Artes**  
**DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA**  
**CONVOCATORIA CURSOS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA, AÑO 2023**

## **INTRODUCCIÓN**

La Universidad de las Artes de Cuba, creada en 1976 con el nombre de Instituto Superior de Arte (ISA), completa el tercer nivel de enseñanza artística en nuestro país. Actualmente, la Universidad se compone de seis facultades: Música, Artes Visuales, Arte Teatral, Arte Danzario, Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual y Arte de la Conservación de Patrimonio Cultural, así como de tres filiales que se encuentran en las provincias de Camagüey, Holguín y Santiago de Cuba.

Nuestra casa de altos estudios tiene la misión de desarrollar la formación integral universitaria y la superación continua en las esferas de la creación artística y la gestión cultural, en constante diálogo con los sistemas precedentes en la enseñanza artística y general, siempre desde una concepción humanista y revolucionaria del arte, y proyectando una visión hacia el impacto en el desarrollo cultural y humano de la sociedad cubana, mediante la formación de artistas con la más alta preparación académica y el mayor compromiso social e implicación comunitaria.

El ISA mantiene convenios de colaboración con los institutos y consejos, su red institucional, universidades e instituciones de alto prestigio y reconocimiento nacional e internacional. El ISA es miembro de la Red de Universidades de Arte (RUA). De esta manera, se ofrecen facilidades de estudios para aspirantes cubanos y extranjeros, entre ellas: los Cursos de Extensión Universitaria, que constituyen una de las principales vías de superación de dichos estudiantes.

La Dirección de Extensión Universitaria de la Universidad de las Artes, pone a disposición de artistas en formación y otros interesados tanto nacionales como extranjeros el **Plan de Cursos de Extensión Universitaria 2023**, como expresión de los intereses formativos de la Universidad, resultado de las demandas internas y externas. El mismo tiene como objetivo complementar el proceso de formación artística de los estudiantes y jóvenes de la comunidad, y contribuir al desarrollo cultural de personas, comunidades e instituciones cubanas y extranjeras de manera sistemática y responsable.

Los servicios docentes que a continuación ofrecemos poseen diversas formas de organización, teniendo en cuenta las condiciones técnicas y materiales disponibles para su ejecución, y las experiencias acumuladas en ediciones anteriores.



## ORIENTACIONES GENERALES

### **Sobre el alcance de los Cursos de Extensión:**

A partir de las necesidades y proyecciones de la Universidad, los Cursos de Extensión se estructuran en cuatro ejes fundamentales en relación con los destinatarios:

- 1- Comunidad universitaria del Isa: estudiantes y trabajadores.
- 2- Movimiento de Artistas Aficionados de las Universidades.
- 3- Cubanos
- 4- Extranjeros

### **Sobre la solicitud para recibir Cursos de Extensión:**

Podrán solicitar la inscripción en cualquiera de los cursos que contemple el plan anual, estudiantes, docentes y otros trabajadores de la Universidad, así como personas naturales cubanas o extranjeras, siempre que cumplan los requisitos básicos de matrícula.

### **Sobre la aprobación de Cursos de Extensión que no aparezcan contemplados en el Plan Anual:**

Las solicitudes de cursos que no se contemplan en el plan anual serán valoradas por la Dirección de Extensión Universitaria y demás áreas correspondientes, quienes responderán a los interesados en un plazo de treinta días, a partir de la fecha de la solicitud. De acuerdo con las proyecciones institucionales, la Universidad se reserva el derecho de aprobar la realización de un curso solicitado.

### **Sobre la solicitud de matrícula para Cursos de Extensión:**

Los interesados deberán realizar la solicitud de inscripción en la fecha indicada para cada curso, personalmente o mediante las siguientes vías:

- Correo electrónico: [cursosextension@isa.cult.cu](mailto:cursosextension@isa.cult.cu)
- Correo postal: Universidad de las Artes, Dirección de Extensión Universitaria, calle 120 No. 904 entre 9na y 23, Cubanacán, Playa, La Habana.
- Teléfono: 72084264.

Los aspirantes que hayan sido aceptados deberán presentarse en la Dirección de Extensión Universitaria, donde recibirán las orientaciones particulares sobre el curso.

En el caso de los aspirantes extranjeros, las solicitudes no podrán ser inferiores a cuatro horas-clase en una semana. Además, el pago no se realizará en efectivo, sino a través de tarjeta Visa o Master Card. El ISA podrá ofrecer servicio de alojamiento, siempre y cuando exista disponibilidad en la Residencia Estudiantil y se cumplan los compromisos de pago establecidos.

## Facultad Artes Visuales

### Fotografía Básica

**Fundamentación:**

En este curso se enfoca la fotografía como medio de representación, reconociendo su valor conceptual e implicaciones de contenido en su empleo como recurso expresivo aplicado a la producción artística. Se prioriza la técnica fotográfica y sus recursos, para que los estudiantes dominen tanto la técnica como las reglas de composición. Se crean las bases de la fotografía tanto digital como analógica.

**Destinatarios:** extranjeros, estudiantes del ISA y otros interesados

**Profesora:** Glenda Salazar Leyva, Licenciada en Artes Visuales, Profesora Asistente.

**Fecha de inicio:** febrero de 2023

**Fecha de terminación:** junio de 2023

**Total de horas:** 64 h/c

**Lugar:** Facultad de Artes Visuales, Universidad de las Artes

**Nota:** Los cursistas deben tener disponible para el curso una cámara digital que permita tomar imágenes en formato RAW.

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 9 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

### Introducción a la fotografía en gran formato

**Fundamentación:**

El taller de introducción a la fotografía en formato medio y gran formato pretende un primer acercamiento a las posibilidades técnicas que ofrecen estos medios en el contexto de la fotografía artística contemporánea.

**Destinatarios:** extranjeros, estudiantes del ISA y otros interesados.

**Profesor:** M. Sc. Ossain Raggi González, Profesor Asistente.

**Fecha de inicio:** octubre de 2023

**Fecha de terminación:** enero de 2024

**Total de horas:** 36 h/c

**Lugar:** Facultad de Artes Visuales, Universidad de las Artes

**Nota:** El taller tendrá un marcado carácter técnico y es necesario que los alumnos asistentes hayan superado con éxito el taller básico que se ofrece en este departamento. También es recomendable que posean su propio equipamiento, aunque la facultad puede proveer de

cámaras en cierta medida. La facultad facilitará los recursos y materiales necesarios para las experiencias de cuarto oscuro, pero los estudiantes deberán aportar el negativo que utilizarán durante el taller. La cantidad de negativo necesaria es de cinco (5) rollos de tipo 120 y de 100 ISO, de cualquier marca disponible en el mercado.

**Fecha de matrícula:** de 8 de marzo al 14 de septiembre de 2023, (todos los jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm

## El laboratorio fotográfico: revelado y positivado

### Fundamentación:

La fotografía es uno de los medios que más se ha desarrollado en los últimos 30 años, por lo que este taller propone que el estudiante aborde e incorpore el laboratorio fotográfico como una herramienta más dentro de su arsenal discursivo. Al mismo tiempo está estructurado para completar y desarrollar los conocimientos adquiridos con anterioridad. El estudiante aprenderá conocimientos básicos sobre las diferentes técnicas de revelado y positivado.

**Destinatarios:** extranjeros, estudiantes del ISA y otros interesados

**Profesor:** Reinaldo Echemendía Cid, Licenciado en Artes Visuales.

**Fecha de inicio:** febrero de 2023

**Fecha de terminación:** diciembre de 2023

**Total de horas:** 64 h/c

**Lugar:** Facultad de Artes Visuales

**Nota:** Los cursistas deben tener para realizar el curso:

- 10 rollos fotográficos de formato 135 de 100 ISO.
- Una cámara analógica para película 135 preferiblemente de lente intercambiable.
- Un paquete de revelador de película (D-76 o similar) de 3,8 litros.
- Un paquete de revelador en polvo para papel (DEKTOL o similar) de 3.8 litros.
- Un paquete de fijador de 3.8 litros.

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 9 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Taller de Fotolibro

### Fundamentación:

Una experiencia de inmersión en la teoría y la práctica del fotolibro. Los participantes conocerán a fondo los hitos fundamentales del proceso de creación de fotolibros, así como lo

referente a su conceptualización, edición y diseño, junto aún grupo de aspectos que atañen a la búsqueda y financiación, la impresión y su distribución final.

**Destinatarios:** extranjeros, estudiantes del ISA y otros interesados.

**Profesor:** Dr. C. Jorge Luis Rodríguez Aguilar, Profesor Instructor.

**Fecha de inicio:** febrero 2023.

**Fecha de terminación:** enero 2024

**Total de horas:** 64 h/c

**Lugar:** Facultad de Artes Visuales

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 9 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Taller de iluminación creativa

### Fundamentación:

En fotografía, la luz es esencial para poder realizar no solo una fiel reproducción de la realidad, sino, sobre todo, para poder escribir con ella y no hacer garabatos. Es la reina desde cualquier punto de vista que se tome. Se puede aprovechar, manipular, modelar para explotarla en su máxima expresión. En el mundo del arte, bien pudiéramos afirmar que no existiría tal y como conocemos al arte sin el interés inicial del hombre en aprender a representar la naturaleza, estudiarla y entenderla.

A través de la historia del arte, el tratamiento de la luz era uno de los elementos identificativos de uno u otro movimiento artístico. Con el descubrimiento de la fotografía, cambia la forma que tenía el artista de representar su realidad, delegando en un artefacto la capacidad casi perfecta de mimesis con el mundo. Artefacto cuyo nombre en si describía su funcionamiento: foto- luz, grafía- pintar, pintar con luz.

En sus inicios, la fotografía tomaba largos tiempos de exposición y prácticamente alquimia para poder producir una imagen. Sin embargo, encontramos esas primeras fotografías, mejor dicho, ambrotipos, daguerrotipos, etc., emulando una iluminación ya estudiada y aplicada por los clásicos de la pintura y la escultura. Pictoralistas eran llamados aquellos primeros artistas del lente que intentaban legitimar su obra a partir de la creación de imágenes fotográficas con una estética muy cercana a las maneras del arte clásico. En este punto comienza la historia de la fotografía como una manifestación más del arte, y el estudio y uso de la luz como forma expresiva principal de este medio.

En el séptimo arte, la luz y su tratamiento por los grandes maestros del cine no puede quedarse sin mencionar. Al igual que en la pintura, el trato de la luz y el color en el cine determinó la estética de cada movimiento cinematográfico. El expresionismo alemán, la nueva ola francesa, el neorrealismo italiano, el cine quer, la edad dorada de Hollywood etc., todos y cada uno de



los directores de estos movimientos explotaban de manera diversa y particular la luz como principal herramienta expresiva y discursiva.

Para un artista visual conocer los fundamentos de la iluminación fotográfica es una herramienta fundamental para la creación artística. Muchas son las propuestas artísticas donde la luz es el elemento fundamental del discurso. Desde happenings, performances, environments, y manifestaciones más contemporáneas vinculadas a nuevas tecnologías como el video mapping y la realidad virtual.

El taller de Iluminación Creativa, como bien indica su nombre, tiene la intención de abordar la luz desde una mirada creativa, brindando la posibilidad de adquirir conocimientos básicos y avanzados de iluminación fotográfica en función del uso creativo de los recursos expresivos de la luz. El taller suple una necesidad histórica en la facultad de Artes Visuales al ser el primero enfocado en el estudio de la luz en apoyo a la producción simbólica de los estudiantes del ISA. Dada las características de este taller, su vinculación con el resto de asignaturas del currículo docente y otros talleres optativos está implícita en la aplicación por parte del estudiante de los conocimientos adquiridos en los talleres de creación visual y otros talleres optativos. El taller mantendrá una estrecha relación con el resto de los talleres optativos del departamento de fotografía, posibilitando el intercambio entre asignaturas y, en caso de ser viable, trabajar de manera conjunta en las clases de taller.

Los estudiantes pueden pertenecer a diferentes años y carreras, pero es requisito fundamental contar con conocimientos básicos de fotografía o haber recibido los talleres opcionales del departamento de fotografía, así como contar una cámara fotográfica con la que puedan trabajar individualmente. A aquellos que posean otros equipos de iluminación se les pedirá que los incorporen al equipamiento a utilizar en clase, facilitando el flujo de trabajo y el proceso de aprendizaje. El taller contará con una matrícula máxima de 10 estudiantes, enfocado en un tratamiento personalizado a cada uno. Los ejercicios deben ser entregados mayormente en soporte digital, salvo en algunos casos, a modo de experimentación o a razón del deseo de algún estudiante de desarrollar su trabajo final en soporte analógico.

**Destinatarios:** extranjeros, estudiantes del ISA y otros interesados.

**Profesor:** Lic. Pablo Víctor Bordón, Profesor Instructor.

**Fecha de inicio:** febrero de 2023

**Fecha de terminación:** junio de 2023

**Total de horas:** 64 h/c

**Lugar:** Facultad de Artes Visuales, Universidad de las Artes.

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 9 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Técnica de Representación sobre superficies Bidimensionales. Curso Básico

### Fundamentación:

El basamento fundamental del curso es la Forma y su Estructura como Fundamento de la Representación. Incluye conocimientos de la perspectiva de la Luz Geométrica. Biomecánica del cuerpo humano y Anatomía.

**Destinatarios:** extranjeros, estudiantes del ISA y otros interesados.

**Profesor:** M. Sc. René Negrín Méndez, con Categoría Asistente, Profesor Consultante.

**Fecha de inicio:** febrero de 2023

**Fecha de terminación:** marzo de 2023

**Total de horas:** 128 h/c

**Lugar:** Calle 23, # 11004, entre 120 y 118.

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 9 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Arte Cubano

### Fundamentación:

El curso ofrece una breve panorámica de las artes visuales cubanas desde su génesis hasta la actualidad. Se estudian las artes visuales en nuestra cultura aborígen. La configuración y desarrollo del espacio urbano y la fisonomía arquitectónica entre el siglo XVI y el XIX. Gráficas y pintura coloniales entre el siglo XVIII y el XIX: principales géneros, estilos, artistas y obras. Los estilos de la modernidad en el urbanismo y la arquitectura en el siglo XX; las propuestas vanguardistas. Las vanguardias artísticas cubanas desde la década del 20 hasta los 70 del siglo XX. El Nuevo Arte Cubano (NAC) de los 80 hasta finales de siglo. Las tendencias fundamentales del arte cubano actual.

**Destinatarios:** extranjeros, estudiantes del ISA y otros interesados.

**Profesora:** Hortensia Peramo Cabrera, Doctora en Ciencias Sobre Arte, Licenciada en Historia del Arte, Profesora Titular.

**Fecha de inicio:** febrero de 2023

**Fecha de terminación:** junio de 2023

**Total de horas:** 32 h/c

**Lugar:** Facultad de Artes Visuales, Universidad de las Artes.

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 9 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Facultad Arte Teatral

### Diseño de escenas arquitectónicas en 3D, con tecnologías BIM (Autodesk Revit)

#### Fundamentación:

Este curso surgió como réplica del recibido por el profesor sobre las teorías BIM, como parte del convenio cubano-italiano: “Que no baje el telón”. Va dirigido a especialistas vinculados al diseño escénico arquitectónico, en las construcciones y restauraciones, y a profesionales relacionados con el diseño asistido por computadoras, o con proyectos técnicos, en general, dada la necesidad creciente de automatizar los conocimientos adquiridos en sus respectivos estudios técnicos o universitarios, con el uso de las computadoras.

También lo ha suscitado la necesidad de enfrentar tareas más exigentes en el diseño tridimensional de modelos arquitectónicos, topográficos, en un tiempo muy breve y con máxima calidad, mediante los múltiples herramientas y procedimientos de creación de Modelos Arquitectónicos 3D, para posteriormente obtener planos de Dibujo 2D, así como tablas de cuantificación de las diferentes familias y tipos incluidos en el proyecto. Esto propiciará el trabajo de colaboración con múltiples especialistas y diseñadores, a través de las redes de comunicación e Internet. Este creciente el desarrollo de los programas de diseño automatizado, y específicamente, del Autodesk Revit, conlleva a la permanente capacitación de técnicos, profesionales, profesores y especialistas en diseño, pues cada día aparecen nuevas herramientas y nuevos asistentes dentro de estos programas, para aumentar la productividad, calidad y la eficiencia en los proyectos. Esta es la causa fundamental de la creciente necesidad profesional y científica de renovar y actualizar los conocimientos adquiridos con anterioridad, a través de cursos de posgrado

Todo lo anterior está en correspondencia con las necesidades de desarrollo del país, enfascado en la informatización de la sociedad, y en la capacitación de todos los profesionales vinculados a la actividad de diseño escénico y proyectos técnicos, lo cual aparece entre las líneas de desarrollo y prioridades del gobierno cubano, y de las universidades en general. Este se encuentra en ejecución todos los miércoles de 2 a 5 y en él están cursando profesores y estudiantes de la CUJAE y de la propia facultad.

**Destinatarios:** Estudiantes de pregrado y posgrado

**Profesor:** Felipe Felipe Villar, Master en Educación a Distancia y Especialista de Postgrado en Docencia Universitaria, Profesor Auxiliar

**Fecha de inicio:** febrero de 2023

**Fecha de terminación:** marzo de 2023

**Total de horas:** 90 h/c

**Lugar:** Facultad de Arte Teatral, Universidad de las Artes.

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 9 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## El arte de redactar ensayos en, sobre y para el arte

### Fundamentación:

El ensayo constituye un tipo de texto de gran complejidad discursiva, el cual se ha constituido como un moderno género literario; tal especificidad justifica la necesidad de este curso, al propiciar una profundización teórica y práctica sobre la redacción de esta forma de comunicación escrita. Como sustento lingüístico y literario, se asume que, al ensayar, se debe probar y examinar al detalle un tema determinado, mediante un lenguaje subjetivo, bello y, a la vez, sustentado en la ciencia. Tal característica evidencia que escribir este tipo es complejo y dependiente del riguroso proceso de construcción de cualquier tipo de texto, lo que significa: leer y comprender, pensar o planificar, escribir y leer, así como releer y reescribir, constantemente.

La utilidad esencial de este curso consiste en brindarles a los estudiantes, profesores de la Universidad de las Artes y otros interesados, técnicas de redacción y autorrevisión específicas para la construcción de un ensayo, con las cuales orienten a sus educandos, específicamente, de Teatología, Dramaturgia, Musicología, así como críticos de Artes Visuales, entre otros, en su proceso de construcción, a partir de sus características específicas. Estos docentes admiten que el ensayo es imprescindible en la futura profesión de sus educandos, por lo que se les exigen escribirlos e incluirlos en las carpetas de evaluaciones, sobre todo en las de las especialidades. Sin embargo, se evidencian dificultades en su enseñanza y evaluación, lo cual limita su aprendizaje tan demandado desde el contexto laboral.

**Destinatario:** estudiantes, profesores de la Universidad de las Artes y otros interesados.

**Profesora:** Mayte Jiménez Rivero, Doctora en Ciencias Pedagógicas y Máster en Didáctica de la Lengua y la Literatura, Profesora Titular e Investigadora Auxiliar.

**Fecha de inicio:** 1 de agosto del 2023

**Fecha de terminación:** 30 agosto 2023

**Total de horas:** 40 h/c

**Lugar:** Facultad de Arte Teatral, Universidad de las Artes

**Fecha de matrícula:** de 8 de marzo al 6 de julio de 2023, (todos los jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm

## Las narrativas transmedias en la creación de proyectos artísticos

### Fundamentación:

Este curso seminario-taller pretende socializar con los estudiantes las herramientas para entender las llamadas narrativas transmedias, ahondar en el papel activo que adquiere el espectador en el siglo XXI, compartir los elementos que conforman un proyecto multiplataforma -desde la concepción de la idea hasta su materialización-, y ejercitar nuevas formas de presentar los proyectos artísticos, por lo que se propone ser un gran ejercicio creativo. Este constituye una posibilidad para que los estudiantes conciban y desarrollen proyectos artísticos que se puedan transmediar en cualquier canal, formato y género: ficción, documental, escénico, danzario, activismo, periodístico, pedagógico, etc. Se aspira a que los talleristas asimilen modelos de producción, ágiles y potentes, que permitan crear contenidos novedosos y lograr una participación real e interactiva con las nuevas audiencias.

**Profesor:** Luis Abel Oliveros, Máster en Realización Audiovisual, Licenciado en Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual, Profesor Asistente.

**Fecha de inicio:** 1 de agosto de 2023

**Fecha de terminación:** 30 agosto 2023

**Total de horas:** 40 h/c

**Lugar:** Facultad de Arte Teatral, Universidad de las Artes.

**Fecha de matrícula:** de 8 de marzo al 6 de julio de 2023, (todos los jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm

## Educación vocal para perfeccionar su comunicación

### Fundamentación:

Los trastornos del habla y la voz son comunes en la población y su prevalencia es cada vez más creciente en la sociedad actual. La voz y la dicción son los instrumentos de trabajo de toda persona que utilice la comunicación oral en su desempeño profesional.

De ahí que es necesario brindar conocimientos teóricos y prácticos acerca del mecanismo de la respiración, la emisión y colocación de la voz, así como de las condiciones verbo vocales para articular y proyectar el sonido; además, la valoración de la profilaxis de la voz como elemento esencial para evitar alteraciones de la voz o una deficiente capacidad de expresión.



La integración de una serie de técnicas verbo vocales es considerada un elemento práctico y básico para que el estudiante se apropie de las herramientas necesarias, con el fin de desarrollar su capacidad comunicadora verbo vocal.

**Destinatario:** Estudiantes pregrado de Música, Actuación, preparación para el ingreso y otros interesados.

**Profesora.** Telma de la Cruz Pazo Quintana, Doctora en Ciencias de la Educación Médica, Máster en Educación Especial, Especialista de Segundo Grado en Logopedia Foniatría, Doctora en Medicina, Profesora Titular.

**Profesor:** Ana Lisbeth Roja Estévez, Máster en Procesos Formativos de la Enseñanza Artística, Mención Teatro, Licenciada en Arte Teatral, Perfil Actuación, Profesora Asistente.

**Fecha de inicio:** 1 de agosto del 2023

**Fecha de terminación:** 30 de agosto de 2023

**Total de horas:** 40 h/c

**Lugar:** Facultad de Arte Teatral, Universidad de las Artes.

**Fecha de matrícula:** de 8 de marzo al 6 de julio de 2023, (todos los jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm

## Actuación, voz y dicción y expresión corporal

### Fundamentación:

El Curso de Actuación brindará herramientas para la actuación en la escena teatral. Los conocimientos acerca de la teoría y la practica servirán de guías para la creación de la obra teatral. Se estará desarrollando con énfasis la colocación de la voz para la puesta en escena.

**Destinatario:** estudiantes de la Universidad de las Artes y otros interesados.

**Profesor:** José Miguel Díaz Pérez, Máster en Procesos Formativos de la Enseñanza de las Artes, Mención Teatro y Máster en Dirección Escénica, Licenciado en Sociología, Profesor Asistente.

**Profesora:** María Elena Vázquez Segura, Máster en Procesos Formativos y Enseñanza de las Artes, Mención Teatro, Licenciada en Estudios Socioculturales, Profesora Instructora.

**Fecha de inicio:** 1 de agosto del 2023

**Fecha de terminación:** 30 de agosto de 2023

**Total de horas:** 40 h/c

**Lugar:** Tabloncillo de Teatro, Residencia Estudiantil, Universidad de las Artes.

**Fecha de matrícula:** de 8 de marzo al 6 de julio de 2023, (todos los jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm

## Taller de escritura creativa “Entre lo dramático y lo poético”

### Fundamentación:

El taller permite conocer los elementos constitutivos del drama y la poesía. Analiza la integración a través del estudio de obras teatrales de importantes periodos del teatro. Con el objetivo de construir un texto creativo entre lo dramático y lo poético.

**Destinatarios:** a interesados

**Profesora:** Lic. Taimi Diégués Téllez, Profesor Asistente

**Fecha de Inicio:** 1 de junio de 2023

**Fecha de terminación:** 30 de julio de 2023

**Total de horas:** 48 h/c (24 h/c Presenciales y 24 h/c no presenciales)

**Lugar:** Facultad de Arte Teatral

**Sobre la matrícula:** matriculas del 15 de mayo al 19 de mayo del 2023.

## Facultad de Música

### Reencuentro con la enseñanza del trombón

#### Fundamentación:

El curso permitirá perfeccionar principios de la enseñanza del trombón, a partir del intercambio de experiencias con profesores de trombón de diferentes escuelas del país. Además de construir, desde el pensamiento colectivo, un instrumento metodológico que tribute al mejoramiento de los procesos de enseñanza del trombón en Cuba.

Se trabajan temas como:

La investigación como instrumento para el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Principios de la investigación/acción y su aplicación a procesos de enseñanza del trombón.

El estudiante de trombón: físico, carácter, género y capacidad intelectual.

La observación y su importancia.

La técnica y su alcance.

El repertorio en los diferentes niveles de enseñanza.

Experiencias en la práctica de la respiración interpretativa.

Taller: experiencias pedagógicas.

**Destinatario:** profesores de trombón en ejercicio.

**Profesores:** M. Sc. Alberto Batista Meneses, Profesor Auxiliar.

M. Sc. María del Rosario Hernández Iznaga, Profesora Titular.

**Fecha de inicio:** febrero de 2023

**Fecha de terminación:** diciembre de 2023

**Total de horas:** 120 h/c

**Lugar:** Facultad de música, Universidad de las Artes.

**Nota:** el curso tendrá una periodicidad de 4 encuentros de una semana cada uno. La Matrícula del mismo será en el Decanato de la Facultad de Música.

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 9 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Solfeo (para Perfil de Canto)

### Fundamentación:

El Solfeo es una de las disciplinas básicas en la formación del futuro cantante profesional ya que trabaja sobre áreas claves para el desarrollo profesional del músico, le educa el oído y la memoria musical, desarrolla habilidades que permiten el reconocimiento auditivo y la reproducción de lo escuchado, contribuye al conocimiento del ritmo y a la adquisición de los conocimientos teóricos musicales básicos para la lectura de los diferentes textos musicales, lo que favorece la distinción de los entramados musicales y la representación interna de las sonoridades de las diferentes obras musicales que aborda, proporciona además las habilidades necesarias para el futuro ejercicio de la profesión.

La lectura de la partitura, la interpretación de los medios expresivos representados en ella, así como el reconocimiento de los elementos estilísticos que la identifican, son habilidades básicas que se desarrollan de carácter sistemático en esta disciplina y tributan directamente a la formación del cantante.

Su enseñanza tiene un carácter teórico-práctico y se divide en áreas relacionadas con la entonación de escalas, intervalos y acordes, el reconocimiento auditivo de ellos y de patrones rítmicos en diferentes compases, así como la lectura de fragmentos melódicos inéditos, populares o del repertorio de concierto. También la ejecución de fragmentos rítmicos, todo sobre la base del dominio de la teoría musical que sustenta cada contenido.

En el tratamiento metodológico de la asignatura no se sugiere el trabajo con lecciones específicas, sino que se deja abierto para que el profesor utilice melodías propias del repertorio

que se trabaja en Introducción al Canto, melodías propias de la cultura musical cubana o componga otras que se ajusten a los objetivos y contenidos que se aborden.

**Destinatario:** Aspirantes a ingresar al perfil Canto Lírico en la Universidad de las Artes.

**Profesor:** Lic. Ivette Betancourt Gutiérrez, Profesora Asistente.

**Fecha de Inicio:** febrero de 2023

**Fecha de Terminación:** julio 2023

**Total de Hora:** 160 h/c

**Lugar:** Universidad de las Artes y el Centro de Desarrollo de la Música de Concierto

**Nota:** La matrícula del mismo será en el Decanato de la Facultad de Música.

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 9 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Preparación para el ingreso al perfil Dirección Musical de Sonido

### Fundamentación:

El ingreso al perfil Dirección Musical de Sonido ha sido tradicionalmente complejo, incluso para aspirantes procedentes del Nivel Medio de la Enseñanza Artística.

La dificultad fundamental se ha evidenciado particularmente en el examen de sensibilidad auditiva. El mismo consiste en identificar pequeños cambios de frecuencia y volumen en fragmentos musicales de diferentes géneros, estilos y formatos, y en el reconocimiento de todas las fuentes sonoras que participan en una obra musical.

La observación, entrevistas y análisis de los programas de estudio de los niveles precedentes ha permitido identificar como principales causas de las dificultades que se manifiestan en este ejercicio que, como parte de la formación musical, el entrenamiento que reciben los estudiantes no se enfoca hacia los aspectos particulares del sonido que se evalúan en este examen y que, la calidad de las escuchas que se emplean en las clases de asignaturas teórico-musicales y en la vida cotidiana no son, por lo general, las más favorecedoras para la identificación de los pequeños cambios que se exigen en el ejercicio.

Para ello, se propone la realización de este curso dirigido a los aspirantes al perfil Dirección Musical de Sonido, el cual tiene un carácter de familiarización y de orientación para el estudio y la preparación individual, de cara al ejercicio evaluativo del perfil.

**Destinatario:** Aspirantes a ingresar en el perfil de Dirección Musical de Sonido, de la Facultad de Música, en la Universidad de las Artes.

**Profesor:** M. Sc. Nadiesha Barceló Reina (Máster, Profesora Auxiliar)

**Fecha de inicio:** 15 marzo de 2023

**Fecha de terminación:** 30 marzo de 2023

**Total de Horas:** 16 h/c

**Lugar:** Facultad de Música, Universidad de las Artes.

**Nota:** La matrícula del mismo será en el Decanato de la Facultad de Música.

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero hasta el 23 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Acercamiento al estudio de la Musicología

**Fundamentación:** Curso que permite el acercamiento a la ciencia de la investigación del fenómeno musical, para estimular el interés por su estudio.

**Destinatario:** Estudiantes de Nivel Medio Superior de Música e interesados en el arte del sonido.

**Profesora:** Lic. Gisela Sosa, Profesora Asistente.

**Fecha de inicio:** febrero de 2023

**Fecha de terminación:** junio de 2023

**Total de horas:** 10 h/c

**Lugar:** Universidad de las Artes

**Nota:** La matrícula del mismo será en el Decanato de la Facultad de Música.

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero hasta el 9 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Facultad Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual

### Reescritura creativa de escenas a partir del trabajo con actores

#### Fundamentación:

El curso que propone una forma atractiva, diferente y útil de aproximarse a la escritura del guion dramático, a partir del trabajo directo con los actores, quienes, mediante improvisaciones y ejercicios concretos, realizarán exploraciones de las historias aportadas por los participantes.

Es necesario señalar que entre los requisitos de este taller está el presentar previamente escenas de guiones originales en diferentes etapas del proceso de escritura. No se trata de crear el guion desde cero a partir de los actores, sino de explorar variantes y soluciones a las acciones, situaciones y personajes que demuestren su eficacia mediante la representación escénica de las mismas. La novedad de esta técnica consiste en el carácter de taller que tendrán los encuentros, donde no solamente los actores y el docente se convertirán en colaboradores a partir de las propuestas de soluciones a los problemas que presenten las



historias, sino también los propios participantes del curso, quienes podrán opinar, discutir y debatir acerca de los ejercicios que se realicen. Sobra decir que cada autor tendrá la libertad de decidir qué elementos finalmente empleará en la escritura final de su guion, pero ciertamente se nutrirá de las propuestas surgidas durante los encuentros.

Con esta práctica el autor se aleja de la pasividad que suele asociarse al proceso de escritura, y pasa a la acción concreta, potenciando la creatividad. Varios elementos concretos de la creación de historias dramáticas adquieren una dimensión diferente al verlos representados por actores en acción: el espacio, el tiempo, los objetos, las acciones físicas, la línea de pensamiento, la interacción entre personajes, el silencio y, de manera muy especial, los diálogos.

En su fase final, el taller incluye la grabación y visionaje, por parte de los propios talleristas, de las escenas para su análisis, teniendo en cuenta que el sentido final de estas historias es ser contadas a través del lente de la cámara. Es así que se podrá completar un ciclo de exploración verdaderamente valioso, al contrastar las ideas trabajadas con su resultado en pantalla.

**Destinatario:** Estudiantes universitarios, FAMCA, Universidad de las Artes, así como demás interesados en los temas a abordar en el taller.

**Profesor:** M. Sc. Eduardo Eimil Mederos, Director de Teatro y Audiovisuales, Guionista, Director General del Grupo de Teatro “Aire Frío”, Profesor de Guion y Dirección de Actores, de Talleres Internacionales en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, y de la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual, Universidad de las Artes, Profesor Auxiliar.

**Fecha de inicio:** octubre de 2023

**Fecha de terminación:** noviembre de 2023

**Total de horas:** 24 h/c

**Lugar:** FAMCA

**Fecha de matrícula:** del 8 de marzo al 14 de septiembre de 2023, (todos los jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm

## Introducción al Audiovisual para adolescentes

### Fundamentación:

Cada clase constará de proyecciones de obras audiovisuales y referencias visuales para el desarrollo de la misma. Se aplicarán métodos de evaluación como preguntas orales y escritas sobre los contenidos impartidos.

El ejercicio final constituye la realización de un cortometraje actuado y realizado por los propios estudiantes, donde pondrán en práctica los conocimientos adquiridos en clases.

Al terminar el taller los alumnos tendrán un bagaje cultural sobre el audiovisual y sus formas de realización, lo que les permitirá adentrarse en el mundo del séptimo arte, además de

ejercitar varias habilidades entre las que se encuentran la escritura, expresión corporal y el trabajo en equipo.

**Destinatario:** Jóvenes y adolescentes de 14 a 19 años.

**Total de horas:** 24 h/c

**Profesora:** Altinay Martínez Ávila, Licenciada en Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual, Profesora Instructora

**Fecha de inicio:** 1 agosto 2023

**Fecha de terminación:** 15 agosto 2023

**Lugar:** FAMCA

**Fecha de matrícula:** del 8 de marzo al 6 de julio de 2023, (todos los jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm

## El rol del productor creativo

### Fundamentación:

Este sistema de conferencias está dirigido a estudiantes de FAMCA para complementar los estudios de producción, y a los interesados en desarrollar sus conocimientos sobre la producción audiovisual. Proporcionará al productor debutante entender mejor la situación a la que se enfrentará en la práctica audiovisual, desarrollando habilidades como la creatividad, la inteligencia y la búsqueda de soluciones a las problemáticas de la producción audiovisual.

**Destinatarios:** Estudiantes de la Facultad y demás interesados en la producción independiente.

**Profesora:** Lic. Lucía Robles Ramos, Profesora Instructora.

**Fecha de inicio:** 13 de febrero de 2023

**Fecha de terminación:** 28 de febrero de 2023

**Total de horas:** 20 h/c

**Lugar:** FAMCA

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 9 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Taller de Introducción al lenguaje fotográfico

**Fundamentación:** Se tratarán los siguientes temas:

- Historia y evolución de lenguaje fotográfico.
- Física de la luz y receptor visual humano.

- La cámara fotográfica y de video.
- Rudimentos de la composición fotográfica.
- Manejo de la luz natural.
- Movimientos de cámara y su lenguaje expresivo.
- Realización de una escena y/o entrevista audiovisual.

**Destinatarios:** Jóvenes aspirantes a ingresar en FAMCA; estudiantes de otras Universidades.

**Profesor principal:** Lic. Jorge Enrique González Cruz, Técnico de Estudio de FAMCA, Profesor Instructor.

**Fecha de inicio:** febrero de 2023

**Fecha de terminación:** mayo de 2023

**Total de horas:** 24 h/c

**Lugar:** FAMCA

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 9 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Manejo de cámara DSLR para fotografía fija

### Fundamentación:

Con la democratización de la fotografía ha aumentado la cantidad de personas que se aventuran a hacer fotografías. Los automatismos son cada vez más potentes y permiten lograr una imagen aparentemente muy buena. Los teléfonos inteligentes posibilitan la toma de instantáneas que al momento inundan las redes digitales. También con las cámaras se logran tomar cientos de fotos que, la mayoría de las veces, son guardadas en los discos duros sin que vuelvan a visualizarse.

Pero cuando se desea tomar una foto donde el fotógrafo tenga total dominio de sus resultados, entonces hace falta conocer cómo funciona la cámara, y ya no es tan simple el proceso.

En este curso se enseñará a trabajar con los distintos parámetros de las cámaras, para lograr dominar totalmente las distintas opciones que se ofrecen, los modos de disparo, la forma de medir la luz desde la cámara, lograr una exposición adecuada para la fotografía que queremos lograr, además de los distintos componentes de una cámara digital.

Todo esto constituye la base para lograr una buena fotografía desde la cámara, y después llevarla al proceso de revelado digital.

**Destinatario:** Jóvenes y adultos interesados.

**Profesor:** Lic. Joel Hernández Marín, Profesor Asistente.

**Fecha de inicio:** febrero de 2023

**Fecha de terminación:** abril de 2023

**Total de horas:** 24 h/c

**Lugar:** Centro Cultural Plaza 31 y 2

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 9 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Dirección de Extensión Universitaria

### Dirección de Actores para Medios Audiovisuales

**Fundamentación:**

Se tratarán los siguientes temas:

1. Elementos con que cuentan los realizadores para enfrentar la dirección de actores para los medios audiovisuales
2. Similitudes y diferencias con el teatro.
3. Diversas puestas en escena de una misma obra por parte de diferentes realizadores.
4. Ejercicios de dirección de actores y puestas en escena mediante la grabación en video.
5. Problemas prácticos más comunes que pueden presentarse en el trabajo del director con los actores.

**Destinatarios:** Estudiantes de la Facultad, aspirantes a ingresar en FAMCA u otros interesados.

**Profesor:** M. Sc. Eduardo Eimil Mederos, Director de Teatro y Audiovisuales, Guionista, Director General del Grupo de Teatro "Aire Frío", Profesor de Guion y Dirección de Actores, de Talleres Internacionales en la Escuela Internacional de Cine y Televisión, y de la Facultad de Arte de los Medios de Comunicación Audiovisual, Universidad de las Artes, Profesor Auxiliar.

**Fecha de inicio:** octubre de 2023

**Fecha de terminación:** noviembre de 2023

**Total de horas:** 24 h/c

**Lugar:** FAMCA

**Fecha de matrícula:** del 8 de marzo al 14 de septiembre de 2023, (todos los jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

### **Corrientes ideoestéticas del siglo XX, génesis, conflictos y repercusiones: una aproximación desde la Historia de la Música**

**Fundamentación:**

El siglo XX se establece como un cambio decisivo en el pensamiento musical. Desde estas perspectivas analíticas es posible el entendimiento de la compleja convulsión que se produce en el lenguaje musical y que transformó, de manera radical, el curso, la expresión y las poéticas de creación en la música obsidional. La génesis de toda esta renovación se puede localizar en la música romántica de la mitad del siglo XIX, no obstante, son los cuestionamientos sobre el lenguaje musical armónico tonal tradicional, la revalorización de los elementos expresivos, la emancipación de la disonancia o los criterios a través de los cuales se establece la configuración de la obra musical y los significados que la cohesionan, alguno de los aspectos que marcan el camino hacia la nueva música. La visión de las vanguardias en la música obsidional ha llevado a destacar algunas corrientes y géneros por encima de otras, sin embargo, se hace necesario revisar con profundidad las coordenadas históricas en las que se han desarrollado las nociones y pensamientos en torno a las vanguardias y la música del siglo XX.

**Destinatario:** Estudiantes de Música, jóvenes y adultos interesados en la especialidad de Música.

**Profesor (a):** M. Sc. Gretchen Jiménez Alonso, Profesora Auxiliar.

**Fecha de inicio:** 15 de octubre de 2023

**Fecha de terminación:** 30 de octubre de 2023

**Total de horas:** 16 h/c

**Lugar:** Universidad de las Artes

**Fecha de matrícula:** del 8 de marzo al 14 de septiembre de 2023, (todos los jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm

## Danzas Folclóricas Cubanas

### Fundamentación:

Curso destinado a la promoción, la enseñanza y el aprendizaje de los elementos técnicos básicos de las danzas folclóricas cubanas, con énfasis en las danzas de origen africano, las campesinas y los bailes populares.

**Destinatario:** niños y jóvenes

**Profesora:** Gloria Benítez Parra, Master en Estudios Teóricos de la Danza, Licenciada en Arte Danzario, Profesora Instructora.

**Fecha de inicio:** febrero 2023

**Fecha de terminación:** julio 2023

**Total de horas:** 96 h/c

**Lugar:** Escuela Provincial de Danza Alejo Carpentier



**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 9 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Repertorio danzario folclórico cubano

### Fundamentación:

Curso destinado al montaje de un repertorio danzario folclórico y tradicional cubano, que contribuya a diversificar las presentaciones artísticas de la Universidad de las Artes en comunidades de la capital, principalmente aquellas consideradas por el Gobierno y el sistema institucional como comunidades en transformación.

**Destinatario:** niños y jóvenes

**Profesora:** Gloria Benítez Parra, Master en Estudios Teóricos de la Danza, Licenciada en Arte Danzario, Profesora Instructora.

**Fecha de inicio:** febrero 2023

**Fecha de terminación:** enero 2024

**Total de horas:** 176 h/c

**Lugar:** Escuela Provincial de Danza Alejo Carpentier

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 9 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## La Estética en las Artes Marciales Japonesas

### Fundamentación:

Las antiguas artes guerreras de los pueblos expresan, generalmente, su manera de relacionarse con el medio que les rodea. Estas se van arraigando a través de los años, mientras que algunas desaparecen, otras se han enraizado y dado origen a variadas artes tradicionales danzarias y mágico religiosas.

Una de las regiones más representativas de este devenir histórico es el continente asiático y específicamente, Japón, donde se ha desarrollado una gran diversidad de técnica y estéticas con sus categorías, mediante las cuales se llega a entender el camino hacia la belleza de la mayoría de las artes tradicionales japonesas.

Este taller pretende que los alumnos aprecien de una manera teórica y práctica, a través del entrenamiento corporal y mental, el carácter performático de las artes marciales.

**Destinatarios:** Estudiantes de las Facultades de Teatro, Danza y Artes Visuales; personal interesado.

**Profesor:** Lic. César Tomás Towie Cuesta, Profesor Asistente.

**Fecha de inicio:** marzo de 2023

**Fecha de terminación:** julio de 2023

**Total de horas:** 64 h/c

**Lugar:** Universidad de las Artes.

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 23 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Centro Habana. Dimensión patrimonial

### Fundamentación:

Contribuir a la profundización y caracterización de las raíces patrimoniales y culturales de Centro Habana, así como el reconocimiento de los valores arquitectónicos de La Habana extramuros que tributa al afianzamiento de la identidad urbana. A la actualización de los instrumentos disponibles en el territorio (Registro de inventario de bienes culturales, Condicionalidad del Barrio Chino y Centro Habana como zona patrimonial) para la defensa y conservación de los principales signos urbanos como punto de partida para el establecimiento de criterios de prioridad en su intervención.

**Destinatarios:** Personal interesado.

**Profesor:** Dr. C. Marcos Antonio Tamames Henderson, Profesor Auxiliar.

**Fecha de inicio:** 6 marzo de 2023

**Fecha de terminación:** 10 marzo de 2023

**Total de horas:** 20 h/c (4h/c diarias)

**Lugar:** Biblioteca especializada Antonio Bachiller y Morales, (Calle Reina 359 entre Lealtad y Escobar. Centro Habana).

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 23 de febrero de 2023 (jueves y viernes) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Teoría y Práctica de la Educación Comparada

### Fundamentación:

Ciencia de la Educación aplicada a varias áreas del saber que permite determinar tendencias y regularidades de un fenómeno, objeto o proceso en un espacio de tiempo, mediante el método comparativo como método científico enriquecido por la aportación de diferentes metodologías.

Lo más importante es que esta ciencia favorece proyectar a nivel macro, meso y micro acciones a los decisores.

**Destinatarios:** Estudiantes universitarios

**Profesora:** Yuitana Garcia Isaac, Dr. C. de la Educación, Profesora Titular.

**Fecha de inicio:** 1 abril 2023

**Fecha de terminación:** 30 abril 2023

**Total de horas:** 12 h/c

**Lugar:** Universidad de las Artes

**Sobre la matrícula:** del 23 de febrero, hasta el 24 de marzo de 2023 (jueves y viernes) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm

## Curso de Producción Artística Escénica

### Fundamentación

La producción artística escénica en este siglo de avances tecnológicos, científicos y de la comunicación, necesita de conocimientos renovados y de una mayor sistematización, tanto de las investigaciones realizadas en este sentido, como de la empiria. Este curso se dirige hacia la profundización de conocimientos sobre producción artística escénica. Entre sus contenidos principales se encuentra el acercamiento a las definiciones de producción, producir y productor, así como las relaciones semánticas existentes entre estas. Posteriormente se ahondará en las diversas etapas de la producción y se afianzará en estos contenidos desde lo teórico y práctico.

**Destinatarios:** productores artísticos, directores de escena y de espectáculos, profesores, teatrólogos, dramaturgos, actores, realizadores audiovisuales, coreógrafos y diseñadores escénicos, así como otros interesados.

**Total de horas:** 120

**Fecha de inicio:** febrero de 2023

**Fecha de terminación:** junio de 2023

**Profesor:** M. Sc. Julio César Valdés Viera

**Total de horas:** 120 h/c

**Lugar:** Universidad de las Artes

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 8 de junio de 2023 (los jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Curso de Dirección Artística Escénica

### Fundamentación

Con este curso se pretende, en primer lugar, estimular, a través del conocimiento de la Dirección Artística como especialidad Escénica, en el artista ejecutante, el ánimo de investigación como elemento primordial y, otros generales, en la formación integral del Director Artístico Escénico: teatral, musical, danzario, audiovisual, etc., lo cual propiciará el integrar a sus saberes profesionales, las herramientas de creación que la DAE nos proporciona para la realización de los procesos creativos de una idea hasta su materialización como obra de arte. El curso será plausible tanto para teatrólogos como dramaturgos de suma consideración, además para actores, realizadores audiovisuales, coreógrafos y diseñadores escénicos, entre otros.

**Destinatarios:** teatrólogos, dramaturgos, actores, realizadores audiovisuales, coreógrafos y diseñadores escénicos, así como otros interesados.

**Profesor:** M. Sc. Julio César Valdés Viera.

**Fecha de inicio:** julio de 2023

**Fecha de terminación:** diciembre de 2023

**Total de horas:** 120 h/c

**Lugar:** Universidad de las Artes

**Nota:** como requisito los cursistas deben haber pasado el curso de Producción Artística Escénica.

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 8 de junio de 2023 (los jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Taller de Educación Patrimonial en el contexto actual. Retos y perspectivas.

### Fundamentación:

En la actualidad la educación patrimonial como área de estudio independiente dentro de los museos, las instituciones patrimoniales y artísticas, cobra extraordinaria importancia al convertirse en una herramienta imprescindible para la gestión patrimonial en la sociedad. La difusión de estos conocimientos que sobre los bienes patrimoniales los ciudadanos pudiesen tener, avalados a partir de las diferentes experiencias prácticas concebidas en el mundo desde los enfoques educacionales extendida a la animación cultural, es lo que se pretende en este taller.

**Destinatarios:** Todas las carreras asociados a las Humanidades y al patrimonio, e interesados.

**Profesor:** M. Sc. Luis Benito Cintado Tortoló.

**Fecha de inicio:** 3 abril de 2023

**Fecha de terminación:** 28 abril de 2023

**Total de horas:** 70 h/c

**Lugar:** Universidad de las Artes y centros externos.

Nota: El curso tendrá como profesores invitados M. Sc. Belkis Yaisi Zulueta Murciego, M. Sc. Nerido Pérez Terry, M. Sc. Seriocha Candebat

**Fecha de matrícula:** del 26 de enero, hasta el 10 de marzo de 2023 (los jueves y viernes) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Estética contemporánea

### Fundamentación:

En la formación y la enseñanza cubana del arte (media superior o universitaria) se apela al saber estético, no como complemento, sino como constructo imprescindible de pensamiento artístico-estético, ideológico, humanístico, social y cultural.

Como la fortuna crítico-analítica e instrumental del saber estético en la Universidad de las Artes-ISA no ha estado exenta de dogmatismos, de exclusiones o sobredimensionamientos como también de contradicciones, se hace necesario actualizarla. Se hace necesaria repensarla. Actualización no solo de su información, sino de sus anclajes, de su repertorio, de sus encargos y servicios respecto al pensamiento y las prácticas artísticas y socioculturales en la realidad cubana y foránea contemporáneas.

Así mismo porque, desde los procesos y las poéticas de creación y del pensamiento intelectual de nuestro estudiante-artista y del profesional del arte en general, el problema docente-conceptual del saber estético se agudiza y/o se descoloca muchas veces frente a fenómenos muy actuales y complejos como la transestetización, la artificación, lo anestético, el fin del arte, lo colonial / descolonial, etc.

En consecuencia, este curso intenta abordar estas y otras complejidades no para proponer un “deber ser” en ningún sentido, sino para provocar pensamiento, para incitar a la acción crítica, propositiva y meliorativa desde la cultura y el humanismo.

**Destinatarios:** Graduado universitario en carreras de arte, filosofía, de perfil humanístico o afines, estudiantes en el ISA, UH u otros enclaves, trabajar como profesor de estética, profesor de arte, investigador, promotor, directivo, crítico y/o curador de arte.

**Profesor:** Dr. C. Eduardo Morales Nieves.

**Fecha de inicio:** 6 encuentros presenciales a partir de marzo de 2023

**Fecha de terminación:** 28 abril de 2023

**Total de horas:** 24 h/c

**Lugar:** Universidad de las Artes y centros externos.

**Fecha de matrícula:** del 26 de enero, hasta el 10 de marzo de 2023 (los jueves y viernes) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Teoría de la Música y Solfeo I

**Fundamentación:** El curso pretende abordar las temáticas esenciales de la teoría de la música y la lectura musical para el mejoramiento del desempeño profesional de profesores instructores de arte y educadores musicales. Se abordan los signos y términos de la teoría musical y su aplicación en la lectura y análisis de partituras. Se entonarán lecciones y fragmentos de la música cubana y universal que contengan los contenidos teóricos aprendidos.

**Destinatarios:** Profesores instructores de música, educadores musicales, promotores culturales

**Profesor:** M. Sc. Roger Cantero Gómez

**Fecha de inicio:** febrero de 2023

**Fecha de terminación:** 8 marzo de 2023

**Total de horas:** 60 h/c

**Lugar:** Universidad de las Artes

**Fecha de matrícula:** del 26 de enero, hasta el 17 de febrero de 2023 (los jueves y viernes) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Teoría de la Música y Solfeo II

**Fundamentación:**

El Curso pretende abordar las temáticas esenciales de la teoría de la música y la lectura musical para el mejoramiento del desempeño profesional de profesores instructores de arte y educadores musicales. Se abordan aspectos de la teoría musical y su aplicación en la lectura y análisis de partituras como: valores irregulares, ritmos, sistemas de afinación, tipos de escalas, acordes. Se entonarán lecciones y fragmentos de la música cubana y universal que contengan los contenidos teóricos aprendidos.

**Destinatarios:** Profesores instructores de música, educadores musicales, promotores culturales.

**Profesor:** M. Sc. Roger Cantero Gómez

**Fecha de inicio:** 1 marzo de 2023

**Fecha de terminación:** 31 marzo de 2023

**Total de horas:** 60 h/c

**Lugar:** Universidad de las Artes y centros externos.

**Fecha de matrícula:** del 26 de enero, hasta el 17 de febrero de 2023 (los jueves y viernes) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Introducción a la psicología de la música

### Fundamentación:

El curso pretende abordar los principios de la psicología y su relación con la práctica musical y su enseñanza, con el objetivo de mejorar del desempeño profesional de profesores instructores de arte y educadores musicales. Se abordarán aspectos como la motivación, la percepción, la emoción, la cognición musical, el papel de la música y la educación musical en el desarrollo de las edades, y la música como lenguaje de expresión y comunicación.

**Fecha de inicio:** 1 marzo de 2023

**Fecha de terminación:** 31 marzo de 2023

**Total de horas:** 60 h/c

**Destinatarios:** Profesores instructores de música, educadores musicales y músicos interesados en el tema.

**Profesores:** Dra. C. Marisela Dinorah Lorenzo González y M. Sc. Roger Cantero Gómez

**Fecha de matrícula:** del 26 de enero, hasta el 17 de febrero de 2023 (los jueves y viernes) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Didáctica de la Educación Musical

**Fundamentación:** El curso pretende abordar las temáticas esenciales de la Didáctica de la Educación Musical para el mejoramiento de los modos de actuación profesional de profesores instructores de arte y educadores musicales. Se explican las categorías esenciales de la Didáctica General, se particulariza en los componentes y sistemas didácticos de la Educación Musical, y su papel en la formación de públicos como sujetos críticos e informados para el mejoramiento de la cultura general de la sociedad.

**Profesor:** M. Sc. Roger Cantero Gómez

**Fecha de inicio:** 2 mayo de 2023

**Fecha de terminación:** 30 mayo de 2023

**Total de horas:** 60 h/c

**Destinatarios:** Profesores instructores de música, educadores musicales y músicos interesados en el tema.

**Profesores:** M. Sc. Roger Cantero Gómez

**Fecha de matrícula:** del 26 de enero, hasta el 17 de marzo de 2023 (los jueves y viernes) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.



## Didáctica del Patrimonio Musical

**Fundamentación:** El curso pretende abordar los fundamentos de la Educación Patrimonial y su didáctica específica, la salvaguarda de la cultura popular y tradicional y la preservación de los grupos musicales y músico-danzarios identificados como portadores culturales.

**Destinatarios:** Profesores instructores de música, educadores musicales, promotores culturales, músicos interesados en el tema.

**Fecha de inicio:** septiembre de 2023

**Fecha de terminación:** octubre de 2023

**Total de horas:** 60 h/c

**Destinatarios:** Profesores instructores de música, educadores musicales y músicos interesados en el tema.

**Profesores:** M. Sc. Roger Cantero Gómez, M. Sc. Elaine Vázquez González y Lic. Rafael Lara González.

**Fecha de matrícula:** del 26 de enero, hasta el 23 de junio de 2023 (los jueves y viernes) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Taller Música y Salud

**Fundamentación:**

El curso permitirá a los talleristas conocer los beneficios de la música como alternativa terapéutica, la aplicación de la musicoterapia en el mejoramiento de la calidad de vida en diferentes grupos poblacionales, las técnicas musico-terapéuticas y su desarrollo en Cuba.

**Formas de Organización Docente:** Taller

**Fecha de inicio:** octubre de 2023

**Fecha de terminación:** noviembre de 2023

**Total de horas:** 60 h/c

**Destinatarios:** Profesores instructores de música, educadores musicales, promotores culturales, músicos y convocatoria libre.

**Profesores:** M.Sc. Idida María Rigual González y M.Sc. Roger Cantero Gómez

**Fecha de matrícula:** del 26 de enero, hasta el 23 de junio de 2023 (los jueves y viernes) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Otros Cursos de Extensión se abrirán según demanda:

- El diseño escénico en las artes
- Técnica vocal en coros
- Pedagogía vocal para profesores del perfil Canto Coral
- Técnica de Dirección Coral

- Crítica musical
- Edición de Textos (Curso Básico)
- Crítica de arte
- Estética y Semiótica
- Arte Asiático
- El Arte Japonés en la Restauración del Papel
- Dirección de Radio
- Curso de Protocolo
- Gestión de eventos
- Curso Práctico de Santería, Danza a los Orichas
- Defensa civil cubana
- Cruz Roja
- Curso Restablecimiento de Contactos Familiares (RCF)
- Percusión Cubana
- Letras de canción: ¿Género literario?
- Taller de apreciación musical e Historia de la Música
- Adiestramiento auditivo y lectura a 1ra vista

## **Departamento de Filosofía, Estética y Teoría Política**

### **Por un marxismo “sucio” o el ejercicio de re(v/b)elar**

#### **Fundamentación:**

La humanidad vive una crisis planetaria de carácter civilizatorio. Cambio climático, recesión económica, pandemias, y la creciente influencia de fuerzas conservadoras y reaccionarias en las sociedades y Estados. El panorama, visto desde Cuba, presenta el doble desafío de pensar la emancipación en las circunstancias difíciles del mundo y con los acumulados de 64 años de aprendizajes, derrotas y conquistas. Retornar, retomar y re-leer la tradición marxista, una de las fuentes de un pensamiento radicalmente democrático, anticapitalista centrado en el horizonte comunista de emancipación, libertad e igualdad plenas, se hace imprescindible.

Pero ¿qué marxismo retomar? ¿Cómo recorrer la historia de esta tradición sin caer en trampas académicas, callejones sin salida, falsas aporías, discusiones estériles? Este curso de extensión se concibe como espacio de discusión, debate, lectura y pensamiento sobre los derroteros de la tradición que inicia Marx, sus sucesivas actualizaciones y variaciones y sus herederos múltiples, legítimos, bastardos, híbridos y mutantes. Pero, aún más importante, se trata de mirar y pensar sus desafíos prácticos, sus maneras de sumergirse en la realidad, “ensuciarse”. Recuperar el marxismo como instrumento político e intelectual para la formación política socialista, al decir de Fernando Martínez Heredia.

Con ese objetivo, los estudiantes intercambiarán sobre saberes y nociones básicas que les permitan enfrentar y asumir, desde sus diversas experiencias, prácticas y perspectivas, los retos que presenta la sociedad cubana en transformación.

**Destinatarios:** Jóvenes y adultos interesados

**Profesor:** Lic. Ernesto Teuma Taureaux, Profesor Instructor.

**Fecha de Inicio:** 18 de enero de 2023

**Fecha de Terminación:** 30 de junio de 2023

**Total de horas:** 24 h/c

**Lugar:** Centro cultural La Madriguera, calle Jesús Peregrino # 524 e/Infanta y Final, Centro Habana

**Fecha de matrícula:** del 18 al 27 de enero de 2023, (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Departamento de Bienestar Universitario

### Teatro terapéutico para adultos mayores

#### Fundamentación:

Este taller está destinado hacia los adultos mayores con poca o ninguna experiencia en actuación, dispuestos a una experiencia compartida y nueva, donde el juego y el compromiso con el trabajo van de la mano. Con el objetivo de reencontrarse con la actividad creativa, propia y conjunta. Algunos de los beneficios del teatro en la tercera edad: desarrollo y estimulación de la memoria. Desarrollo de la comunicación a través del vínculo que se produce en el juego teatral. Se realizará a través de juegos teatrales, de integración e individuales; improvisaciones; construcción de relatos desde Poesías, anécdotas textos, música.

**Destinatarios:** Ancianos mayores de 50 años

**Profesora:** M. Sc. Lizenia Zulueta Cuba, Profesora Asistente.

**Fecha de inicio:** 1ro de marzo 2023

**Fecha de terminación:** al 28 de abril de 2023

**Total de horas:** 32 h/c

**Lugar:** Revillagigedo, entre Gloria y Misión, Casa de Cultura Habana Vieja

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 23 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Formación de Teatro Terapéutico

### Fundamentación:

Teatro y Transformación incluye distintas disciplinas terapéuticas que se relacionan directamente o indirectamente con el teatro, como el psicodrama, la terapia gestalt, la terapia corporal o la sistémica, así como distintas expresiones teatrales como el clown, el bufón, la máscara. Recomendado como herramienta pedagógica y técnica de socialización para facilitadores

**Destinatarios:** Instructores de Arte, especialistas o maestros de Educación Artísticas

**Profesora:** M. Sc. Lizenia Zulueta Cuba, Profesora Asistente

**Fecha de inicio:** 13 de febrero de 2023

**Fecha de terminación:** 11 de Junio de 2023

**Total de horas:** 72 h/c

**Lugar:** Revillagigedo, entre Gloria y Misión, Casa de Cultura Habana Vieja

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 9 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## Danzaterapia para adultos mayores

### Fundamentación:

Este curso de Danzaterapia ofrece una formación especializada con movimientos naturales y espontáneos del ser humano. Es una técnica corporal que interrelaciona arte (danza) y ciencia (psicología) para la atención de problemas de salud y de aprendizaje en un proceso de integración psicofísica. Con la realización de este curso podrán abrir canales de comunicación para facilitar el movimiento espontáneo de la persona a través de la danza, la música, el silencio, el juego, la escritura, el dibujo, la palabra, el humor, el movimiento, y lo objetivos intermediarios.

**Destinatarios:** Adultos mayores de 50 años

**Profesor:** Lic. Roberto Carlo Silva Díaz, Profesor Instructor.

**Fecha de inicio:** 13 de febrero de 2023

**Fecha de terminación:** 24 de junio de 2023

**Total de horas:** 72 h/c

**Lugar:** Revillagigedo, entre Gloria y Misión, Casa de Cultura Habana Vieja

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 9 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## **Mandala Danza como herramienta terapéutica**

### Fundamentación

Este curso de Mandala Danza como herramienta terapéutica, es una práctica profunda de trabajo con energía que permite que el cuerpo y la conciencia combinen su estructura mediante el movimiento, además es ideal para el trabajo con la respiración y la concentración.

**Destinatarios:** adolescentes y jóvenes de 14 a 30 años de edad.

**Profesor:** Lic. Roberto Carlo Silva Díaz, Profesor Instructor.

**Fecha de inicio:** 13 de febrero de 2023

**Fecha de terminación:** 24 de junio de 2023

**Total de horas:** 72 h/c

**Lugar del Curso:** Universidad de las Artes

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 9 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## **El Arte como herramienta de inclusión**

### Fundamentación:

En este curso se utilizará el arte como herramienta educativa, social, de innovación y de inclusión. Pretende hacer una inmersión en los lenguajes artísticos (visual, musical y corporal) para comprenderlos y ser capaces de utilizarlos como una vía para la inclusión social. Se proporcionarán estrategias para diseñar proyectos artísticos, interdisciplinarios, transdisciplinarios e inclusivos de educación a través de las Artes, acercando la cultura a todo el mundo.

**Destinatarios:** Maestros de Educación Especial

**Profesor:** Frank Ernesto Roque Ungo, Profesor Instructor.

**Fecha de inicio:** 13 de febrero de 2023

**Fecha de terminación:** 28 de junio de 2023

**Total de horas:** 72 h/c

**Lugar:** Universidad de las Artes

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 9 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## **Psicología para el trabajo educativo con drogodependientes**

### **Fundamentación:**

En este curso brinda herramientas para enfrentar la dependencia a las drogas, útil para analizar a nivel neurológico y comportamental, y factores internos y externos que mantienen la conducta adictiva. Aprenderán técnicas de apoyo para desarrollar la labor preventiva y diseñar actuaciones para el ámbito educativo, social, laboral e individual.

**Destinatarios:** Técnicos de Atención al Becario

**Profesor:** Frank Ernesto Roque Ungo, Profesor Instructor.

**Fecha de inicio:** 13 de febrero de 2023

**Fecha de terminación:** 28 de junio de 2023

**Total de horas:** 72 h/c

**Lugar:** Universidad de las Artes

**Fecha de matrícula:** del 24 de enero, hasta el 9 de febrero de 2023 (de lunes a jueves) de 11:00 am a 1:00 pm y de 2:00 a 3:30 pm.

## **Filial Santiago de Cuba**

### **La música en el ámbito digital.**

#### **Fundamentación:**

El presente programa de superación didáctico-metodológica será impartido a profesores, graduados del nivel superior en una amplia gama de carreras universitarias, que se desempeñan en los niveles precedentes de la enseñanza musical especializada.

El curso está dirigido a profesionales y estudiantes de música de la provincia de Santiago de Cuba cuyo conocimiento de las herramientas digitales que les permita no solo la grabación y mezcla, sino también de aquellas que potencian la difusión de sus obras es todavía insuficiente. Se preparará teórica y prácticamente para un uso óptimo de las mismas visto desde ese conglomerado mayor que es la gestión musical.

**Destinatario:** músicos, estudiantes de la carrera de música.

**Profesor:** Lic. Javier Cascaret Sobrino. Profesor Instructor.

**Fecha de Inicio:** según demanda.

**Total de Horas:** 48 h/c

**Lugar:** Filial Santiago de Cuba, Universidad de las Artes.

## **Aspectos básicos de la lectura musical.**

### **Fundamentación:**

El curso será impartido a Cantores de Coro, formados empíricamente, que se desempeñan como cantores en los coros de Santiago de Cuba y se aprenden la mayor parte del repertorio de oído. El mismo tendrá como objetivo central el desarrollo de habilidades para la lectura musical y el oído armónico, debido a la insuficiente formación académica de estos músicos.

**Destinatario:** Cantores de coro de Santiago de Cuba

**Profesora:** M. Sc. Yadira Salazar Sagarra.

Fecha de inicio: febrero de 2023

Fecha de terminación: mayo de 2023

Total de Horas: 64 h/c

Lugar: Sede del Coro Madrigalista, Santiago de Cuba

## **Aspectos básicos de la dirección coral**

### **Fundamentación:**

El curso será impartido a directores de Coro de las provincias Guantánamo, Granma y las Tunas, que se carecen de formación profesional en la dirección coral. El mismo tendrá como objetivo central el desarrollo de habilidades para la dirección coral debido a la insuficiente formación académica de estos músicos. Se preparará teórica y prácticamente para la interpretación y dirección de voces.

**Destinatarios:** directores de Coro de la región oriental del país.

Profesora: Lic. Magalis Sánchez Mallueve, Profesora Instructora.

Profesora: Lic. Sonia Ivette García Colombat, Profesora Instructora.

Fecha de inicio: según demanda.

Total de Horas: 64 h/c

Lugar: Sede del Coro Madrigalista, Santiago de Cuba.

## **Taller Música para percusionistas folklóricos**

### **Fundamentación:**

El curso será impartido a percusionistas folklóricos, formados empíricamente en la música folklórica y popular, mediante la oralidad, por lo cual presentan insuficiencias en el



conocimiento de la teoría musical y les limita a una completa interpretación de la misma. Otra de las necesidades básicas constituye el recibir de forma sistémica y organizada, todo un sistema de conocimientos de percusión que les permita consolidar los saberes aprendidos por tradición, a través de una metodología. El curso tendrá como objetivo central la caracterización de los aspectos teóricos elementales de la música, para su aplicación en la interpretación de la música popular cubana.

Profesora: M. Sc. Yadira Salazar Sagarra.

Profesora: Lic. Yanelys Matos Aguila

Destinatario: Percusionistas folklóricos de la compañías de folklore santiagueras.

Fecha de inicio: febrero 2023

Fecha terminación: abril 2023

Total de horas: 64 h/c

Lugar: Filial Santiago de Cuba, Universidad de las Artes

## **Dramaturgia de la resistencia**

### **Fundamentación:**

El teatro latinoamericano es un arte profundamente vinculado con una sustancia social y política que parte del compromiso de sus hacedores. Todo en él está penetrado por la política o matizado por un concepto político de la conducta humana y en contexto social, y buena parte de ese teatro se propone impactar las conciencias asumido como una alternativa de movilización social. Conforman una *memoria* que no es otra cosa que el proceso de recuperación de recuerdos colectivos que conforman *sumemoria histórica*.

La historia de los latinoamericanos, al menos desde la segunda mitad del siglo XX, tiene un común denominador: la presencia de regímenes dictatoriales que en los años 70 se escudaron tras la justificación de restituir el orden, restablecer la economía, reinstaurar la democracia y en pos de la “seguridad nacional”, luchar contra el comunismo (Argentina, Chile, Brasil), para asumir la dirección política de sus países. En algunos de ellos el poder recayó en una sola figura durante un lapso determinado, en otros la dictadura se vivió como un proceso discontinuo, con cortos períodos democráticos ficticios, que tuvo momentos de extrema violencia, en los que se agudizaron las prácticas de represión. El ejército actuó como entidad corporativa albacea del poder y violentó, en primera instancia, a aquellos individuos relacionados con partidos o asociaciones Comunistas, socialistas, o simplemente progresistas, obreros o estudiantiles, entre los cuales una mayoría eran jóvenes universitarios. Una parte de los perseguidos eran intelectuales y artistas, con énfasis en los teatristas y en especial aquellos que hacían un teatro “político”, comprometidos de una forma u otra con lo social. Esto llevó a que muchos de los creadores escénicos tuvieran que dejar sus países y exiliarse en varios puntos del continente. No obstante el teatro siguió vivo y la censura configuró los caminos que sirvieron para evadirla.

**Destinatarios:** Actores, Directores, Instructores de Teatro, Historiadores del Arte

**Profesor:** Rey Alejandro Pascual García, Licenciado en Arte Teatral, Teatrólogo y Director del Proyecto *El muelle*.

**Fecha de inicio:** 22 de mayo 2023

**Fecha de terminación:** 27 de mayo de 2023

**Total de horas:** 64 h/c

**Lugar:** Filial (Espacio con capacidad para al menos 20 personas. Con televisor para proyectar audiovisuales).

## **Preparación en asignaturas teóricas para el examen de ingreso a la Universidad de las Artes**

### **Fundamentación:**

Armonía Tradicional, Historia de la Música Universal y Música Cubana son asignaturas básicas en la formación académica de un músico. Como parte de los programas de estudio del Nivel Medio Superior se recibe desde el primer año de la carrera. Abarca un vasto contenido que exige la auto preparación y autogestión del mismo por parte del estudiante el cual se debe dominar para ingresar al Nivel Superior.

En el diagnóstico realizado acerca del proceso de ingreso, por el Departamento de música de la Filial, se pudo constatar que en los exámenes teóricos el promedio era inferior al de los exámenes de instrumento, debido en gran parte a la ruptura del vínculo con la teoría en la vida profesional y que precisamente era este, el principal motivo por el cual desaprobaban los exámenes.

Es por ello que este curso tiene como objetivo general profundizar en los contenidos de ambas asignaturas para ofrecer al estudiante las herramientas necesarias para realizar los exámenes de ingreso al Nivel Superior.

**Destinatarios:** Aspirantes al examen de ingreso para la carrera Música en la Filial ISA en Santiago de Cuba.

**Profesora:** M. Sc. Yadira Salazar Sagarra

**Fecha de inicio:** septiembre de 2023

**Fecha de terminación:** diciembre de 2023

**Horas Clases:** 64 h/c

**Lugar:** Filial de Santiago de Cuba, Universidad de las Artes

## **Curso para los Aspirantes a Realizar los Exámenes de Ingreso a la Universidad de las Artes**

### **Fundamentación:**

Como parte de la estrategia implementada por el departamento para elevar la calidad de los exámenes de ingreso y por consiguiente aumentar la matrícula de la carrera de Música en la Filial de la Universidad de las Artes en Santiago de Cuba, se realizó un proceso de pre-captación de aspirantes en las provincias que tributan en matrícula, muchos de los cuales necesitan profundizar en los recursos técnicos interpretativos para mejor dominio del instrumento.

Es por ello que este curso tiene como **objetivo general** profundizar en la correcta interpretación musical enfatizando en la emisión del sonido en los aspirantes a cursar la carrera en los perfiles de clarinete, saxofón y fagot.

**Destinatarios:** Aspirantes a realizar los exámenes de ingreso en la carrera Música en la Filial de la Universidad de las Artes en Santiago de Cuba.

**Profesor:** M. Sc. Michel Bernand Elverman, Profesor Asistente.

**Profesor:** Lic Julio César González Simón, Profesor Instructor.

**Profesor:** Lic. Lic. Víctor Vargas Ramírez, Profesor Asistente.

**Fecha de inicio:** septiembre de 2023

**Fecha de terminación:** diciembre de 2023

**Total de horas:** 32 h/c

**Lugar:** Filial ISA en Santiago de Cuba, Universidad de las Artes.